

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



2022 – 2024 CODE OF POINTS
2022 -2024 ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА
2022- 2024 DEĞERLENDİRME KURALLARI



Men's Artistic Gymnastics
ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ СРЕДИ МУЖЧИН
ERKEKLER ARTİSTİK SİMNASTİK

Approved by the FIG Executive Committee
February/Février/ Febrero 2020



**VTB — OFFICIAL
FIG PARTNER**



vtb.ru

VTB Bank (PJSC)
CBR General Banking License No. 1000.
Advertising.

ONAYLAYAN ve HAZIRLAYANLAR

Başkan	Arturs Mickevics LAT
1. Başkan Yardımcısı	Andrew Tombs GBR
2. Başkan Yardımcısı	Julio Marcos Felipe ESP
Üye	Holger Albrecht GER
Üye	Jeff Thomson CAN
Üye	Hiroyuki Tomita JPN
Üye	Huang Liping CHN
Sporcu temsilcisi	Aljaz Pegan SLO
Şekiller	Koichi Endo JPN Tomomasa Makita JPN
Semboller	Andrew Tombs GBR
İngilizce sürümü	Adrian Stoica ROM Hardy Fink CAN Steve Butcher USA
Rusca sürümü	Arturs Mickevics LAT
Almanca sürümü	Holger Albrecht GER
Yayına hazırlama	Julio Marcos ESP

KISALTMALAR

ETK - Erkekler teknik komitesi
OO – Olimpiyat oyunları
DŞ – Dünya şampiyonası
TK - Teknik kurallar
DK Değerlendirme kuralları
Y - Yer
KB - Kulplu
H - Halka
A - Atlama
P - Paralel
B - Barfiks
ZD - Zorluk değeri(leri) A, B, C, D, E, F, G, H vd..
BD - Bağlantı değeri
HG – Hareket Grubu
T - Tanınmama

Türkçe sürümü: Mehmet İNCE

ACKNOWLEDGEMENTS

President	Arturs Mickevics LAT
1 st Vice-president	Andrew Tombs GBR
2 nd Vice-president	Julio Marcos Felipe ESP
Member	Holger Albrecht GER
Member	Jeff Thomson CAN
Member	Hiroyuki Tomita JPN
Member	Huang Liping CHN
Athletes' Representative	Aljaz Pegan SLO
Illustrations	Koichi Endo JPN Tomomasa Makita JPN
Symbols	Andrew Tombs GBR
English version	Adrian Stoica ROU Hardy Fink CAN Steve Butcher USA
French version	Adrian Stoica ROU Jean Francois Blanquino FRA Yves Bertinchamps BEL Bruno Martin CAN
Spanish translation and text	Julio Marcos ESP
Elaboration and layout	Julio Marcos ESP

ABBREVIATIONS

MTC - Men's Technical Committee
OG - Olympic Games
WC - World Championships
TR - Technical Regulations
COP - Code of Points
FX - Floor Exercise
PH - Pommel Horse
SR - Rings
VT - Vault
PB - Parallel Bars
HB - Horizontal Bar
DV - Difficulty Value(s) A, B, C, D, E, F, G, H, etc...
CV - Connection Value
EG - Element Group
NR - Non-recognition

БЛАГОДАРНОСТЬ

Президент	Артур Мицкевич LAT
1ый Вице-президент	Эндрю Томбс GBR
2ой Вице-президент	Хулио Маркос Фелипе ESP
Член	Хольгер Альбрехт GER
Член	Джэф Томсон CAN
Член	Хироюки Томита JPN
Член	Хуанг Липинг CHN
Комиссия спортсменов	Алияж Пеган SLO
Иллюстрации	Кочи Эндо JPN Томомаса Макита JPN
Символы	Эндрю Томбс GBR
Английская версия	Адриан Стойка ROM Харди Финк CAN Стив Бутчер USA
Русская версия	Артур Мицкевич LAT
Немецкая версия	Хольгер Альбрехт GER
Разработка и дизайн	Хулио Маркос Фелипе ESP

СОКРАЩЕНИЯ

MTC - Мужской технический комитет
ОИ - Олимпийские игры
ЧМ - Чемпионат мира
ТР - Технический регламент
СоР - Правила судейства
FX - Вольные упражнения
PH - Конь
SR - Кольца
VT - Прыжок
PB - Брусья
HB - Перекладина
DV - Трудность А, В, С, D, E, F, G, H и т.д.
CV - Стоимость соединения
EG - Группы элементов
NR - Непризнание



TOKIO
INKARAMI

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM I- YARIŞMAYA KATILANLAR İLE İLGİLİ KURALLAR

Kısım 1 - Amaç

Kısım 2 Cimnastikçi için kurallar

Madde 2.1- Hakları

Madde 2.2 - Sorumlulukları

Madde 2.3 - Görevleri

Madde 2.4 – Cezalar

Madde 2.5 Cimnastikçi yemini

Kısım 3 - Antrenör için kurallar

Madde 3.1 - Hakları

Madde 3.2 – Sorumlulukları

Madde 3.3 - Görevleri

Madde 3.4 – Cezalar

Madde 3.5 Antrenör yemini

Kısım 4 - Teknik komite için kurallar

Madde 4.1 – ETK başkanı

Madde 4.2 – ETK üyeleri

Kısım 5 - Alet jürilerinin yapısı ve kuralları

Madde 5.1 – Sorumlulukları

Madde 5.2 - Hakları

Madde 5.3 – Alet jürisinin oluşumu

Madde 5.4 - Alet jürisinin fonksiyonları

Madde 5.5 - Zaman, çizgi hakemleri ve sekreterlerin fonksiyonları

Madde 5.6 – Oturma düzeni

Madde 5.7 – Hakem yemini

Madde 5.8 - Yeni hareketlere isim verilmesi

BÖLÜM II - SERİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Kısım 6 - Yarışma serilerinin değerlendirilmesi

Madde 6.1 - Genel kurallar

Madde 6.2 - Son notun belirlenmesi

Kısım 7 - D notu ile ilgili kurallar

Madde 7.1 - Zorluk

Madde 7.2 - Hareket grupları ve bitiriş gerekleri

Madde 7.3 - Bağlantı puanı

Madde 7.4 - D Jürisi tarafından değerlendirme

Madde 7.5 - Tekrar

Madde 7.6 - D Jürisi değerlendirmesi

TABLE OF CONTENTS

PART I - REGULATIONS GOVERNING COMPETITION PARTICIPANTS

Section 1 - Purpose

Section 2 - Regulations governing Gymnasts

Article 2.1 - Rights of Gymnasts

Article 2.2 - Responsibilities of the Gymnast

Article 2.3 - Duties of the Gymnast

Article 2.4 - Penalties

Article 2.5 - Gymnast Oath

Section 3 - Regulations for coaches

Article 3.1 - Rights of the Coaches

Article 3.2 - Responsibilities of the Coaches

Article 3.3 - Penalties

Article 3.4 - Inquiries

Article 3.5 - Coaches' Oath

Section 4 - Regulations for Technical Committee

Article 4.1 - The President of the MTC

Article 4.2 - MTC Members

Section 5 - Regulations and structure of apparatus juries

Article 5.1 - Responsibilities

Article 5.2 - Rights

Article 5.3 - Composition of the Apparatus Jury

Article 5.4 - Function of the Apparatus Jury

Article 5.5 - Functions of Timers, Line judges, and Secretaries

Article 5.6 - Seating Arrangements

Article 5.7 - Judges' Oath

Article 5.8 - Naming of New elements

PART II - EVALUATION OF THE EXERCISES

Section 6 - Evaluation of the Competition Exercises

Article 6.1 - General Rules

Article 6.2 - Determination of the Final Score

Section 7 - Regulations governing the D Score

Article 7.1 - Difficulty

Article 7.2 - Element Groups and Dismount Requirements

Article 7.3 - Connection Points

Article 7.4 - Evaluation by the D Jury

Article 7.5 - Repetition

Article 7.6 - D jury evaluation

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I - ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

Секция 1 - Цели

Секция 2 - Правила для Гимнастов

Статья 2.1 - Права Гимнастов

Статья 2.2 - Обязанности Гимнастов

Статья 2.3 - Функции Гимнастов

Статья 2.4 - Сбавки

Статья 2.5 - Клятва Гимнастов

Секция 3 - Правила для Тренеров

Статья 3.1 - Права Тренеров

Статья 3.2 - Обязанности Тренеров

Статья 3.3 - Сбавки

Статья 3.4 - Протесты

Статья 3.5 - Клятва тренера

Секция 4 - Правила для Технического Комитета

Статья 4.1 - Президент МТС

Статья 4.2 - Члены МТС

Секция 5 - Правила и состав бригад по снарядам

Статья 5.1 - Обязанности

Статья 5.2 - Права

Статья 5.3 - Состав Бригад по снарядам

Статья 5.4 - Функции Бригад по снарядам

Статья 5.5 - Функции Хронометристов, Судей на Линии и Секретариата

Статья 5.6 - Месторасположение Судей

Статья 5.7 - Клятва Судей

Статья 5.8 - Присвоение имен новым элементам

ЧАСТЬ II - ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Секция 6 - Оценивание Соревновательного Упражнения

Статья 6.1 - Общие Правила

Статья 6.2 - Определение Окончательной Оценки

Секция 7 - Правила Относительно оценки D

Статья 7.1 - Трудность

Статья 7.2 - Требования к Группам Элементов и Соскокам

Статья 7.3 - Прибавки за Соединения

Статья 7.4 - Оценивание судейской Бригады D

Статья 7.5 - Повторы

Статья 7.6 - Судейство Бригады D

Kısım 8 - E notu ile ilgili kurallar

- Madde 8.1 - Seri sunumunun açıklanması
Madde 8.2 – E-Jürisi kesintilerinin hesaplanması
Madde 8.3 - Cimnastikçiler için talimatlar

Kısım 9 - Teknik yönergeler

- Madde 9.1 - E Jürisi tarafından değerlendirme
Madde 9.2 – Uygulama ve teknik hatalarının belirlenmesi
Madde 9.3 – Seri yapısı için beklentiler
Madde 9.4 - E Jüri kesintileri

BÖLÜM III - Aletler

Kısım 10 – Yer serisi

- Madde 10.1 - Serinin açıklaması
Madde 10.2 - İçerik ve yapısı
Madde 10.3 - Alete özgü kesintiler
Madde 10.4 - Hareket tablosu

Kısım 11 – Kulplu beygir

- Madde 11.1 - Serinin açıklaması
Madde 11.2 - İçerik ve yapısı
Madde 11.3 - Alete özgü kesintiler
Madde 11.4 - Hareket tablosu

Kısım 12 - Halka

- Madde 12.1 - Serinin açıklaması
Madde 12.2 - İçerik ve yapısı
Madde 12.3 - Alete özgü kesintiler
Madde 12.4 - Hareket tablosu

Kısım 13 – Atlama masası

- Madde 13.1 - Atlayışın açıklaması
Madde 13.2 - İçerik ve yapısı
Madde 13.3 - Alete özgü kesintiler
Madde 13.4 - Hareket tablosu

Kısım 14 - Paralel

- Madde 14.1 - Serinin açıklaması
Madde 14.2 - İçerik ve yapısı
Madde 14.3 - Alete özgü kesintiler
Madde 14.4 - Hareket tablosu

Kısım 15 - Barfiks

- Madde 15.1 - Serinin açıklaması
Madde 15.2 - İçerik ve yapısı
Madde 15.3 - Alete özgü kesintiler
Madde 15.4 - Hareket tablosu

BÖLÜM IV - Ekler

- A. Ek açıklamalar ve yorumlar

Section 8 - Regulations governing the E Score

- Article 8.1 - Description of Exercise Presentation
Article 8.2 - Calculation of E Jury deductions
Article 8.3 - Instructions for the Gymnasts

Section 9 - Technical Directives

- Article 9.1 - Evaluation by the E jury
Article 9.2 - Determination of Execution and Technical Errors
Article 9.3 - Expectations for exercise construction
Article 9.4 - E jury deductions

PART III - Apparatus

Section 10 - Floor Exercise

- Article 10.1 - Exercise description
Article 10.2 - Content and Construction
Article 10.3 - Specific Apparatus deductions
Article 10.4 - Table of Elements

Section 11 - Pommel Horse

- Article 11.1 - Exercise description
Article 11.2 - Content and Construction
Article 11.3 - Specific Apparatus deductions
Article 11.4 - Table of Elements

Section 12 - Rings

- Article 12.1 - Exercise description
Article 12.2 - Content and Construction
Article 12.3 - Specific Apparatus deductions
Article 12.4 - Table of Elements

Section 13 - Vault

- Article 13.1 - Description of a Vault
Article 13.2 - Content and Construction
Article 13.3 - Specific Apparatus deductions
Article 13.4 - Table of Elements

Section 14 - Parallel Bars

- Article 14.1 - Exercise description
Article 14.2 - Content and Construction
Article 14.3 - Specific Apparatus deductions
Article 14.4 - Table of Elements

Section 15 - Horizontal Bar

- Article 15.1 - Exercise description
Article 15.2 - Content and Construction
Article 15.3 - Specific Apparatus deductions
Article 15.4 - Table of Elements

PART IV - Appendices

- A. Additional Explanations and interpretations

Секция 8 - Правила относительно Оценки E

- Статья 8.1 - Описание Преставления Упражнения
Статья 8.2 - Подсчет Сбавок Судейской Бригадой E
Статья 8.3 - Указания Гимнасту

Секция 9 - Технические Директивы

- Статья 9.1 - Работа Судейской Бригады E
Статья 9.2 - Определение ошибок исполнения и техники
Статья 9.3 - Требования к построению композиции упражнения
Статья 9.4 - Сбавки производимые бригадой E

ЧАСТЬ III - СНАРЯДЫ

Секция 10 - Вольные Упражнения

- Статья 10.1 - Описание Упражнения
Статья 10.2 - Содержание и построение
Статья 10.3 - Специфические сбавки
Статья 10.4 - Таблица элементов

Секция 11 - Конь

- Статья 11.1 - Описание Упражнения
Статья 11.2 - Содержание и построение
Статья 11.3 - Специфические сбавки
Статья 11.4 - Таблица элементов

Секция 12 - Кольца

- Статья 12.1 - Описание Упражнения
Статья 12.2 - Содержание и построение
Статья 12.3 - Специфические сбавки
Статья 12.4 - Таблица элементов

Секция 13 - Опорный Прыжок

- Статья 13.1 - Описание Упражнения
Статья 13.2 - Содержание и построение
Статья 13.3 - Специфические сбавки
Статья 13.4 - Таблица прыжков

Секция 14 - Брусья

- Статья 14.1 - Описание Упражнения
Статья 14.2 - Содержание и построение
Статья 14.3 - Специфические сбавки
Статья 14.4 - Таблица элементов

Секция 15 - Перекладина

- Статья 15.1 - Описание Упражнения
Статья 15.2 - Содержание и построение
Статья 15.3 - Специфические сбавки
Статья 15.4 - Таблица элементов

ЧАСТЬ IV Приложения

- A. Дополнительные объяснения и интерпретации

BÖLÜM I Yarıřmaya Katılanlar ile İlgili Kurallar

Kısım 1

Amac:

Madde 1

Deęerlendirme kurallarının ana hedefi

1. Bölgesel, ulusal ve uluslararası yarışmalarda her seviyede Cimnastik serilerinin objektif olarak deęerlendirilmesini saęlamaktır
2. Resmi FIG yarışmalarının dört evresini standadize eder. Seçme, takım finalleri, genel tasnif ve alet finalleri..
3. Her türlü yarışmada, en iyi cimnastikçinin belirlenmesinengaranti edilmesi.
4. Yarışma serilerinin oluşturulmasında antrenörler ve cimnastikçilere rehberlik etmek.
5. Hakemler, antrenörler ve cimnastikçilerin sıkça ihtiyaç duyduęu dięer teknik bilgi ve kuralların kaynaęı olmak, bilgi saęlamak.

Kısım 2

Cimnastikçi için kurallar

Madde 2.1 Hakları

Genel

Cimnastikçinin řu hakları garanti altına alınmıştır:

- a) Performansının doęru, adil ve Deęerlendirme Kurallarındaki kořullara göre deęerlendirilmesi..
- b) Sunduęu yeni atlayış veya hareketin zorluęu hakkında yarışma başlamadan önce uygun bir zaman dilimi içerisinde yazılı bir deęerlendirme almak.
- c) Serisi bittikten kısa bir süre sonra notu seyirciye gösterilir veya ilgili yarışmanın kuralına göre ilan edilir..
- d) Kendi kontrol ve sorumluluęu dışında serisinin kesintiye uğraması halinde süper jürinin izni ile tüm serisini tekrar etmesine izin verilir.
- e) Kişisel nedenlerle yarışma salonunu kısa süreli terk etmek için yarışmanın yönergesine göre veya Süper Jüri Başkanına yaptıęı talep, makul olmayan nedenler dışında rededilemez.
Not : Yarışma onun yokluęu ile geçikmemelidir.
- f) Kafile başkanı aracılıęı ile; yarışmada aldıęı doęru olarak ilan edilmiş tüm notların çıktılarını almak

Aletler

Cimnastikçinin řu hakları garanti altına alınmıştır:

- a) Resmi FIG yarışmalarında, antrenman salonu ve yarışma podyumundaki aletler ve minderler birbirinin aynı olmalı, şartname ve normlara uygun olmalıdır.

PART I Regulations Governing Competition Participants

Section 1

Purpose

Article 1

The primary purpose of the Code of Points is to:

1. Provide an objective means of evaluating gymnastics exercises at all levels of regional, national, and international competitions.
2. Standardize the judging of the four phases of FIG official competitions: Qualification, Team Finals, All Around and Apparatus Finals.
3. Assure the identification of the best gymnast in any competition.
4. Guide coaches and gymnasts in the composition of competition exercises.
5. Provide information about the source of other technical information and regulations frequently needed at competitions by judges, coaches, and gymnasts.

Section 2

Regulations governing Gymnasts

Article 2.1 Rights of Gymnasts

General

The gymnast is guaranteed the right to:

- a) Have their performance judged correctly, fairly, and in accordance with the stipulations of the Code of Points.
- b) Receive in writing the evaluation of the difficulty rating for a submitted new vault or element within a reasonable time prior to the start of the competition.
- c) Have their score publicly displayed immediately following his performance or in accordance with the specific regulations governing that competition.
- d) Repeat their entire exercise, if the exercise has been interrupted for reasons beyond his control or responsibility with permission of the Superior Jury.
- e) Briefly leave the competition hall for personal reasons and that such a request not be unreasonably denied with permission, based on the directives of the competition or from the Chair of the Superior Jury.
NOTE: The competition may not be delayed through his absence
- f) Receive through their delegation leader the correct result output, showing all his scores received in the competition.

Apparatus

The gymnast is guaranteed the right to:

- a) Have identical apparatus and mats in the training halls, warm-up hall and on the competition podium that conforms to the specifications and norms for FIG official competitions.

ЧАСТЬ I Правила Для Участников Соревнований

Секция 1

Цели

Статья 1

Главной целью данных Правил является:

1. Создание объективного средства для судейства упражнений в мужской спортивной гимнастике на региональных, национальных и международных соревнованиях.
2. Стандартизация оценивания четырех фаз официальных соревнований FIG: Квалификации, Финала в командном первенстве, Многоборья и Финалов в отдельных видах многоборья.
3. Гарантия определения победителя в каждом соревновании.
4. Оказание помощи гимнастам и тренерам при составлении упражнений.
5. Предоставление на соревнованиях в распоряжение тренеров, судей и гимнастов необходимых дополнительных технических сведений.

Секция 2

Правила для гимнастов

Статья 2.1 Права гимнастов

Общие положения

Гимнаст гарантированно имеет право:

- a) Быть оцененным корректно, честно и в соответствии с правилами судейства.
- b) Получить в письменном виде стоимость трудности нового прыжка или элемента, который был подан заблаговременно перед началом соревнований.
- c) Иметь возможность увидеть опубликованную оценку за упражнение сразу же после своего выступления или в соответствии со специфическими правилами соревнований.
- d) Полностью повторить целое упражнение, если оно было прервано по независящей от него причине, при разрешении Президента Высшего Жюри.
- e) Ненадолго покинуть зал соревнований по личным причинам, с разрешения, основанного на директивах соревнования или полученного от председателя Высшего жюри, такой запрос не может быть необоснованно отклонен.
ПРИМЕЧАНИЕ: соревнования не могут быть задержаны из-за отсутствия вышедшего гимнаста
- f) Получить через представителя делегации полные результаты, отображающие все оценки, полученные на соревнованиях.

Снаряды

Гимнаст имеет право:

- a) Тренироваться и выступать на идентичных снарядах и матах в тренировочных, разминочных залах и на сорев-

- b) Halka, Atlama ve Barfik de mevcut temel iniş minderinin (20 cm) üzerine ek olarak 10 cm yumuşak minder kullanmak.
- c) Halka ve Barfikte antrenörü veya bir cimnastikçi tarafından serisine başlamak için asılı pozisyonuna kaldırılmak
- d) Halka ve Barfikte alette bir yardımcı bulundurulabilmesi
- e) Aletten düştüğünde izin verilen süre içerisinde kendine gelebilir ve dinlenebilir.
- f) Aletten düştükten sonra veya atlama masasında iki atlayış arasında izin verilen süre içerisinde antrenörü ile konuşabilir.
- g) Barfiksin vücut uzunluğuna uygun olarak yükseltilmesini talep etmek.
- h) Cimnastikçi eliğinin kopması halinde (sadece Halka veya Barfikste) düşmesi veya serisinin kesintiye uğraması halinde kopan eliğini D- jürisine göstererek rotasyonun sonunda kesinti olmaksızın D- jürisinin onayı ile tüm serisini tekrarlayabilir.

Isınma

Seçme , Genel tasnif finali ve Takım finali

- Yarışan her cimnastikçiye (sakatlanan cimnastikçinin yerine giren de dahil) yarışmadan hemen önce podyum da, tüm aletlerde o yarışma ile ilgili Teknik Kurallara uygun olarak bir ısınma süresi hakkı tanınmıştır.
 - 30 sn. Paralel hariç bütün aletlerde.
 - 50 sn. Paralel aletinde, barları hazırlama dahil.

NOT:

- Seçme ve Takım finali tüm ısınma süresi takıma aittir. takım ısınma süresinde son sporcusuna ısınma süresi kalmasına dikkat etmelidir.
- Karışık gruplarda ısınma süresi kişisel olarak cimnastikçiye aittir. Isınma sırası yarışma sırası ile aynı olmalıdır.
- Isınma süresinin bittiği bir sinyal sesi ile duyurulmalı. Eğer bu esnada bir cimnastikçi zihinsel ve fiziksel açıdan hazırlandığı bir atlayışı veya alette hareketi yapıyorsa başladığı bu kısmı tamamlayabilir. Isınma periyodu sonrası veya "yarışma tamamlama" süresinde alet hazırlanabilir ancak kullanılamaz.
- Tüm serilerle ilgili zamanlama (seri ba langıcı ve seri sırasında) 1 saniyelik artı la yapılacaktır.
- Seriyeye başlaması beklenen süreden 30 sn önce D1 hakemi tarafından belirgin bir sinyal (resmi FIG yarışmalarında yeşil ışık) ile uyarılacaktır.
- Seçmede veya Takım Finalinde, bir seri öncesinde barların hazırlanması için (ısınma veya yarışma sırasında) herhangi bir akredite olmuş bir kişi. Genel Tasnif veya Alet Finallerinde, podyumda en fazla üç kişiye izin verilir.

- b) Use of mandatory additional 10 cm soft mats on top of the existing basic landing mats (20 cm) for Rings, Vault and Horizontal Bar.
- c) Be assisted to the hanging position by a coach or gymnast for the start of their exercise on Rings and Horizontal Bar.
- d) Have one spotter present at Rings and Horizontal Bar.
- e) Rest or recuperate in the allowable time following a fall from the apparatus.
- f) Speak with their coach during the allowable time available to him following a fall from the apparatus and between the first and second vaults.
- g) Request permission to raise the Horizontal Bar to accommodate their height.
- h) Repeat the entire exercise (Rings or Horizontal Bar only) without deduction at the end of the rotation with approval by the D-jury, if the gymnast shows a significantly torn hand-guard (grip) causing a fall or exercise interruption.

Warm-up

In Qualification, All Around Final and Team Final.

- Each competing gymnast (including substitute of injured gymnast) is entitled to a touch warm-up period immediately prior to the competition on the podium on all apparatus in accordance with the Technical Regulations that govern that competition:
 - 30 sec. on all apparatus except Parallel Bars.
 - 50 sec. on Parallel Bars, including bar preparation.

NOTE:

- *In Qualification and Team Final the entire warm-up time belongs to the team. The team must pay attention to the time elapsed so that the last gymnast receives a warm-up.*
- *In mixed-groups the warm-up time belongs personally to the gymnast. The order of warm up should be the same as the order of competition.*
- The end of the warm-up period is identified by an audible signal. If a gymnast is mentally and physically prepared to vault or is still on the apparatus at that time, they may complete the element or sequence started. Following the warm-up period or during the "competition pause", the apparatus may be prepared, but not used.
- Timing related to all exercises (start of exercise and exercise duration) will be done in 1 second increments.
- There will be a conspicuous signal from the D1 judge (at official FIG competitions, a green light) 30 seconds before their exercise is expected to begin.
- In the Qualifications or Team Finals, for preparation of the Parallel Bars prior to an exercise (during the one-touch warm-up and competition), any FOP accredited person from the federation of the gymnasts may assist. In the All-Around or Apparatus Finals, a maximum of three people (the competing gymnast, coach, and 1 other FOP accredited person) may be on the podium to prepare the bars.

новательном подиуме, которые должны соответствовать техническим требованиям FIG.

- b) Использовать дополнительный мягкий мат толщиной в 10 см над основным матом для приземления (20 см) на Кольцах, Опорном прыжке и Перекладине.
- c) В начале упражнений на Перекладине и Кольцах получить помощь от тренера или гимнаста для принятия исходного положения.
- d) На присутствие страхующего при выполнении упражнений на Кольцах и Перекладине.
- e) Использовать паузу на допустимое время после падения со снаряда.
- f) На совет со своим тренером между первым и вторым прыжками или во время паузы после падения.
- g) Попросить разрешение поднять высоту Перекладины в соответствии с ростом.
- h) Полностью повторить упражнение (только на Кольцах и Перекладине) без сбавки, последним в своей ротации с разрешения бригады D, в случае если гимнаст продемонстрирует значительно разорванную накладку что повлекло падение или прерывание упражнения.

Разминка

В Квалификации, Финале Многоборья и Финале командного первенства.

- Каждый гимнаст (включая гимнаста заменившего травмированного спортсмена) имеет право опробовать снаряды сразу же перед соревнованиями на подиуме в соответствии с Техническим Регламентом:
 - 30 секунд на всех снарядах, кроме Параллельных Брусьев.
 - 50 секунд на Параллельных Брусьях, включая подготовку снаряда.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- В Квалификации и в Финале в командном первенстве время разминки выделяется для команды. Команда должна обращать внимание на оставшееся время, чтобы последний гимнаст успел пройти опробование.
- В смешанных группах время разминки выделяется непосредственно гимнасту. Порядок при опробовании соответствует стартовому порядку на соревнованиях.
- Аудио сигнал обозначает окончание времени разминки. Если гимнаст мысленно и физически настроен на прыжок или все еще находится на снаряде в это время, он может закончить элемент или связку. После периода разминки или во время соревновательных пауз, снаряд может быть подготовлен, но не использован.
- Время, относящееся ко всем упражнениям (начало упражнения и продолжительность упражнения), будет выполняться с шагом в 1 секунду.
- Судья D1 подаст видимый сигнал (на официальных соревнованиях FIG - это зеленый свет) за 30 секунд до предполагаемого начала упражнения.
- В Квалификации или Командных финалах для подготовки брусьев перед упражнением (во время разминки и соревнований) любое лицо, аккредитованное FOP от

(yarışmacı cimnastikçi, antrenör veya akredite olmuş kişi podyumda barların hazırlanmasına yardımcı olabilir).

Madde 2.2 Cimnastikçinin Sorumlulukları

- Değerlendirme kurallarını bilmek ve buna uyundavranmak.
- Yeni elemanın zorluk değerinin saptanması için podyum antrenmanından en az 24 saat önce Süper Jüri Başkanına kendi yada antrenörü aracılığı ile yazılı olarak başvurmak
- Barfiksın vücut uzunluğuna uygun olarak yükseltilmesini ve o yarışma ile ilgili Teknik Kurallar uyarınca talep edilecek diğer istekleri, podyum antrenmanının başlamasından en az 24 saat öncesi, kendisi veya antrenörü tarafından Süper Jüri Başkanına yazılı olarak başvurmak

Madde 2.3 Cimnastikçinin Görevleri

Genel

- Serisine başlarken D1 Hakemine tek veya çift kolunu kaldırarak yarışmaya hazır olduğunu bildirmesi ve seri sonunda aynı hakeme esas duruşa geçerek serisini tamamladığını belirtmesi gerekir.
- D1 Hakeminin yeşil ışığı veya sinyalinden sonra 30 saniye içinde seriye başlamak (bütün aletlerde).
- Düştükten 30 saniye sonra yeniden alete çıkmak (zaman cimnastikçi düşüşten sonra tekrar ayakları üzerine kalktığı zaman başlar). Bu sürede cimnastikçi kendine gelir, elini tekrar tozlar, antrenörü ile konuşur ve alete çıkar. Bir cimnastikçi 30 saniyenin başlamasını önlemek için (dinlenme, ellikleri ayarlama, antrenörden toz alma, yarışmayı gerekçesiz geçiktirme vb.) Takiben Madde 2.4 e'den ceza uygulanabilir. Diğer disiplinsiz veya davranış ihlallerinden sonuç notta D1 jürisince 0.3
- Serisini bitirir bitirmez podyumdan ayrılmak.
- İzin alınmadıkça aletlerin yüksekliğini değiştirmekten kaçınmalıdır.
- Yarışma boyunca görevli hakemlerle konuşmaktan kaçınmalıdır
- Yarışmanın gecikmesine yol açmaktan, serisini tamamladıktan sonra podyumda uzun süre kalmak veya serisini tamamladıktan sonra tekrar podyuma çıkmak.Haklarını kötüye kullanmaktan diğer katılanların haklarını ihlal etmekten kaçınmalıdır.
- Herhangi bir disiplinsiz ve kuralları ihlal eden her türlü kötü davranıştan kaçınmalıdır. (örnek olarak, yer minderini mağnezyumla işaretlemek serisine hazırlık yaparken herhangi bir aletin yüzeyine parçasına zarar vermek veya sıçrama tahtasındaki yayları çıkarmak Kulplu beygir ve atama masasına su veya başka bir madde püskürtmek. Bu ihaller aletle ilgili ihaller olarak değerlendirilecek ve büyük hata olarak 0.5 puan kesilecektir.

Article 2.2 Responsibilities of the Gymnast

- To know the Code of Points and conduct himself accordingly.
- To submit, or have their coach submit, a written request at least 24 hours before podium training to the Chair of the Superior Jury to assess the difficulty of a new element.
- To submit, or have their coach submit, a written request at least 24 hours before podium training to the Chair of the Superior Jury to raise the Horizontal Bar; or to submit such requests in accordance with the Technical Regulations that govern that competition.

Article 2.3 Duties of the Gymnast.

General

- To present himself raising 1 or 2 arms and thereby acknowledge the D1 judge at the commencement of his exercise and to acknowledge the same judge at the conclusion of his exercise.
- To begin the exercise within 30 seconds of the green light or signal from D1 (on all apparatus)
- To remount within 30 seconds after a fall (the timing starts when the gymnast is on his feet after the fall). In this time the gymnast can recuperate, re - chalk, confer with his coach and remount. If a gymnast intentionally remains off of his feet, in order to avoid the 30 second from starting (resting, adjusting grips, receiving chalk from coach, delaying the competition without justification, etc.), then the following rule may be applied from Article 2.4.e: "Other undisciplined or abusive behaviour - 0.3 from the Final Score by the D1 Judge"
- To leave the podium immediately after the conclusion of their exercise.
- To refrain from changing the height of any apparatus, unless permission has been granted.
- To refrain from speaking with active judges during the competition.
- To refrain from delaying the competition, remaining on the podium for too long, remounting the podium on completion of his exercise, and from otherwise abusing his rights or infringing on those of any other participant.
- To refrain from any other undisciplined or abusive behavior or infringing on those of any other participant (i.e. marking the floor carpet with magnesium, damaging any apparatus surface or parts during preparation for his exercise or removing springs from the spring board, spraying pommel horse or vault table with water or other substance. These violations will be treated as apparatus related violations, and will be deducted as large errors with 0.5 points).
- To notify the Superior Jury, if a necessity arises to leave the

федерации гимнасток, может помочь. В многоборье или финале на снаряде не более трех человек (соревнующийся гимнаст, тренер и еще 1 человек, аккредитованный на FOP, могут находиться на помосте для подготовки брусьев.

Статья 2.2 Обязанности гимнаста

- Знать Правила судейства и вести себя соответственно.
- Предоставить, или попросить тренера предоставить, письменный запрос Президенту Высшего Жюри на оценивание трудности нового элемента как минимум за 24 часа до начала тренировок на подиуме.
- Предоставить, или попросить тренера предоставить письменный запрос Президенту Высшего Жюри об увеличении высоты Перекладины; или предоставить такие запросы в соответствии с Техническим Регламентом соревнований.

Статья 2.3 Функции Гимнастов

Общее

- Путем поднятия одной или двух рук представиться судьё D1, что сигнализирует о начале упражнения, таким же образом просигнализировать об окончании упражнения.
- Начать упражнение в течении 30 секунд после включения зеленого света или другого сигнала, исходящего от судьи D1 (на всех снарядах).
- Возобновить упражнение за 30 секунд после падения (отсчет начинается после того, как гимнаст поднимается на ноги после падения). За это время гимнаст может восстановиться, нанести магнезию, посоветоваться с тренером и возобновить упражнение. Если после падения со снаряда гимнаст сознательно не поднимается на ноги, чтобы оттянуть включение 30 секунд, отведенных на падение (при этом отдыхает, поправляет накладки, получает магнезию от тренера, затягивает соревнования без причины и т.д.), в этом случае может применяться следующее правило из Артикля 2.4.e: "Другие случаи недисциплинированного поведения – 0.3 с окончательной оценки судьей D1"
- Покинуть подиум сразу же после окончания исполнения своего упражнения.
- Не изменять высоту любого снаряда без особого разрешения.
- Не разговаривать с работающими судьями во время соревнования.
- Не задерживать соревнование, не оставаться на подиуме длительный период времени после окончания упражнения, не нарушая таким образом права других участников.
- Вести себя дисциплинированно и сдержанно, не посягать на любые права участников соревнований (например, путем маркировки ковра с помощью магнезии, нанесения повреждения любому снаряду или его частей во время подготовки к выполнению упражнения или извлечению

- i) Eğer yarışma salonunu terketmesi gerekiyorsa Süper Jüriye bildirecektir. Onun yokluğunda yarışma geçikmemelidir.
- j) Tüm seri boyunca Ek minderleri (iniş için) yerini değiştirmek
- k) Kendisi ile ilgili ödül törenine , FIG Protokoluna uygun yarışma kıyafeti ile katılmak.

Yarışma kıyafeti

- a) Cimnastikçi, Kulplu Beygir, Halka, Paralel ve Barfikste uzun pantolon ve çorap giymek zorundadır. Siyah, lacivert, koyu kahverengi ve koyu yeşil uzun cimnastik pantolonlarının, giyilmesine izin verilmez.
- b) Yer ve Atlamada cimnastikçiler, şort çoraplı / çorapsız veya uzun pantolon çoraplı arasında seçim yapabilirler.
- c) Her alette cimnastikçi atletinin giyilmesi zorunludur.
- d) Cimnastik patiği ve/veya çorap giyme seçenekleri vardır.
- e) Organizasyon komitesi tarafından temin edilen sırt numarasını takmak zorundadır
- f) Atletinde FIG Reklam Kurallarına uygun şekilde kendi ulusal kimliğini veya amblemini taşıyabilir.
- g) Yalnızca geçerli FIG kurallarına uygun şekildeki logo, reklam ve sponsor markasını taşıyabilir.
- h) Aynı federasyonun sporcularının ,Seçme ve Takım Finali yarışmalarında kıyafetleri aynı olmalıdır. Seçme yarışmalarında aynı federasyonun bireysel cimnastikçileri (takım olmaksızın) farklı yarışma kıyafeti giyebilirler
- i) Cimnastikçi yarışma boyunca kompres kolluk giymekten kaçınılmalıdır. Ellik, vücut bandajı ve bilek bandajına izin verilmiştir. Güvenli bağlanmış, iyi durumda ve serinin estetiğini bozmayacak şekilde olmalıdır. Ten rengi bandajlar tavsiye edilir.

Madde 2.4 Cezalar.

- a) Madde 2 ve 3 te açıklanan normal ceza kurallarının ihlali 3 ve beklentilerden her sapma orta ve büyük hata olarak değerlendirilerek; davranış hatalarında 0.30 ve aletle ilgili hatalarda 0.50 kesinti yapılır.
- b) Olası diğer ceza kesintileri aşağıda sıralanmıştır..
- c) Aksi bildirilmedikçe bu kesintiler daima D1- hakemi tarafından serinin sonuç notundan yapılır..
- d) Aşırı durumlarda cimnastikçi veya antrenör cezalandırmasının yanısıra yarışma salonundan çıkartılır..

competition hall. The Competition may not be delayed through his absence.

- j) To leave the supplementary mats in position (for landing) during the entire exercise.
- k) To participate in the respective Award Ceremony dressed according to FIG Protocol.

Competition Attire

- a) They must wear long gymnastics pants and socks on Pommel Horse, Rings, Parallel Bars and Horizontal Bar. Long gymnastics pants, socks and/or slippers that are black or the darker shades of blue, brown or green are not permitted.
- b) They have the option of wearing short pants with or without socks or long gymnastics pants with socks on Floor Exercise and Vault.
- c) The wearing of a gymnastics singlet on all apparatus is compulsory.
- d) They have the option of wearing of gymnastic footwear and / or socks.
- e) They must wear the bib number supplied by the organizing committee.
- f) They must wear a national identification or emblem on their singlet in accordance with the most recent FIG Publicity Rules.
- g) They must wear only those logos, advertising and sponsorship identifiers that are permitted in the most recent FIG Publicity Rules.
- h) The competition attire must be identical for members from the same federation in the Qualification and Team Final Competitions. In the Qualification individual gymnasts from the same federation (without a team) may wear different competition attire.
- i) Gymnast must refrain from wearing compression sleeves during competition. Handguards, body bandages, and wrist wraps are permitted; they must be securely fastened, in good repair and should not detract from the aesthetics of the performance. Skin-colored bandages are recommended.

Articles 2.4 Penalties.

- a) The normal penalty for a violation of the rules and expectations presented in Article 2 and Article 3 are considered medium errors of 0.30 points for behavioral violations and large errors of 0.50 points for apparatus related violations.
- b) A few other possibilities for penalties also exist and these are outlined below.
- c) Unless otherwise indicated these penalties are always applied by the D1 judge to the Final Score for that exercise.
- d) In extreme cases, the gymnast or coach may be expelled from the competition hall in addition to suffering the specified penalty.

пружины из мостика, опрыскивание Коня или Прыжка водой или другим веществом. Эти нарушения будут рассматриваться как нарушения по подготовке снарядов, и к такому случаю будет применена сбавка в 0,5 балла).

- i) Предупредить Высшее Жюри в случае необходимости покинуть соревновательный зал. График соревнований не может быть изменен в связи с отсутствием гимнаста.
- j) Не двигать дополнительный мат для приземления во время выполнения упражнения.
- k) Участвовать в Церемонии награждения Протоколу FIG.

Спортивная форма

- a) На Коня, Кольцах, Брусках и Перекладине гимнаст должен быть в длинном трико и носках. Длинное трико, носки и/или чешки черного или темных оттенков синего, зеленого и коричневого цветов не разрешены.
- b) На Вольных упражнениях и Прыжке гимнаст может быть в трусах, в носках или без носков или в длинном гимнастическом трико и носках.
- c) Гимнаст должен быть в гимнастической майке на всех снарядах.
- d) У гимнаста есть выбор между гимнастическими чешками и/или носками.
- e) Гимнаст должен иметь на форме номер, выданный организаторами соревнований.
- f) Гимнаст должен иметь на форме название или эмблему своей страны в соответствии с действующими Правилами Публичности FIG.
- g) Гимнаст может носить логотип и рекламные знаки только в соответствии с действующими Правилами о рекламе FIG.
- h) Соревновательная форма должна быть идентичной у всех членов одной команды в Квалификации и в Финале в командном первенстве . В Квалификации индивидуальные гимнасты из одной федерации, которые не выступают в команде, могут иметь разную соревновательную форму.
- i) Гимнасты должны воздержаться от ношения компрессионных рукавов во время соревнований. Бинты, накладки для защиты ладоней и/или запястья разрешены, но они должны быть безопасно затянуты, в хорошем состоянии, должны выглядеть эстетично и не отвлекать от исполнения упражнения. Рекомендовано использовать бинты телесного цвета.

Статья 2.4 Сбавки

- a) За нарушение и несоблюдение Правил, изложенных в Статьях 2 и 3, применяется средняя сбавка в 0.30 балла за нарушение дисциплины. За нарушение, касающееся снарядов, применяется сбавка в 0.50 балла.
- b) Существует еще несколько разновидностей сбавок, которые изложены ниже.
- c) Кроме отдельных случаев все эти сбавки всегда применяются судьей D1 и вычитаются из Финальной Оценки за упражнение.
- d) В исключительных случаях тренер или гимнаст могут быть удалены из зала соревнований в дополнении к специфичной сбавке.
- e) Нарушениями и соответствующими сбавками являются:

Madde 2.4.1 İhlaller ve Cezalar Tablosu

İhlal	Ceza
Davranış ile ilgili İhlaller	
Kıyafet ile ilgili ihlaller (Md. 2.3)	Sonuç notundan 0.30 (Yarışma süresince bir defa Süpe Jüri Başkanı tarafından yapılır)
Resmi ısınma süresine uyulmaması.	0.30 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Seri başlangıcından önce ve sonra D1 hakeminin selamlanmaması	D1 Hakemi tarafından her defa sonuç notundan 0.3
Seriye başlamak için verilen 30 sn. süreyi aşmak.	0.30 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Seriye başlamak için verilen 60 sn süreyi aşmak	Seri sonlandırılır
Düşüşten sonra devam etmeden önce 30 sn süreyi aşmak.	0.30 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Düşüşten sonra devam etmeden önce 60 sn süreyi aşmak.	Seri dü ü te sonlandırılır
Seri bittikten sonra podyumatekrar çıkmak.	0.30 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Diğer disiplinsiz veya uygunsuz davranışlar	0.30 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Alet ile ilgili İhlaller	
İzin verilmeyen yardımcının bulunması	0,50 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Magnezyumun yanlış kullanımı ve/veya alete hasar vermesi. püskürtme dahil (Paralel hariç)	0,50 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
İlave minderin kural dışı veya gerektiğinde kullanılmaması	0,50 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Seri sırasında Antrenörün ilave minderleri oynatması	0,50 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
İzin almadan alet yüksekliğinin değiştirilmesi	0,50 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Sıçrama tahtasının yaylarının yeniden ayarlanması veya çıkarılması	0,50 - D1 Hakemi tarafından Sonuç Notundan
Diğer Bireysel İhlaller	
İzin almadan Yarışma salonunun terk edilmesi, yarışmayı tamamlamak için dönmek	Katılan yarışmalardan diskalifiye ediri. (Süper Jüri Bşk. tarafından)
Ödül töreninde bulunmama	Sonuç ve final notu ,takım ve bireysel olarak iptal edilir (Süper Jüri tarafından)
Sinyal verilmeden veya yeşil ışık yanmadan seriyi gerçekleştirmek	Sonuç Not = 0 puan

Articles 2.4.1. Table of Violations and Penalties.

Violation	Penalty
Behaviour Related Violations	
Any attire violations (Art. 2.3).	0.30 from the Final Score (once for a competition session) Applied by the Chair of the Superior Jury.
Non respect of the official warm up time.	0.30 from the Final Score by the D1 judge.
Not acknowledging the D1 judge before or after the exercise.	0.30 for each time from the Final Score by the D1 judge.
Exceeding 30 sec. before commencing exercise.	0.30 from the Final Score by the D1 judge.
Exceeding 60 sec. before commencing exercise.	Exercise is terminated.
Exceeding 30 sec. before continuing after a fall.	0.30 from the Final Score by the D1 judge.
Exceeding 60 sec. before continuing after a fall.	Exercise is terminated at the fall
Remounting podium after the exercise.	0.30 from the Final Score by the D1 judge.
Other undisciplined or abusive behaviour.	0.30 from the Final Score by the D1 judge.
Apparatus Related Violations	
Non-permitted presence of spotter.	0.50 from the Final Score by the D1 judge.
Incorrect use of magnesium and/or damaging apparatus, including spraying (excluded PB).	0.50 from the Final Score by the D1 judge.
Illegal use of supplementary mats or non-use where required.	0.50 from the Final Score by the D1 judge.
Coach moving supplementary mats during the exercise.	0.50 from the Final Score by the D1 judge.
Changing the height of the apparatus without permission.	0.50 from the Final Score by the D1 judge.
Re-arrangement or removal of springs from the springboard.	0.50 from the Final Score by the D1 judge.
Other Individual Violations	
Absent from the competition area without permission failure to return and complete the competition.	Disqualification from remainder of competition (By Superior Jury).
Absent from Victory Ceremony.	Result and Final Score is annulled for team and individual purposes (By Superior Jury).
Performing without signal or green light.	Final Score = 0 points.

Статья 2.4. 1. Таблица Нарушений Сбавок

Нарушение	Сбавка
Дисциплинарные нарушения	
Все нарушения по спортивной форме (Статья 2.3)	0.30 балла с окончательной оценки. (один раз в течение соревнования). Президентом Высшего Жюри
Несоблюдение официального времени разминки.	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Гимнаст не представился судье D1 до или после выполнения упражнения.	0.30 балла каждый раз с окончательной оценки судьей D1
Упражнение начато позже 30 сек. после сигнала.	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Упражнение начато позже 60 сек. после сигнала.	Упражнение считается законченным
Превышение 30 секундной паузы после падения со снаряда.	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Превышение 60 секундной паузы после падения со снаряда.	Упражнение считается законченным в момент падения
Повторный выход на помост после выполнения упражнения.	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Другие случаи недисциплинированного поведения.	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Нарушения, касающиеся снарядов	
Неразрешенное присутствие страхующего	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Маркировка поверхности ковра магnezием или повреждение снаряда, включая опрыскивание (кроме Брусьев).	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Неправильное использование дополнительных матов или не использование их, если требуется	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Изменение положения дополнительных матов тренером во время исполнения упражнения	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Изменение высоты снаряда без разрешения	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Перестановка или изъятие пружин из моста	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Другие индивидуальные нарушения	
Уход без разрешения из зоны соревнований	Дисквалификация до конца соревнований Президентом Высшего Жюри
Неучастие в церемонии награждения	Аннулируется результат и общая оценка команды и индивидуального гимнаста (Высшим Жюри)
Выполнение упражнения без сигнала к его началу или зеленого света	Окончательная оценка = 0

Takım İhlalleri	
Takım sporcu(ları) aletlerdeyanlış sıra ile yarıştırlarsa	İlgili alet toplam takım notundan (Süper Jüri Başkanı tarafından) 1,0 puan
Resmi ısınma süresine uyulmaması..	Her seferinde takım notundan 1.00(Süper Jüri Başkanı tarafından)
Takım yarışmalarında uygulanan kıyafet kuralının ihlali	Yarışmada bir defa takım notundan (Süper Jüri Başkanı tarafından) 1,0 puan

Maddel 2.5 Cimnastikçilerin yemini

Tüm cimnastikçiler adına ; Bu Dünya Şampiyonasında (veya herhangi bir resmi FIG Yarışması) yer alıp FIG' in koymuş olduğu kurallara saygı duyup uyacağımıza, dopingsiz, uyuşturucusuz, gerçek sportmenlik ruhu içerisinde cimnastikçilerin onuru ve sporun zaferi için yarışacağımıza söz verimiz"

Kısım 3

Antrenörler için kurallar

Madde 3.1 Antrenörlerin hakları

Antrenörün şu hakları garanti altına alınmıştır:

- Sorumlu olduğu cimnastikçi veya takıma yardımcı olarak, alet yüksekliği , yeni elemanın veya atlayışın zorluğunun belirlenmesi gibi konularda yazılı olarak başvurmak..
- Sorumlu olduğu cimnastikçi veya takıma tüm aletlerde, podyumda ısınma evresinde yardım etmek.
- Cimnastikçi veya takıma yarışması için aletin hazırlanmasında yardımcı olmak. Herhangi bir aletin hazırlanması, geçerli rotasyonda son cimnastikçinin sonuç notunun yayınlanması üzerine bir sonraki rotasyon için antrenörler tarafından gerçekleştirilebilir.
- Cimnastikçiyi Halka ve Barfikste asılığa kaldırmak.
- Paralel aletinde yeşil ışık yandıığında sıçrama tahtasını almak üzere podyumda bulunmak.
- Emniyet nedeni ile , Halka ve Barfikside seri esnasında aletin yakınında durmak.
- Cimnastikçiye, düştükten sonraki 30 saniyede ve atlamada iki atlayış arasında yardım edebilir ve uyarıda bulunabilir.
- Cimnastikçisinin serisini bitirmesinden sonra o yarışmaya özgü kurallar doğrultusunda seyirciye notunun ilan edilmesi
- Bütün aletlerde sakatlanmalar veya alet hatalarına karşı yardım etmek için bulunmak..
- Süper Jüriye cimnastikçinin serisinin içeriği ile ilgili olarak itiraz etmek (Md 3.4 bakınız)
- Süper Jüriye, Zaman ve Çizgi kesintilerinin gözden geçirilmesi için talepte bulunmak.

Team Violations	
Team gymnast(s) compete in wrong order on an apparatus.	1,0 from the Total Team Score on the applicable apparatus (By Chair
Non respect of the official warm up time.	1.00 from team score each time (By Chair of the Superior Jury
Violations of attire regulations that apply to Team Competition.	1,0 from the Total Team Score, once per competition, applied by the Chair of the Superior Jury.

Article 2.5 Gymnasts' Oath

"In the name of all gymnasts, I promise that we shall take part in this World Championships (or any other official FIG Event) respecting and abiding by the rules which govern them, committing ourselves to a sport without doping and without drugs, in the true spirit of sportsmanship, for the glory of sport and the honour of the gymnasts."

Section 3

Regulations for coaches

Article 3.1 Rights of the Coaches

The coach is guaranteed the right to:

- Assist the gymnast or team under his care in submitting written requests related to the raising of apparatus and the rating of a new vault or element.
- Assist the gymnast or team under their care on the podium during the warm up period on all apparatus.
- Help the gymnast or team prepare the apparatus for competition. Preparation of any apparatus may be performed by coaches for the upcoming rotation upon completion of the final exercise in the current rotation and publication of the last gymnast's score on that apparatus.
- Lift the gymnast to a hanging position on the Rings and Horizontal Bar.
- Be present on the podium after the green light is lit to remove the springboard on - Parallel Bars.
- Be present at Rings and Horizontal Bar during the gymnast's exercise for reasons of safety.
- Assist or advise the gymnast during the thirty seconds after a fall on all apparatus and between the first and second vault.
- Have their gymnast's score publicly displayed immediately following their performance or in accordance with the specific regulations governing that competition.
- Be present at all apparatus to help in case of injuries or defects of the apparatus.
- Inquire to Superior Jury concerning the evaluation of the content of the exercise of the gymnast (see Art. 3.4).
- Request to Superior Jury a review of the Time and Line deductions.

Командные нарушения	
Один или несколько гимнастов одной команды выступают в неправильном порядке	1,0 балл с командной оценки на соответствующем снаряде (Президентом Высшего Жюри)
Несоблюдение официального времени разминки.	1,0 балл с командной оценки каждый раз (Президентом Высшего Жюри)
Нарушение в соревновательной форме во время командных соревнований	1,0 балл с окончательной командной оценки (один раз за соревнование) Президентом Высшего Жюри

Статья 2.5 Клятва гимнастов

"От имени всех гимнастов я обещаю, что мы будем принимать участие на Чемпионате мира (или любом другом официальном соревновании FIG), уважая и соблюдая правила, которые регламентируют их ход, посвящая себя спорту без допинга и без наркотиков в истинном спортивном духе, за славу спорта и за честь гимнастов"

Секция 3

Правила для тренеров

Статья 3.1 Права Тренеров

У тренера есть право на:

- Помогать гимнасту или всем членам команды, за которую он отвечает, представлять в письменном виде заявления об изменении высоты снарядов, оценке новых элементов.
- Помогать своему гимнасту или членам своей команды во время разминки.
- Помогать гимнасту или команде готовить снаряды для соревнований. Подготовка любого снаряда для последующего вида гимнастического многоборья (ротации) может быть осуществлена тренерами после завершения последнего упражнения текущей ротации и опубликования оценки последнего гимнаста
- Помогать гимнасту принять исходное положение на Кольцах и Перекладине.
- Присутствовать на подиуме после зеленого сигнала, чтобы отодвинуть мост при выполнении упражнения на Брусках.
- В целях безопасности присутствовать во время исполнения гимнастом упражнения на Кольцах и Перекладине.
- Помогать или давать советы упавшему со снаряда гимнасту во время 30-секундной паузы и между выполнением двух прыжков.
- Следить, чтобы оценка гимнаста была показана немедленно после выполнения упражнения или согласно регламенту данных соревнований.
- Присутствовать на всех снарядах, чтобы помочь в случае травм или поломки снарядов.
- Подать Протест Высшему Жюри относительно оценивания содержания упражнения гимнаста (См. Статью 3.4).
- Обратиться к Высшему Жюри с просьбой пересмотреть сбавки по Времени и Линии.

Madde 3.2 Antrenörün sorumlulukları:

- Değerlendirme Kurallarını bilmek ve buna göre davranmak.
- Söz konusu yarışma için çıkış sırasını ve FIG teknik kurallarına göre istenen diğer bilgileri sunmak zorundadır.
- Aletlerin yüksekliğini değiştirmekten, sıçrama tahtasına yay eklemekten veya yay çıkarmaktan kaçınmalıdır.
- Yarışmanın aksamasına yol açmaktan kaçınmalı hakemlerin görüşüne engel olmamalı, haklarını kötüye kullanmamalı ve diğerlerinin haklarına tecavüz etmemelidir.
- Seri sırasında cimnastikçi ile konuşmaktan ve ona herhangi bir şekilde (işaret verme, bağırma, alkışlama veya benzeri) destek olmaktan kaçınmalıdır.
- Görevli hakemlerle ve/veya yarışma alanındaki diğer personelle tartışmaktan, yarışma boyunca kaçınmalıdır (istisna takım doktoru, kafiye başkanı).
- Disiplinsiz ve uyumsuz davranışlardan kaçınmalıdır.
- Yarışma boyunca bütün aşamalarda dürüst ve sportmence davranmalıdır.
- İlgili tüm ödül törenlerine sportmence katılmalıdır.

NOT:Sportmenlik dışı davranış ve ihlallerde kesintilere bakınız.

Yarışma alanında izin verilen Antrenör Sayısı:	
Seçme yarışması ve Takım final yarışması	
- Tam takım	1 veya 2 Antrenör
- Ülkelerin bireysel katılımı	1 Antrenör
Genel Tasnif yarışması ve Alet Finalleri yarışması için	
- Her cimnastikçiye	1 Antrenör

Madde 3.3 Cezalar

Antrenörün davranışı

Süper jüri başkanı tarafından (Süper jüriye danışarak)	Resmi FIG yarışmaları ve tescilli yarışmalar için
Antrenörün, cimnastikçi/takımın ,sonucuna/performansına direkt olarak etkisi olmayan davranışları	
Sportmenlik dışı davranışı (Yarışmanın bütün evreleri için geçerlidir.)	1.sefer - Antrenör için Sarı Kart (uyarı)
	1.sefer - Antrenör için Sarı Kart (uyarı)*

Article 3.2 Responsibilities of the Coaches to:

- Know the Code of Points and conduct themselves accordingly.
- Submit the competition order and other information required in accordance with the Code of Points and/or the FIG Technical Regulations that govern that competition.
- Refrain from changing the height of any apparatus or adding, rearranging or removing springs from the springboard.
- Refrain from delaying the competition, obstructing the view of the judges and from otherwise abusing or interfering with the rights of any other participant.
- Refrain from speaking to the gymnast or from assisting in any other way (give signals, shouts, cheers or similar) during his performance.
- Refrain from engaging in discussions with active judges and/or other persons outside of the field of play during the competition (exception: team doctor, delegation leader).
- Refrain from any other undisciplined or abusive behavior.
- Conduct themselves in a fair and sportsmanlike manner at all times during the competition.
- Participate in a sportsmanlike manner in any applicable Award Ceremony.

NOTE: See Deductions for Violations and Unsportsmanlike Behavior.

Number of Coaches permitted in the field of play:	
Qualifying and Team Final Competitions	
- Complete teams	1 or 2 coaches
- Nations with individuals	1 coach
All - Around Competition and Apparatus Finals Competition for	
- Each gymnast	1 coach

Article 3.3 Penalties

Behaviour of coach

By Chair of Superior Jury (In Consultation with Superior Jury)	For FIG Official and Registered Competitions
Behaviour of Coach with no direct impact on the result/performance of the gymnast/team	
Unsportsmanlike conduct (valid for all phases of the competition).	1st time, Yellow card for coach (warning).
	2nd time, Red card for coach and removal of coach from the competition.*

Статья 3.2 Обязанности тренера:

- Знать правила соревнований и выполнять их предписания
- Представлять порядок выступления гимнастов в команде и все другие необходимые сведения согласно Правилам судейства и/или Техническим регламентом FIG.
- Не менять высоту снарядов и не добавлять, переставлять или вынимать пружины из мостика.
- Не задерживать соревнования, мешать обзору судей или любым другим способом не превышать свои права и не покушаться на права других участников.
- Во время выполнения упражнения не разговаривать с гимнастом и не помогать ему другим способом (специальными сигналами, криками, поддержкой и тому подобным).
- Не вступать в активную дискуссию с судьями и/или другими лицами вне внутреннего кольца арены во время соревнований (исключения: командный доктор, шеф делегации).
- Не совершать никаких других недисциплинированных поступков.
- Вести себя в духе спорта и честности на протяжении всего соревнования.
- Участвовать во всех протокольных Церемониях награждения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Смотреть Сбавки за Нарушения и Неспортивное Поведение.

Разрешенное количество тренеров на соревновательной арене:	
Квалификационное соревнование и Финал в командном первенстве	
- Полных команд	1 или 2 тренера
- Делегаций с личникам	1 тренер
Финал в многоборье и Финалы в отдельных видах многоборья	
- Каждый гимнаст	1 тренер

Статья 3.3 Сбавки

Поведение тренера

Сбавки производятся Президентом Высшего Жюри после совещания с членами Высшего Жюри	На официальных соревнованиях FIG
Поведение тренера, не имеющее непосредственного влияния на результат или выступление гимнаста или команды	
Неспортивное поведение, (действительно во время всех фаз соревнований)	1 раз – желтая карточка тренера предупреждение)
	2 раз – красная карточка тренера и удаление его с соревнования *

Alenen yapılan kötü bir davranış ve disiplinsiz davranışlar (Yarışmanın bütün evreleri için geçerlidir.)	Antrenör için derhal kırmızı kart ve yarışma alanından çıkarılır *
Antrenörün, cimnastikçi/takımın ,sonucuna/performansınadirekt olarak etki eden davranışları	
Sportmenlik dışı davranış Örnek: Yarışın özürsüz olarak gecikmesi veya duraksaması, yarışma süresince hakemlerle konuşma bilgi almak için izin verilen D1-hakemi hariç, işaret verme, bağırma (alkışlama) veya benzeri davranışlar seri boyunca izin verilmez.	1.sefer-0.50 (o alette cimnastikçi/takım notundan) ve sarı kart (uyarı) eğer antrenör görevli hakemlerle konuşmuş ise
	1.sefer-0.50 (o alette cimnastikçi/takım notundan) ve sarı kart (uyarı) eğer antrenör saldırganca konuşmuş ise .
	2.sefer-1,00 (o alette cimnastikçi/takım notundan) ve derhal antrenöre Kırmızı kart gösterilir ve yarışma salonundan çıkarılır *
Alenen yapılan kötü bir davranış ve disiplinsiz davranışlar Örnek: yetkisiz kişilerin yarışma boyunca iç yarışma alanında bulunması	- 1,00 (o alette cimnastikçi/takım notundan) ve derhal antrenöre Kırmızı kart gösterilir ve yarışma salonundan çıkarılır *

Not: Eğer takımın iki antrenöründen biri iç yarışma alanından atılmışsa, yarışma süresince olmak üzere bu antrenörü diğeri ile değiştirmek mümkündür.

1. Suç = sarı kart

2. Suç = kırmızı kart ve aynı zamanda antrenör yarışmanın geri kalanında ihraç edilir.

* Eğer sadece bir antrenör var ise, yarışmaya devam edebilir- ancak bir sonraki Dünya Şampiyonası, Olimpiyat oyunlarında akreditasyon için uygun görülmecektir.

Madde 3.4 İtirazlar

Lütfen TK' a başvurun (Teknik kurallar)

Madde 3.5 Antrenör yemini

"Tüm antrenörler ve sporcular ile ilgilenen tüm kişiler adına, kendimizi sportmenlik ruhuna ve etik değerlere Olimpizmin temel prensipleri doğrultusunda adayacağımıza Cimnastikçileri dürüst davranış ve doping ve ilaç kullanılmaması konusunda ve FIG Dünya Şampiyonası ve Olimpiyat Oyunları kuralları konusunda eğitimine adayacağımıza söz veriyoruz"

Other flagrant, undisciplined and abusive behaviour (valid for all phases of the competition).	Immediate Red card for coach and removal of coach from the competition.*
Behaviour of Coach with direct impact on the result/performance of the gymnast/team	
Unsportsmanlike conduct, i.e. unexcused delay or interruption of competition, speaking to active judges during the competition except to D1 - Judge (inquiry only permitted), speaking directly to the gymnast, by giving signals, shouts (cheers) or similar during the exercise, etc.	1st time – 0.50 (from gymnast/team at event) and Yellow card for coach (warning) if coach speaks to active judges.
	1st time – 1.00 (from gymnast/team at event) and Yellow card for coach (warning) if coach speaks aggressively to active judges.
	2nd time – 1.00 (from gymnast/team at event), Red card for coach and removal of coach from the competition floor.*
Other flagrant, undisciplined and abusive behaviour, i.e. incorrect presence of unauthorized persons in inner circle during competition, etc.	- 1.00 (from gymnast/team at event), immediate Red card for coach and removal of coach from the competition floor.*

Note: If one of two coaches from a team is dismissed from the competition inner circle, it is possible to replace that coach with another coach **one time** during the entire competition.

1st offense = yellow card.

2nd offense = red card, at which time the coach is excluded from the rest of the competition phases.

* if there is only one coach, then the coach would remain in the competition but would not be eligible for accreditation at the next World Championships, Olympic Games.

Article 3.4 Inquiries

Please refer to TR (Technical Regulations).

Article 3.5 Coaches' Oath

"In the name of all Coaches and other members of the athlete's entourage, I promise that we shall commit ourselves to ensuring that the spirit of sportsmanship and ethics is fully adhered to and upheld in accordance with the fundamental principles of Olympism. We shall commit ourselves to educating the gymnasts to adhere to fair play and drug free sport and to respect all FIG Rules governing the World Championships."

Другое недisciplинированное, оскорбительное поведение, (действительно во время всех фаз соревнований)	Сразу - красная карточка тренеру и удаление его с соревнования. *
Поведение тренера, имеющее непосредственное влияние на результат или выступление гимнаста или команды	
Неспортивное поведение, т.е. преднамеренное затягивание или прерывание хода соревнования, разговоры во время соревнования с судьями, за исключением судьи D1 (при подаче протеста) подсказки напрямую гимнасту, с помощью сигналов, криков (хлопков) или другим способом во время упражнения	1-ый раз - 0.50 балла с оценки гимнаста или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение) за разговоры с судьями
	1-ый раз - 1.00 балл с оценки гимнаста или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение), если тренер агрессивно разговаривает с работающими судьями.
	2-ой раз - 1.00 балл с оценки гимнаста или команды на снаряде и красная карточка тренеру и удаление тренера из зала соревнования *
Другое недisciplинированное оскорбительное поведение, т.е. незарешенное присутствие оскорбительное лица в соревновательной зоне во время соревнования и т.д.	1.00 балл с оценки гимнаста или команды на снаряде, сразу красная карточка тренеру и удаление его из зала соревнования

ПРИМЕЧАНИЕ: Если тренер гимнаста или команды удаляется из зала соревнования, он может быть один раз во время соревнования, заменен на другого тренера.

1-ое нарушение = желтая карточка.

2-ое нарушение = красная карточка, с момента вручения красной карточки тренер удаляется до конца всех фаз соревнования.

* Если в делегации только один тренер, то он может остаться на соревновании, но не сможет получить аккредитацию на следующий Чемпионат мира и Олимпийские игры.

Статья 3.4 Протесты

Пожалуйста обращайтесь к ТР (Технический Регламент).

Статья 3.5 Клятва тренера

"От имени всех Тренеров и других членов окружения спортсменов, я обещаю, что мы будем вести себя в духе спортивного соперничества и этики, соответствуя фундаментальным принципам Олимпизма. Мы обязуемся обучать наших гимнастов выступать по принципам фейр-плей и спорта без наркотиков, а также уважать все Правила FIG относительно проведения Чемпионатов мира".

Kısım 4

Teknik komite için kurallar

Madde 4.1 ETK başkanı

Teknik Komite Başkanı veya onun temsilcisi Süper Jüri Başkanı olarak görev yaparlar. Sorumlulukları ve Süper Jüri ile ilgili olarak görevleri şunları içerir.

- a) Teknik Reglamanda belirtildiği şekilde yarışmanın genel teknik yönetimini gerçekleştirmek.
- b) Hakemleri çağırarak hakem toplantısı ve seminerlerini gerçekleştirmek ve başkanlık etmek.
- c) Hakem kurallarının ilgili yarışmada uygulanmasını sağlamak.
- d) Yeni hareketlerin zorluğunun belirlenmesi, Barfiks yüksekliğinin değişmesi, yarışma tesislerinin terk edilmesi talepleri ve yarışmada ortaya çıkan diğer unsurlar ile ilgilenme. Bu tür kararlar normalde ETK tarafından yapılır.
- e) İlgili yarışmanın, yayımlanmış çalışma planına uygun yürütülmesinden emin olmak.
- f) Alet Sorumlularının çalışmalarını kontrol etmek ve eğer gerekiyorsa müdahale etmek. İstisna olarak itirazlar, zaman veya çizgi hataları hariç, Notun ekranda ilan edildikten sonra düzeltilmesine izin verilmez.
- g) İtirazları burada açıklanacağı şekilde değerlendirmek.
- h) Süper Jüri üyelerinin de yardımcıları ile hakemlikleri, tatmin edici bulunmayan veya hakem yeminlerini bozan hakemleri uyarmak veya değiştirmek.
- i) TK üyeleri ile birlikte genel video incelemesi (yarışmasonrası) yaparak hakem hatalarını çıkarmak ve hakem değerlendirme sonuçlarını FIG Disiplin komisyonuna sunmak.
- j) Aletlerin, FIG Alet Normlarına uygunluğunun denetlenmesine gözetmenlik etmek..
- k) Olağandışı ve özel koşullarda yarışmaya hakem atayabilir.
- l) FIG yönetim kuruluna rapor sunar. Bunu takiben mümkün olan en kısa sürede ve yarışma bitimini takiben en geç 30 gün içerisinde FIG genel sekreterine aşağıdaki bilgileri içeren bir rapor sunar.
 - A Yarışma ile ilgili, özel olayları ve ileriye dönük kararları da içeren görüşler.
 - Başarılı hakemlerin ödüllendirilmesi ve beklentileri karşılamayan hakemlerin cezalandırılması önerilerini kapsayan detaylı hakem analizlerini üç ay içinde tamamlamak.
 - Müdahalelerin detaylı listesi (seyirciye ilan edilmeden önce ve sonra yapılan
 - D-Jürilerinin notlarının Teknik analizinin yapılması.

Section 4

Regulations for the Technical Committee

Article 4.1 The President of the MTC.

The **President of the Men's Technical Committee** or his representative will serve as Chair of the Superior Jury. Their responsibilities and those of the Superior Jury include:

- a) The overall Technical Direction of the competition as outlined in the Technical Regulations.
- b) To call and chair all judges' meetings and instruction sessions.
- c) To apply the stipulations of the Judges' Regulations applying to that competition.
- d) To deal with requests for evaluation of new elements, raising the Horizontal Bar, leaving the competition area, and other issues that may arise. Such decisions are normally made by the Men's Technical Committee.
- e) To make sure that the time schedule published in the Work plan is respected.
- f) To control the work of the Apparatus Supervisors and intervene if deemed necessary. Except in case of an inquiry, time or line errors, generally no change of score is allowed after the score has been flashed on the score board.
- g) To deal with inquiries as outlined herein.
- h) In cooperation with the members of the Superior Jury, to issue warnings to or replace any person acting in any judging capacity who is considered to be unsatisfactory or to have broken their oath.
- i) To conduct a global video analysis (post competition) with the TC to determine errors in judgment and to submit the results of the Judges evaluation to the FIG Disciplinary Commission.
- j) To supervise the checking of the apparatus measurement specifications according to the FIG Apparatus Norms.
- k) In unusual or special circumstances may nominate a judge to the competition.
- l) To submit a report to the FIG Executive Committee, which must be sent to the FIG Secretary General as soon as possible, but no later than 30 days after the event, which contains the following:
 - General remarks about the competition including special occurrences and conclusions for the future.
 - Detailed analyses of the judges' performance including proposals for rewarding the best judges and sanctions against the judges who fail to meet expectations within 3 months.
 - Detailed list of all interventions (score changes before and after publication).
 - Technical analyses of the D-judges' scores.

Секция 4

Правила для Технического Комитета

Статья 4.1 Президент МТС

Президент Технического комитета по мужской спортивной гимнастике или его представитель является Президентом Высшего Жюри. Его обязанностями и обязанностями Высшего Жюри являются:

- a) Осуществлять техническое руководство соревнованиями, как это описано в техническом регламенте.
- b) Собирать и руководить всеми совещаниями судей.
- c) Применять положения Правил для судей, применимые к данному соревнованию.
- d) Рассматривать заявки на новые элементы, увеличение высоты перекладины, просьбы о выходе из соревновательной зоны и другие вопросы, которые могут возникнуть в процессе соревнования. Такие решения обычно принимаются членами МТС.
- e) Следить за соблюдением расписания, опубликованного в Рабочем плане.
- f) Контролировать работу Наблюдателей на снарядах и вмешиваться при необходимости. За исключением случаев рассмотрения протестов; нарушений касающихся времени или линий; не вносить никаких изменений в оценки после того, как она высветилась на табло результатов.
- g) Рассматривать протесты, как было указано выше.
- h) Вместе с членами Высшего Жюри выносить предупреждения или заменять любого судью, кто был уличен в неблагоприятном поступке или нарушил клятву.
- i) После соревнования вместе с членами технического комитета провести глобальный видеонализ для обнаружения ошибок в судействе и передать его результаты Дисциплинарной комиссии FIG.
- j) Контролировать проверку размеров снарядов соответственно с Нормами снарядов FIG.
- k) В непредвиденных или специфических случаях номинировать судью на соревнования.
- l) Составить для членов исполнительного комитета FIG и отправить Генеральному секретарю FIG как можно скорее, но не позже, чем через 30 дней после соревнования отчет, включающий:
 - Общие замечания по ходу соревнования с выводами на будущее.
 - Детальный анализ судейства с предложениями по поощрению лучших судей и наказанию виновных судей в течении 3 месяцев.
 - Детальный список всех вмешательств (изменение оценок до и после показа).
 - Технический анализ судей D.

Madde 4.2 ETK üyeleri

Erkekler Teknik Komitesi Üyeleri veya temsilcileri, yarışmanın - tüm evrelerinde Süper Jüri üyesi ve Alet Sorumlusu olarak birer alette görev yaparlar.

Sorumlulukları şunları içerir:

- Hakem toplantısı ve seminerlerine katılmak ve sorumlu oldukları aletlerde hakemlere doğru çalışmalarını için rehberlik yapmak.
- "Hakemler ile ilgili kuralları" adil, kararlı ve geçerli düzenlemelere ve kriterlere uygun olarak uygulamak.
- Tüm serilerin içeriğini semboller ile kayıt altına almak.
- D ve E notlarını (kontrol notları) D ve E Panellerini der D değerlendirmek için hesaplamak.
- Her seri için toplam değerlendirme ve sonuç notunu kontrol etmek.
- Antrenman, ısınma ve yarışma salonundaki aletlerin FIG alet normlarına uygunluğunu denetlemek.

Kısım 5

Alet jürilerinin yapısı ve kuralları

Madde 5.1 Sorumlulukları

Her Hakem kendi notundan tümüyle ve bireysel olarak sorumludur. Alet Jürisi Üyelerinin şu sorumlulukları vardır:

- Şunları kesinlikle bilmelidir:
 - FIG teknik kuralları
 - Değerlendirme kuralları
 - FIG Hakemlerin kuralları
 - Yarışma boyunca görevlerini yapabilmeleri için gerekli olan diğer teknik bilgiler.
- Hakemlik yaptıkları yarışmanın seviyesine uygun kategoriye sahip olmak.
- Modern cimdinin gerektirdiği uzmanlık bilgisine sahip olmak ve her kuralın amacını, hedefini, nedenini ve uygulandığını anlamak.
- İlgili yarışmanın bütün seminer, hakem toplantılarına katılmak (olağanüstü durumlardaki istisnai hallerde kaçınılmaz olduğunda FIG ETK en son kararı verecektir)
- İlgili otoriteler tarafından verilecek organizasyona özel ve hakemlikle ilgili eğitimlere katılmak (örneğin, Not verme sistemi eğitimleri)
- Podyum antrenmanına katılım, yarışma yönergelerinde belirtilmediği sürece tüm hakemler için zorunlu değildir.
- Tüm aletlerde görev yapabilecek ekilde hazırlıklı olunmalıdır.
- Çeşitli mekanik görevleri yerine getirebilmelidir:
 - değerlendirme föyünü doğru olarak doldurmak.
 - gerekli olan bilgisayarı kullanabilmek.
 - yarışmanın verimli yürütmesine yardımcı olmak.

Article 4.2 The MTC Members

During each phase of the competition, the members of the Men's Technical Committee or their representatives will serve as members of the Superior Jury and Apparatus Supervisors for each apparatus. Their responsibilities include:

- To participate in the direction of the judges' meetings and instruction sessions and guide the judges to perform the correct work on their respective apparatus.
- To apply the Judges' Regulations control with fairness, consistency and completely in accordance with the currently valid regulations and criteria.
- To record the entire exercise content in symbol notation.
- To calculate the D and E Score (control scores) for the purpose of evaluation of the D and E Panels.
- To control the total evaluation and the final score for each exercise.
- To check the apparatus used at training, warm-up and competition with the FIG Apparatus Norms.

Section 5

Regulations and Structure of apparatus Juries

Article 5.1 Responsibilities

Every judge is fully and solely responsible for their own scores. All members of the Apparatus Juries have the responsibility to:

- Have thorough knowledge of:
 - the FIG Technical Regulations,
 - the Code of Points,
 - the FIG Judges' Rules,
 - any other technical information necessary to carry out their duties during a competition.
- Possess the Category necessary for the level of competition they are judging.
- Have extensive knowledge in contemporary gymnastics and to understand the intent, purpose, interpretation, and application of each rule.
- Attend all scheduled instruction sessions and meetings of judges before the respective Competition (extraordinary exceptions, which were unavoidable, will be decided by the FIG MTC).
- Adhere to any special organisational or judging related instruction given by the governing authorities (i.e. Scoring system instructions).
- Participation in podium training is not mandatory for all judges unless indicated in the directives of the competition.
- Be thoroughly prepared for all apparatus
- Be capable of fulfilling the various necessary duties, which include:
 - Correctly completing any required score sheets.
 - Using any necessary computer equipment.
 - Facilitating the efficient running of the competition.

Статья 4.2 Члены МТС

Члены мужского технического комитета или их представители являются членами Высшего жюри и Наблюдателями на снарядах. В их обязанности входит:

- Участвовать в совещаниях и инструктажах судей, давать пояснения судьям для правильной работы по своему снаряду.
- Применять Правила для судей справедливо, последовательно и полностью в соответствии с действующими правилами и критериями.
- Записывать содержание упражнения символами.
- Выведения контрольных оценок D и E для оценивания работы бригады D, R и E.
- Контролировать уровень судейства и окончательные оценки всех упражнений.
- Проверить, что все снаряды, которые используются на тренировках, разминке и соревнованиях, соответствуют Нормам FIG по снарядам.

Секция 5

Правила и состав Бригад по снарядам

Статья 5.1 Обязанности

Судья является полностью ответственным за свои оценки. Все члены Бригад по снарядам обязаны:

- Хорошо знать:
 - Технический регламент FIG.
 - Правила судейства.
 - Правила судей FIG.
 - Любую другую техническую информацию, необходимую для выполнения своих обязанностей во время соревнований.
- Иметь Категорию, соответствующую уровню соревнования, которые он судит.
- Быть специалистом современной гимнастики и понимать смысл, цели, интерпретацию и применение каждого правила.
- Присутствовать на всех инструкциях и судейских совещаниях непосредственно перед соответствующим Соревнованием (кроме возможных непредвиденных исключений, что будет утверждаться членами МТС FIG).
- Присутствовать на любых специальных организаторских или судейских детальных инструктажах (например инструкции по вводу оценок).
- Участие в тренировках на подиуме является обязательным для судей, если это не указано в директивах соревнований.
- Быть подготовленным к судейству на всех снарядах.
- Быть готовым к исполнению различных обязанностей, которые могут включать:
 - Правильно заполнять судейские протоколы
 - Использовать компьютер и другое информационное оборудование
 - Прилагать усилия, чтобы соревнования проходили без задержек

- i) İyi hazırlanmış, dinlenmiş, dikkatli olarak ve yarışmanın programına uygun olarak başlama saatinden en az bir saat önce hazır olmalıdır.
- j) FIG tarafından belirlenen yarışma kıyafetini (koyu mavi takım, elbise, kravat ile beyaz gömlek) giymek. Yarışma kıyafetini, Organizasyon Komitesi tarafından temin edildiği yarışmalar.

Yarışma süresince hakemler şunları yapmalıdır:

- a) Her zaman profesyonel şekilde ve tarafsız ve ahlaklı davranmalıdır.
- b) Madde 5.4 de tanımlanan görevleri yerine getirmek.
- c) Her seriyi, objektif, kesin, tutarlı, ahlaklı boyutta centilmence ve çabuk değerlendirmek, kararsızlık olan durumlarda cimnastikçinin lehine karar vermek.
- d) Verdiği kişisel notlarını saklamak.
- e) Kendine atanan koltukta kalmak (D1 Hakeminin izni dışında) ve cimnastikçiler, antrenörler, kafile lideri veya hakemlerle temas kurmaktan veya tartışmaktan kaçınmak. Hakemlerin uygun olmayan değerlendirmeleri ve davranışları FIG Hakem Kurallarının aktüel versiyonuna ve/veya ilgili yarışmanın teknik reglamanına göre cezalandırılır.

Madde 5.2 Haklar

Hakemin notuna Süper jüri tarafından müdahale edildiğinde notunu açıklama ve razı olmak (veya olmamak) hakkı vardır. Anlaşmazlık halinde Süper jüri kararı bozabilir ancak bu durumdan hakem haberdar edilmelidir. Hakemlerin kendilerine keyfi uygulama yapılmaları halinde başvuru ve temyiz hakları vardır.

- a) Eğer kendisine Alet sorumlusu tarafından keyfi bir uygulama varsa Süper jüriye, veya
- b) Eğer kendisine Süper jüri tarafından keyfi bir uygulama varsa Temyiz jürisine başvurur.

Madde 5.3 Alet jürisinin yapısı

Alet Jürisi (Hakem Panelleri)

Tüm resmi FIG Yarışmalarında, Dünya şampiyonaları, Olimpiyat oyunlarında Alet jürisi D ve E panellerinden oluşur.

- D-Hakemleri en yeni FIG Teknik kurallarına uygun olarak kura çekilerek veya FIG Teknik komitesi tarafından atanarak seçilir.
- E-Hakemleri ve yardımcı pozisyonlar, güncel Teknik kurallar ve o yarışmaya ait kurallara uygun olarak TK nin gözetimi altında kura çekilerek belirlenir.

Alet Jürisinin değişik tip yarışmalardaki yapısı aşağıda belirtildiği şekildedir.

- i) Be well prepared, rested, vigilant, and punctually present at least one hour before the start of competition or according to the instructions from the Work plan.
- j) Wear the FIG prescribed competition uniform dark blue suit, white shirt with tie), except competitions, where the uniform is supplied by the Organizing Committee.

During the competition judges must:

- a) Behave at all times in a professional manner and exemplify non-partisan ethical behaviour.
- b) Fulfill the functions outlined as specified in Article 5.4.
- c) Evaluate each exercise accurately, consistently, quickly, objectively and fairly; when in doubt, give the benefit of that doubt to the gymnast.
- d) Maintain a record of their personal scores.
- e) Remain in own assigned seat (except with the consent of D1 Judge) and refrain from having contact or discussions with gymnasts, coaches, delegation leaders or other judges. Penalties for inappropriate evaluation and behaviour by judges will be in accordance with the current version of the FIG Judges' Rules and/or the TR that apply to that competition.

Article 5.2 Rights

In case of an intervention by the Superior Jury, the Judge has the right to explain their score and to agree (or not) to a change. In case of disagreement the Judge may be overruled by the Superior Jury and shall be informed accordingly.

In case of arbitrary action taken against a judge, they have the right to file an appeal:

- a) To the Superior Jury, if the action was initiated by the Apparatus Supervisor or
- b) To the Jury of Appeal, if the action was initiated by the Superior Jury.

Article 5.3 Composition of the Apparatus Jury

The Apparatus Jury (Judges' Panels)

For the official FIG Competitions, World Championships and Olympic Games, the Apparatus Jury will consist of a D-Panel and an E-Panel.

- The D Judges are drawn and appointed by the FIG Technical Committee in accordance with the most current FIG Technical Regulations
- E- Judging Panels and supplementary positions will be drawn under the authority of the TC in accordance with the current Technical Regulations or Judges' Rules that govern that competition.

The structure of the Apparatus Jury for the various types of competitions should be as follows:

- i) Быть в зале соревнований минимум за час до начала соревнований или в соответствии с Рабочим планом хорошо подготовленным, отдохнувшим, внимательным.
- j) Быть одетым в соответствующую форму соответственно предписаниям FIG (темно-синий костюм, белая рубашка и галстук), за исключением соревнований где форма предоставляется Организационным комитетом.

Во время соревнования судья должен:

- a) Вести себя профессионально и этично
- b) Выполнять функции, изложенные в статье 5.4.
- c) Оценивать каждое упражнение объективно, точно, как единое целое, этически корректно, честно и быстро. В случае сомнения решать вопрос в пользу гимнаста.
- d) Вести учет собственных оценок.
- e) Во время соревнований не покидать своего места (кроме как с согласия судьи D1) и не вести разговоров с гимнастами, тренерами, руководителями делегаций и другими судьями. Наказание за неправильное оценивание и поведение судей будет определено в соответствии с действующими Правилами судей FIG и/или Техническим регламентом, применимом к данному соревнованию.

Статья 5.2 Права

В случае вмешательства Наблюдателя по Снаряду, судья имеет право объяснить свою оценку и согласиться ее поменять (или нет). В случае разногласия вмешаться может Высшее Жюри, которое должно сразу же проинформировать судью о своем решении. В случае арбитражного действия против судьи, у него есть право подать апелляцию:

- a) В Высшее Жюри, если действие было инициировано Наблюдателем по Снаряду или.
- b) В Апелляционное Жюри, если действие было инициировано Высшим Жюри.

Статья 5.3 Состав Бригады по снаряду

Бригада по снаряду

На всех официальных соревнованиях FIG, Чемпионатах Мира, Олимпийских играх судейская бригада на снаряде состоит из бригады D и бригады E.

- Судьи D выбираются путем жеребьевки и назначаются Техническим Комитетом FIG в соответствии с последним Техническим Регламентом FIG.
- Судьи бригады E и дополнительные позиции выбираются путем жеребьевки под руководством ТК в соответствии с последним Техническим Регламентом или Правилами судей для данного соревнования.

На различных видах соревнований состав бригад по снаряду является следующим:

DŞ ve OO	Uluslararası davetli
9 Hakem Paneli 2 D - Hakem Paneli 7 E - Hakem Paneli	En az 6 hakem Paneli 2 D - Hakem Paneli 4 E - Hakem Paneli (Tavsiye edilen)

WC and OG	International Invitational
9 Judge Panel 2 D - Panel Judges 7 E - Panel Judges	Minimum 6 Judge Panel 2 D - Panel Judges 4 E - Panel Judges (Recommended)

Чемпионат мира и Олимпийские игры	Международные соревнования
9 судей в бригаде 2 судьи бригады D 7 судей бригады E	Минимум 6 судей в бригаде 2 судьи бригады D 4 судьи бригады E (Рекомендовано)

Çizgi ve Zaman Hakemleri:

- Yer için 2 çizgi hakemi
 - Atlama için 1 çizgi hakemi
 - Atlama için 1 zaman hakemi
 - Paralel de ısınma süresini tutmak için 1 zaman hakemi
- Kuralların diğer uluslararası, kıta içi yarışmalar, ile Ulusal ve yöresel yarışmalar için değişiklik göstermesi mümkündür.

Madde 5.4 Alet jürisinin fonksiyonları

Madde 5.4.1 D- Panelinin fonksiyonları

- D-Paneli Hakemleri bütün seriyi sembol yazımı ile kayıt eder diğerine danışmadan bağımsız olarak değerlendirir, sonra beraberce D-notu içeriğini çıkarırlar. Tartışmaya izin verilir.
- D- Paneli D-notunu bilgisayara girer.
- D- Notu şunları içerir:
 - Hareketlerin değeri (zorluk değeri) hareket tablosuna göre verilir.
 - Bağlantı değeri, her alette, o alete özgü kurallara dayandırılmıştır.
 - Yapılan, Hareket Grubu Gereğinin sayısı ve değeri.

D1 Hakeminin fonksiyonu:

- Alet jürisi ve Alet sorumlusu arasındaki bağlantıyı sağlar. Alet sorumlusu gerekli gördüğünde Süper jüri ile bağlantıya geçer.
- Zaman ve Çizgi hakemleri ve sekreterlerin çalışmalarını koordine eder
- Isınma süresini de kontrol ederek, aletin verimli olarak çalışmasını sağlamak.
- Cimnastikçiye yeşil ışık yakarak veya diğer görünür bir sinyal ile otuz saniye içerisinde seriyi başlamasını bildirmek.
- Sonuç yayınlanmadan tarafsız kesintiler olan, zaman, çizgi ve davranış hatalarının sonuç notundan kesildiğinden emin olmak.
- Kısa yapılan serilerde doğru cezaların verildiğinden emin olmak.
- Şu durumlarda gereken kesintilerin yapılmasını sağlar:
 - Seriden önce ve sonra selamlamanın olmaması.
 - Atlamada geçersiz atlayışa "0" vermek.
 - Atlamada, Seri ve Bitirişlerde yardım edilmesi.

Line and Time judges:

- 2 line judges for Floor Exercise,
- 1 line judge for Vault,
- 1 time keeper for Floor Exercise,
- 1 time keeper Parallel Bars warm up time.

Modifications to the Judges' Panels are possible for other international competitions and for national and local competitions.

Article 5.4 Function of the Apparatus Jury.

Article 5.4.1 Functions of the D - Panel.

- D- Panel Judges record the entire exercise content in symbol notation, evaluate independently, without bias and then jointly determine the D-score content. Discussion is allowed.
- The D-Panel enters the D-score into the computer.
- The D-score content includes:
 - The value of elements (difficulty value) according to the table of elements.
 - The connections value, based on special rules for each apparatus.
 - The number and the value of Element Group Requirements executed.

Function of The D1 judge:

- To serve as liaison between the Apparatus Jury and the Apparatus Supervisor. The Apparatus Supervisor will then consult when necessary with the Superior Jury.
- To coordinate the work of the Time Judges, Line Judges and Secretaries.
- To ensure the efficient running of the apparatus including the control of warm up time.
- To display the green light or other conspicuous signal to notify the gymnasts they must begin their exercise within thirty seconds.
- To ensure that neutral deductions for time, line, behaviour faults are taken from the Final Score before being released.
- To ensure the correct penalties for a short exercise are applied.
- To ensure the following deductions are applied for:
 - Failure to present before and after the exercise.
 - Performance of an invalid "0" vault.
 - Assistance during the: Vault, Exercise and Dismounts.

Судьи на Линии и Хронометристы:

- два судьи на линии на Вольных Упражнениях
- один судья на линии на Прыжке
- хронометрист на Вольных Упражнениях
- хронометрист периода разминки на Брусках

Изменения в Бригадах Судей возможны для других международных турниров, а также для национальных и местных соревнований.

Статья 5.4 Функции Бригад по Снарядам

Статья 5.4.1 Функции бригады D

- Бригада D записывает полностью все содержание упражнения с помощью символов, оценивает независимо, беспристрастно, а затем совместно выводит оценку D. Обсуждения разрешены.
- Бригада D вводит оценку D в компьютер
- Оценка D включает в себя:
 - Стоимость элементов (трудность) в соответствии с таблицами трудности;
 - Стоимость соединений, основанная на специфических правилах для каждого снаряда;
 - Количество и трудность исполненных Требований к группам элементов

Функции судьи D1

- Обеспечивает связь между Бригадой на снаряде и Наблюдателем на Снаряде. Наблюдатель на снаряде затем может проконсультироваться в случае необходимости с Высшим Жюри.
- Координирует работу Хронометристов, Судей на линии и Секретариата.
- Следит за эффективным проведением соревнований на своем снаряде, включая контроль за продолжительностью разминки.
- Сообщает гимнасту с помощью зеленого сигнала или другим видимым способом, что последний имеет 30 сек. до начала упражнения.
- Проверяет, что необходимые сбавки за время, линию, поведение были вычтены из Финальной оценки до того, как она была выведена на табло.
- Проверяет, что правильные сбавки за нарушение правил продолжительности упражнения были применены.
- Проверяет, что были применены следующие сбавки:
 - Если гимнаст не представился до или после упражнения.
 - Исполнение "нулевого" прыжка.
 - Помощь во время исполнения Опорного прыжка, Упражнения или Соскока.

D Panelinin Yarışmadan Sonraki Fonksiyonu:

Teknik Komite Başkanının şu bilgileri içeren yazılı yarışma raporu sunacaktır.

- İhlalleri, karışıklıkları ve tartışmalı kararları cimnastikçinin numara ve isimleri ile listeleyen formlar..
- Bütün serilerin içeriklerini Erkekler Teknik Komite Başkanı ve Süper jürideki Alet sorumlusuna yarışmadan sonra 2 hafta içinde FIG resmi dillerinden biri ile sunmak.

Madde 5.4.2 E-Panelinin fonksiyonları

- a) Bağımsız olarak, diğer hakemlere danışmadan, serileri dikkatle gözlemleyerek, hataları değerlendirmeli ve ilgili kesintileri doğru olarak uygulamalıdır.
- b) Aşağıdaki kesintiler için kayıt tutmalıdır.
 - Genel hatalar.
 - Teknik sunum hataları.
 - Pozisyon hataları.
- c) Not föyünü okunabilir bir imza ile birlikte doldurmalı veya kesintilerini bilgisayara girmelidir.
- d) Bütün seriler için kendi değerlendirmelerinin kayıtlarını sunabilmelidirler

Madde 5.5 Zaman , çizgi hakemleri ve sekreterlerin fonksiyonları

Madde 5.5.1 Zaman ve çizgi hakemleri

Zaman ve çizgi hakemleri bröveli hakemlerden, kura ile şu görevleri yapmak üzere seçilirler:

Çizgi hakemleri:

- Yer ve atlamada sınır çizgilerinin dışına adım alındığını belirler ve bu hatayı kırmızı bayrak kaldırarak belirtir.
- D1 hakemini herhangi bir ihlalde bilgilendirir ve kesintiyi yazıp imzaladığı pusulayı ona sunar.
- Atlama masasında yapılan ısınma sayısını kontrol etmek.

Zaman hakemi şunlara bakar:

- Yer seri süresi zamanlaması.
- Paralelde ısınma süresine uyulup uyulmadığına.
- Yer aletinde cimnastikçiye 65 ve 75 saniye bitiminde ses sinyali vermek.
- İhlallerde D1 hakemini bilgilendirerek, ihlal ve kesintiyi yazıp imzalayarak sunmak.
- Zaman ihlalini belirlemek için, bilgisayar olmadığında zaman hakemi, aşılın zamanı tam olarak kayıt edecektir..

Function of the D - Panel after the Competition:

Will submit a written competition report, as directed by the TC President with the following information:

- Forms listing violations, ambiguities and questionable decisions with the number and name of the gymnast.
- The content of all exercises to the President of the Men's Technical Committee and the Apparatus Supervisor in the Superior Jury in one of the official FIG languages within 2 weeks of the competition.

Article 5.4.2 Functions of the E - Panel

- a) They must observe the exercises attentively, evaluate the faults and apply the corresponding deductions correctly, independently and without consulting the other judges.
- b) They must record the deductions for:
 - General Faults.
 - Technical compositional errors.
 - Positional Errors.
- c) They must complete the score slip with a legible signature or enter their deductions into the computer.
- d) They must be able to provide a personal written record of their evaluation of all exercises.

Article 5.5 Functions of the Timers, Line Judges and Secretaries

Article 5.5.1 The Time and Line Judges

The Time and Line Judges are drawn from among the Brevet judges to serve as:

Line judges to:

- Determine on Floor and VT stepping outside of the border marking and to acknowledge the fault by raising a red flag.
- Inform the D1 judge of any violation and deduction and sign and submit the appropriate written record.
- On VT control the number of vaults executed in warm up.

Time judges are required to:

- Time the duration of the exercise (FX).
- Ensure adherence to the warm-up time on PB.
- On FX give an audible signal to the gymnast at completion of 65 and 75 seconds.
- Inform the D1 judge of any violation and deduction and sign and submit the appropriate written record.
- For time violations where there is no computer input, the time judge must record the exact amount of time over the time limit.

Функции Бригады D после соревнований:

Вносят письменный отчет после соревнований со следующей информацией для Президента ТС:

- Протоколы с нарушениями, проблемами и сомнительными решениями с номером и именем гимнаста.
- Содержание всех упражнений для Президента Мужского Технического комитета и Наблюдателями по Спорту в Высшем Жюри на одном из официальных языках FIG в течение 2 недель после соревнования.

Статья 5.4.2 Функции бригады E.

- a) Каждый судья E судит упражнение внимательно и определяет сумму сбавок, применяет соответствующие сбавки правильно, независимо и самостоятельно без консультации со своими коллегами.
- b) Они должны записывать сбавки за:
 - Общие ошибки.
 - Технические и композиционные ошибки.
 - Ошибки осанки.
- c) Они должны заполнить оценочный протокол с видимой подписью или ввести сумму сбавок в компьютер.
- d) Они должны иметь личные записи оценивания всех упражнений.

Статья 5.5 Функции Хронометристов, судей на линии и Секретариата.

Статья 5.5.1 Судьи на Линии и Хронометристы

Хронометристы и Судьи на линии выбираются путем жеребьевки среди судей с Брeve для следующих функций:

Судьи на линии:

- Определить выход за маркировку линии при выполнении Вольных упражнений и Опорного прыжка и просигнализировать об этом путем поднятия красного флага.
- Проинформировать судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписать и отдать соответствующий письменный протокол.
- На Прыжке контролируют количество прыжков, выполненных в разминке.

Хронометристы должны:

- Определить длительность Вольных упражнений.
- Следить за временем разминки на Параллельных брусьях.
- На вольных упражнениях подать звуковой сигнал гимнасту по окончании 65 секунд и 75 секунд.
- Проинформировать судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписать и отдать соответствующий письменный протокол.
- Если хронометрист не располагает связью через компьютер, он должен записать точное превышение дозированной длительности.

Madde 5.5.2 Sekreterlerin fonksiyonları

Sekreterlerin DK ve Bilgisayar bilgisi olmalıdır. Genellikle organizasyon komitesi tarafından atanırlar. D1 hakeminin denetimi ile notların doğru olarak bilgisayara girilmesinden sorumludur:

- Takım ve cimnastikçilerin doğru sıra ile çıkmalarını sağlamak,
- Yeşil ve kırmızı ışığı yakmak,
- Sonuç notunu doğru olarak ilan etmek,
- Düşüş sonrasında zamanın tutulması,
- Yeşil ışığın yandığını ve cimnastikçiye egzersizin başlayabileceğini göstermek için başlat düğmesine basmak.

Madde 5.6 Oturma düzeni

Hakemler ,değerlendirme görevlerini yerine getirebilmek için engelsiz bir tam görüş sağlayabilen konum ve mesafedeki yerlere oturacaktır.

- D-Paneli hakemleri aletin ortasında çizgi halinde oturmalıdır
 - Zaman hakemi Alet Jürisi ile oturur (herhangi bir yanda)
 - Yer aletinde çizgi hakemleri karşı köşelerde oturmalı ve kendine yakın iki çizgiyi kontrol etmelidir.
 - Atlamada çizgi hakemi iniş alanının uzak ucunda oturmalıdır.
 - E-Hakemleri D-Jürisinin solundan başlayarak alet etrafında saat yönünde yerleşirler veya hakemler düz bir çizgide yerleşeceklerse, D1'in soluna D2, E1, E2 ve E3 bu sırayla D1'in sağına ise Sekreter, E7, E6, E5 ve E4 bu sırayla oturacaklardır
- Oturma düzeninde yarışma salonunun koşullarına göre değişiklik yapılabilir.

Madde 5.7 Hakem yemini (TK 7.12)

Dünya Şampiyonası ve diğer önemli yarışmalarda Jüri üyeleri Ve Hakemler aşağıdaki Hakem andını birlikte okuyarak ona uyacaklarına yemin ederler:

"Bütün Hakemler ve görevliler adına, Bu Dünya şampiyonasında (veya ilgili yarışmada) tamamen tarafsız olarak , sportmenlik ruhu içerisinde FIG' in koymuş olduğu kurallara saygı duyarak sonuna kadar uyacağıma söz veririm"

Madde 5.8 ACE Yeni hareketlerin isimlendirilme

- Resmi bir FIG 1, 2 veya 3 grup yarışmasında ilk kez sergilenen uluslararası performans (resmi bir FIG TD olsun veya olmasın)
- C değeri veya daha yüksek değer için gerçekleştirilen

Article 5.5.2 Functions of the Secretaries.

The Secretaries need to have COP and computer knowledge. They are usually appointed by the Organizing Committee. Under the supervision of the D1 Judge, they are responsible for the accuracy of all entries into the computers:

- Adherence to the correct order of the teams and gymnasts.
- Operating the green and red lights.
- Correct releasing of the Final Score.
- Time the duration of the fall period.
- Press the start button to show the green light is lit and show gymnast the exercise can commence.

Article 5.6 Seating Arrangements

The judges will be seated at a location and distance from the apparatus which permits an unobstructed view of the total performance and which permits them to fulfill all of their evaluation duties.

- D- Panel Judges must be in line with the centre of the apparatus.
- The timer sits by the Apparatus Jury (either side).
- The line judges at FX must sit at opposite corners and observe the 2 lines closest to them.
- The line judge at Vault must sit at the far end of the landing area.
- The placement of the E- jury will be clockwise around the apparatus beginning from the left of the D- Panel, or judges are placed in a straight line the D2, E1, E2 and E3 will be seated to the left of the D1 in that order and Secretary, E7, E6, E5 and E4 will sit to the right in that order

Variations in the seating arrangement are possible depending on the conditions available in the competition hall.

Article 5.7 Judge's Oath (TR 7.12)

At the World Championships, and other important international events, juries and judges pledge to respect the terms of the Judges' Oath:

"In the name of all the judges and officials, I promise that we shall officiate in these World Championships (or any other official FIG Event) with complete impartiality, respecting and abiding by the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship."

Article 5.8 MAG Naming of New Elements

- Performed internationally for the first time at an official FIG Group 1, 2 or 3 competition (with or without an official FIG TD present)
- C value or higher and performed for value
- Difficulty value and name will only be confirmed following a TC analysis of the performance

Статья 5.5.2 Функции Секретариата

Секретариат должен обладать знаниями Правил Судейства и информационных технологий. Они назначаются Организационным комитетом. Под руководством судьи D1, они отвечают за правильность ввода в компьютер:

- Соответствие правильному стартовому порядку команд и гимнастов
- Регулировка зеленого и красного света лампочки
- Правильное выведение финальной оценки
- Длительность перерыва после падения
- Контролировать начало упражнения после появления зеленого света.
- Нажимает кнопку старта, чтобы загорелся зеленый свет, и гимнаст мог начинать упражнение

Статья 5.6 Месторасположение судей

Каждый судья располагается в таком месте и на таком расстоянии от снаряда, которое позволяет ему хорошо видеть выполнение упражнения и исполнять возложенные на него обязанности.

- Судьи бригады D располагаются по центру расположения снаряда.
- Хронометрист сидит рядом с Бригадой по снаряду (с любого края).
- Судьи на линии на Вольных упражнениях размещаются на противоположных углах и наблюдают за двумя ближайшими к ним линиями.
- Судья на линии на Опорном Прыжке должен сидеть на дальнем конце зоны приземления.
- Во время официальных соревнований FIG члены бригады E располагаются вокруг снаряда по часовой стрелке, начиная влево от судейской бригады D, или в случае если судьи расположены по прямой линии, D2, E1, E2 и E3 будут сидеть слева от D1 в таком порядке, а секретарь, E7, E6, E5 и E4 будут сидеть справа в этом порядке.

Возможно изменение расположения судей в зависимости от возможностей зала соревнований.

Статья 5.7 Клятва судей (TP 7.12)

Во время официальных соревнований FIG и других значительных соревнований член жюри и судьи обязуются выполнить клятву судей:

"От имени всех судей и официальных лиц клянусь, что буду действовать на данном чемпионате мира (или другом официальном мероприятии FIG) с полной непредвзятостью, уважая и соблюдая правила, в духе честной спортивной дружбы".

Статья 5.8 MAG Присвоение имен новым элементам

- Выполняться на международном уровне впервые на официальном соревновании FIG Групп 1, 2 или 3 (с официальным присутствием FIG TD или без него)
- Группы C или выше и выполнено на группу сложности.
- Группа сложности и имя будут подтверждены только после полного анализа TC.

- Zorluk değeri ve adı yalnızca performansın TK analizinin ardından onaylanacaktır.
- Aynı müsabakada birden fazla cimnastikçi aynı yeni hareketi yaparsa, harekete tüm cimnastikçilerin adı verilir.
- Cimnastikçinin Federasyonu, yarışmadan sonra en kısa sürede önerilen yeni hareketin bir videosunu FIG TK Başkanına sunmakla sorumludur. Ayrıca yarışma TD'si, antrenör tarafından sunulan resmi video, orijinal video ve çizimi (varsa) ve yarışmada verilen geçici değerlendirme ile ilgili tüm detayları en kısa sürede FIG TK Başkanına sunmalıdır.

BÖLÜM II Serilerin değerlendirilmesi

Kısım 6

Yarışma serilerinin değerlendirilmesi

Madde 6.1 Genel kurallar

- Her alette "D" ve "E" olmak üzere iki farklı not hesaplanacaktır
 - D-Jürisi "D" notunu ,serinin içeriğini, ve E-Jürisi "E" notunu yani seri sunumu ile ilgili istenenleri, teknik ve vücut pozisyonlarını çıkarır.
 - Aşağıdakilerin toplamı "D" Notu nu oluşturacaktır:
 - 10 hareketin (gençlerde 8) zorluk değerlerinin toplanması aynı hareket grubundan en fazla 5 hareket olmak kaydı ile en iyi 9 (gençlerde 7) hareket artı bitiriş. Eğer hakem sayılan 9 (gençler için 7) hareketi aynı zorluk değerinde değişik hareket gruplarından seçmek ihtiyacı duyarsa, bunu cimnastikçinin lehine yapmalıdır. Önce 9 (gençler için 7) en iyi hareket artı bitiriş seçildiği zaman hakem her hareket grubundan 5 den fazla hareket yapıp yapılmadığını sayarak tespit eder. (Yer için bitiriş hareket grubu önce sayılacaktır.)

Örnek 1:

I	III	I	II	III	III	III	III	I	II	IV
A	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D
	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D

Örnekl 2:

III	III	I	II	II	II	III	III	III	III	I	IV
B	B	B	B	B	B	D	D	D	D	D	D
B	B	B	B	B	B	D	D	D	D	D	D

Koyu renkli harfler sayılan hareketlerdir

- Bağlantı değerleri , her aletin kendine özgü kuralları üzerine kurulmuştur
- Hareket grubu gerekleri değeri , sayılan 10

- If more than one gymnast at the same competition performs the same new element, the element will be named after all gymnasts.
- The Federation of the gymnast has the responsibility to submit a video of the proposed new element to the FIG TC President as soon as possible after the competition. In addition, the competition TD must submit the official video, original video and drawing submitted by the coach (if available), and all details about the provisional evaluation given at the competition, to the FIG TC President as soon as possible.

PART II Evaluation of exercises

Section 6

The Evaluation of Competition Exercises

Article 6.1 General Rules

- Two separates scores, "D" and "E", will be calculated on all apparatus.
 - The D-jury determine the "D" score, the content of an exercise, and the E-jury the "E" score, i.e. the exercise presentation related to compositional requirements, technique and body position.
 - "D" score content will include by addition:
 - The additional difficulty value of 10 elements (8 for juniors), the best 9 (7 for juniors), but maximum 5 elements for the same Element Group, inside the best counting plus the value of the dismount. If the judge needs to choose the counting 9 (7 for juniors) elements from elements which have the same value but belong to different Element Groups, he must determine them to the benefit of the gymnast. Once the 9 (7 for juniors) best counting elements plus the dismount of the exercise are determined, the judge must count among them not more than 5 elements from the same element group (for FX, the Element Group of the dismount will count first).

Example 1:

I	III	I	II	III	III	III	III	I	II	IV
A	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D
	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D

Example 2:

III	III	I	II	II	II	III	III	III	III	I	IV
B	B	B	B	B	B	D	D	D	D	D	D
B	B	B	B	B	B	D	D	D	D	D	D

In bold letters counting elements.

- The connections value, based on special rules on different apparatus.
- Element Group Requirements Value, performed among

- Если более одного гимнаста на одном и том же соревновании выполняет один новый элемент, этот элемент будет назван в честь всех гимнастов.
- Федерация гимнаста должна передать видео о предлагаемом новом элементе Президенту FIG TC как можно скорее после соревнований. Кроме того, TD соревнований должен представить официальное видео, оригинальное видео и изображение, представленные тренером (если имеется) и подробностей предварительной оценки, данной на соревновании, Президенту FIG TC как можно скорее.

ЧАСТЬ II Оценивание упражнения

Секция 6

Оценивание соревновательного упражнения

Статья 6.1 Общие правила

- На каждом снаряде существуют две отдельные оценки – D и E.
 - Судьи бригады D ставят оценку D, определяя содержание упражнения. Судьи бригады E выставляют оценку E за исполнение упражнения в соответствии с требованиями к композиции, технике и осанке.
 - Оценка D складывается из:
 - Стоимости 10 элементов (у юниоров 8), лучшие 9 (7 для юниоров), но не более 5 элементов из одной группы среди лучших засчитанных, плюс стоимость соскока. Если судье нужно выбрать 9 засчитываемых (у юниоров 7) элементов из элементов одной и той же стоимости, но принадлежащих к разным группам элементов, он должен выбрать в пользу гимнаста. После определения 9 лучших элементов и соскока судья должен подсчитать среди них не более 5 элементов из одной и той же группы (на Вольных упражнениях элементы группы соскоков подсчитываются первыми).

Пример 1:

I	III	I	II	III	III	III	III	I	II	IV
A	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D
	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D

Пример 2:

III	III	I	II	II	II	III	III	III	III	I	IV
B	B	B	B	B	B	D	D	D	D	D	D
B	B	B	B	B	B	D	D	D	D	D	D

жирным выделены элементы, входящие в зачет

- Стоимости соединений, основанной на специальных правилах для каждого снаряда.
- Стоимости требований групп элементов, исполненных

- (gençler için 8)
- "E" Notu 10 puandan başlar ve 0.10 luk ve katlıkesintiler uygulanarak değerlendirilir.
 - Estetik ve Uygulama hataları için kesintiler toplamı.
 - Teknik ve kompozisyon hataları için kesinti toplamı.
 - Sunumdaki, estetik, teknik ve kompozisyon hataları ile bulunan kesintiler toplam kesintiden, en yüksek ve en düşük olanları atılır. Kalan avaraj notların ortalaması alındıktan sonra sonra 10 dan çıkarılarak Son "E" Notu bulunur.

Madde 6.2 – Sonuç notun belirlenmesi

1. Serinin Sonuç Notu "D" ve "E" notlarının toplanması ile bulunur.
2. Atlama dışında serilerin değerlendirilmesi ve sonuç notunun çıkarılması bütün yarışma bölümleri için aynıdır (Seçme, Takım finali, Genel tasnif, Alet finalleri), atlama masasında ise Seçme ve Final yarışmaları için Kısım 13' de açıklandığı gibi özel kurallara bakınız.
3. Genel tasnif notu , altı alettaki sonuç notlarının toplamıdır.
4. Takım notu , ilgili yarışmanın kurallarına göre hesaplanır.
5. Takım finali, genel tasnif ve alet finalleri için seçme yarışması, ilgili yarışma için düzenlenmiş en son Teknik şartnameye göre yapılacaktır.
6. Sonuç notu, normal olarak yarışma skorbord görevlisi tarafından hesaplanır, ancak ilan edilmeden önce Alet Sorumlusu tarafından doğrulanması gerekir.
7. Resmi FIG yarışmalarında D-Jürisinden tek bir "D" notu "E" notu (bütün E-jürisi hakemlerinin verdiği seri yapım hataları kesintileri toplamının 10' dan çıkarılması ile elde edilen notun ortalaması) gösterilecektir. Ana sonuç formlarında bütün E- hakemlerinin bireysel notları gözükecektir. Bütün diğer yarışmalarda "D" notu, "E" notu ve Sonuç notu gösterilmelidir.

Madde 6.3 – Kısa seriler

Cimnastikçi; uygulama sunumundan E- notu için en fazla 10.00 puan alabilir.
D - paneli kısa seriler için sonuç nattan tarafsız kesintisi (TK) alacak.

- the 10 counting elements (8 for juniors).
- "E" score, will start from 10 points and will evaluate by deductions applied in tenths of a point:
 - The total deductions for aesthetic and execution errors.
 - The total deductions for technical and compositional errors.
 - The highest and the lowest sums of total deductions applied in tenths of a point for execution, aesthetic, technical and compositional errors are eliminated. The average remaining sums is subtracted from the 10 points in order to determine the Final "E" Score.

Article 6.2 - Determination of the Final Score

1. The Final Score of an exercise will be established by the addition of the "D" and final "E" scores.
2. The rules governing the evaluation of the exercises and the determination of the Final Score are identical for all sessions of optional competition (Qualification, Team Final, All Around Final, Apparatus Finals) except for Vault, where special rules in Qualification and in Apparatus Finals apply (see Section 13).
3. The All-Around Score is the sum of the Final Scores obtained on the six exercises.
4. The Team Score is calculated in accordance with the current Technical Regulations that govern that competition.
5. Qualification for, and participation in, the Team Final, the All Around Final, and the Apparatus Finals will occur in accordance with the current Technical Regulations that govern that competition.
6. The Final Score is normally calculated by the competition scoring personnel, but must be confirmed by the Apparatus Supervisor before it is displayed.
7. At official FIG competitions, the single "D" score from the D-jury and the "E" score (the average of exercise presentation deductions subtracted from 10 from each judge of the E-jury) will be displayed. Each individual score of the E-jury will appear on the main results form. At all other competitions, the "D" score, "E" score and the Final Score must be displayed.

Article 6.3 - Short exercise

For exercise presentation, the gymnast may earn a maximum E- Score of 10.00 points.
The D -Panel will take the appropriate neutral deduction (ND) for a short exercise from the Final Score.

- среди 10 элементов, входящими в зачет оценки D (8 для юниоров).
- Оценка E определяется путем вычитания из 10 баллов сбавок, производимых в десятых балла за:
 - Общие сбавки за эстетические ошибки и ошибки исполнения.
 - Общие сбавки за технические и композиционные ошибки.
 - Высшая и низшая сумма сбавок за ошибки исполнения, эстетики, техники и композиции, подсчитанные в десятых долях балла, отбрасываются. Средняя из оставшихся сумм сбавок вычитается из 10 баллов. Результат является оценкой E.

Статья 6.2 Определение Окончательной Оценки

1. Окончательная оценка за упражнение – сумма оценок D и E.
2. Правила судейства и выведения окончательной оценки одинаковы для всех видов соревнований (квалификация, командный финал, финал многоборья, финалы на отдельных снарядах), кроме Опорного прыжка, специальные требования к которому в Квалификации и в Финале (смотреть Секцию 13).
3. Результат гимнаста в многоборье представляет собой сумму окончательных оценок, полученных им на шести снарядах.
4. Командный результат подсчитывается в соответствии с действующим техническим регламентом данных соревнований.
5. Квалификация гимнаста и участие в командном финале, финале многоборья и финалах на отдельных снарядах осуществляется в соответствии с техническим регламентом данных соревнований.
6. Окончательная оценка подсчитывается судейским персоналом соревнований, но должны быть утверждена Наблюдателем по Снаряду, прежде чем она будет опубликована.
7. На официальных соревнованиях FIG показывают единую оценку судейской бригады D, оценку E (среднее значение сбавок за исполнение, вычтенное из 10 баллов каждым судьей бригады E). Индивидуальная оценка каждого судьи E заносится в основной протокол результатов. Оценка D, оценка E и окончательная оценка должны быть показаны зрителям. На всех других соревнованиях должны быть показаны оценка D, оценка E и финальная оценка.

Статья 6.3 Короткое упражнение

За представление упражнения гимнаст может набрать максимум оценку бригады E в 10.00 баллов.
Бригада D произведет специальную нейтральную сбавку за короткое упражнение с Окончательной Оценки.

Hareket sayısı	Tarafsız kesinti (TK)	
	Büyükler	Gençler
10	0	NA
9	0	NA
8	0	0
7	3,0	0
6	4,0	0
5	5,0	3,0
4	6,0	4,0
3	7,0	5,0
2	8,0	6,0
1	9,0	7,0
0	10	10

Kısım 7

D notuna ait kurallar (ZD)

Madde 7.1 Zorluk

1. Yer, Kulplu beygir, Halka, Paralel ve Barfiks bütün yarışmalarda şu zorluk değerleri sayılacaktır

Zorluk	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Değeri	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.9

- Olanaklar çerçevesinde Zorluk Tablosunda tek bir hareket yer almaktadır. Her harekete özgü tek bir zorluk değeri ve numara verilmiştir.
- Zorluk Tablosunda bulunmayan hareketler ,yarışmadan 24 saat evvel , podyum antrenmanından önce zorluğunun belirlenmesi için Süper Jüri Başkanına sunulmalıdır. FIG yarışmaları, diğer uluslararası, ulusal ve bölgesel yarışmalarda ilgili otoriteler geçici olarak zorluk değerlerini verebilir.
- Bir hareket (veya Aynı Numaraya Sahip Olan Hareket) tekrar edilebilir fakat tekrar edilen hareketin "D" notuna bir lungen katkısı olmayacaktır.Kulplu Beygir ve Halka için tekrar kısıtlamaları ile ilgili ek kurallar için Kısım 11 ve 12 ye bakınız.
- Değerlendirme kurallarında bulunmayan hareketler, zorluk değeri olmayan hareket olarak kabul edilir.
- Aynı kutudaki farklı değerlerdeki hareketler aynı seride sunulabilirler,her iki harekette D notuna katkıda bulunabilir.

Number of elements	Neutral Deduction (ND)	
	Senior	Junior
10	0	NA
9	0	NA
8	0	0
7	3,0	0
6	4,0	0
5	5,0	3,0
4	6,0	4,0
3	7,0	5,0
2	8,0	6,0
1	9,0	7,0
0	10	10

Section 7

Regulations Governing the D score (DV)

Article 7.1 Difficulty

1. On Floor Exercise, Pommel Horse, Rings, Parallel Bars, and Horizontal Bar, the following difficulty values will count in all competitions:

Difficulty	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Value	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90

- To the extent possible, only single elements are included in the Difficulty Tables. Each element is given a unique difficulty value and a unique Code Identification Number.
- Elements that are not listed in the Difficulty Tables must be submitted for a difficulty rating to the Chair of the Superior Jury 24 hours in advance of podium training at official FIG Competitions. Provisional difficulty ratings may be given by Technical Authorities at other international, national, and local competitions.
- An element (or element with the same Code Identification Number) may be repeated but such repeated element may not contribute towards the "D" score. See additional regulations restricting repetition for Pommel Horse and Rings in Section 11 and 12.
- Elements that no longer appear in the Code are considered elements without difficulty value.
- Elements in same box with different values may be performed in the same exercise with both elements contributing to the "D" Score.

Количество элементов	Нейтральная сбавка (ND)	
	Взрослые	Юниоры
10	0	NA
9	0	NA
8	0	0
7	3,0	0
6	4,0	0
5	5,0	3,0
4	6,0	4,0
3	7,0	5,0
2	8,0	6,0
1	9,0	7,0
0	10	10

Секция 7

Правила относительно оценки D (DV)

Статья 7.1 Трудность

1. Во всех видах соревнований на Вольных упражнениях, Коне, Кольцах, Брусьях и Перекладине существует следующая стоимость трудности элементов:

Группы	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Стоимость	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90

- По возможности в таблицы включены только отдельные элементы. Каждый элемент имеет свою собственную стоимость и свой номер.
- На официальных соревнованиях FIG элементы, не входящие в таблицы групп трудности, должны быть представлены Президенту Высшего Жюри для оценки за 24 часа до начала тренировок на помосте. На других международных, национальных и локальных соревнованиях ответственные за техническую часть лица могут предварительно оценить этот элемент.
- Элемент (или элемент с тем же номером) может быть повторен, но он не будет учтен при выведении оценки D. Смотри дополнительные правила в главе о Коне и Кольцах (секции 11 и 12).
- Элемент, которого нет в действующих правилах судейства, является элементом без стоимости.
- Элементы находящиеся в одной клетке с разными группами трудности могут быть исполнены в одном упражнении и будут защищены бригадой D.

Madde 7.2 Hareket Grupları ve Bitiriş Gerekleri

11. Bu değerlendirme kategorisi ile , hakem ; cimnastikçinin yaptığı kişisel beceri ve eğilimi olan hareketlerin yanında seri düzenlenmesinde hareket çeşitliliğini arttırmak üzere gerekli olan hareket gruplarını değerlendirir.
2. Her alette I, II, III, olmak üzere üç Hareket Grubu vardır ve Yer hariç diğer aletlerde IV. numara ile bitiriş grubu oluşturulmuştur.
3. Serisinde, cimnastikçi her üç hareket grubundan en az bir hareket yapmak zorundadır.
4. Her hareket , hareket grubu gereklerini sadece Zorluk tablosunda, bulunduğu grup için karşılar.
5. Hareket grubu gereklerini karşılayan (sayılan 10 hareket içinde olan) her hareket D- jürisince 0.50 puan ile ödüllendirilir.
6. Her seri, Bitiriş hareketleri grubu altında listelenen bir bitiriş ile bitmeli ve önce ayağa inilmelidir. (Yer serisi ve Atlama ile ilgili özel kurallar için Bölüm 10 ve 13'e bakın).
7. Bitiriş grubu gereklerine bağlı olarak aşağıdaki kurallar uygulanacaktır.

- A veya B grubu bitiriş	0.00 p. (gerek yerine getirilmedi)
- C grubu bitiriş	0.30 p. (kısmen getirilme değeri)
- D veya üstü bitiriş	0.50 p. (yerine getirme değeri)

Gençler için:

- A grubu bitiriş	0.00 p. (gerek yerine getirilmedi)
- B grubu bitiriş	0.30 p. (kısmen getirilme değeri)
- C veya üstü bitiriş	0.50 p. (yerine getirme değeri)

Madde 7.3 Bağlantı Puanları

1. Bu değerlendirme faktörü D-Jürisine özel bağlantıları ödüllendirme imkanı verir. Aletlerde detayları belirtilen bağlantı ödülleri, özel bağlantılar içeren seriler arasındaki farklılıkları iyi bir şekilde ortaya çıkarmaya yarar.
2. Bağlantı notu sadece, büyük hata yapılmadan gerçekleştirilen yüksek zorluktaki hareketlerin direkt bağlantıları için verilebilir.

Madde 7.4 D-jürisi tarafından değerlendirme

1. D-Jürisi, kısım 10 -15 arasında belirtildiği şekilde , her alette serilerin içeriğini ve doğru "D" notunu değerlendirmek ile sorumludur. Madde 7.4 te açıklanan durumlar haricinde D-Jürisi, doğru uygulanan, geçerli olan her elemanı tanımak ve değerlendirmeye almak zorundadır.
2. Cimnastikçiden, serisine, yalnızca tam olarak güvenli ve üst düzeyde estetik ve teknik ustalıkla uygulayabildiği hareketleri koyması beklenir. Çok kötü uygulanan hareketler D-Jürisi tarafından tanınmaz ve E-Jürisi tarafından kesinti yapılır.
3. Her hareket için mükemmel bir yapım veya bitiş pozisyonu tanımlanmıştır.
4. D-Jürisi tarafından tanınmayan bir hareket puan alamaz.

Article 7.2 Element Group and Dismount Requirements

1. With this evaluation category, the judge evaluates those required movement patterns which, in addition to the gymnast's personal inclinations and technical abilities, are intended to enhance the variety of movement in the construction of an exercise.
2. Each apparatus has three Element Groups designated as I, II, III, and, except for Floor Exercise, a Dismount Group designated as IV.
3. In his exercise, the gymnast must include at least one element from each of the three Element Groups.
4. An element may meet the Element Group requirement only for the Element Group under which it is located in the Difficulty Tables.
5. Each Element Group requirement fulfilled (inside the 10 counting elements) is awarded with 0.5 points by the D-jury.
6. Every exercise must end with a dismount listed under the Dismount Element Group and land on the feet first. (see Section 10 and 13 for specific regulations for Floor Exercise and Vault).
7. Regarding Dismount element group requirements, the following rule will be applied:

- A or B value dismount	0.00 p. (does not fulfill requirement).
- C value dismount	+0.30 p. (partial requirement value).
- D or higher value	+0.50 p. (full requirement value).

For juniors:

- A value dismount	0.00 p. (does not fulfill requirement).
- B value dismount	+0.30 p. (partial requirement value).
- C or higher value	+0.50 p. (full requirement value).

Article 7.3 Connection Points

1. This evaluation factor provides the D-jury with the possibility of rewarding special connections. Thereby, these connection points better serve to differentiate the exercises which contain special connections between elements, as described on each apparatus.
2. Connection Points may be awarded only for directly connected recognized high value elements performed without a large error.

Article 7.4 Evaluation by the D-jury

1. The D-jury is responsible for evaluating the content of the exercise and determining the correct "D" score on each apparatus as defined in Sections 10 to 15. Except in the circumstances defined in Article 7.4 the D-jury is obligated to recognize and credit each element that is correctly performed.
2. The gymnast is expected to include in his exercise only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery. Very poorly performed elements will not be recognized by the D-jury and will be deducted by the E-jury.
3. Each element is defined to the perfect end position or as being performed with perfection.
4. An element that is not recognized by the D-jury will receive no value.
5. An element will not be recognized by the D-jury if it deviates sig-

Статья 7.2 Требования к группам элементов и соскокам

1. Этим фактором судья оценивает требуемые формы движения, которые наряду с личными склонностями и индивидуальными техническими способностями гимнаста должны дополнить композицию упражнения.
2. На каждом снаряде есть 3 группы элементов, обозначенных в правилах цифрами I, II, III, за исключением вольных упражнений, группа IV – группа соскоков.
3. Гимнаст должен включить в свое упражнение как минимум один элемент из каждой группы элементов.
4. Один элемент может выполнить требование только к той группе элементов, в которой он записан в таблице.
5. Каждое выполненное требование к группе элементов (элементами, входящими в 10 оцениваемых) поощряется судьями D в размере 0.5 балла.
6. Все упражнения должны заканчиваться элементами, входящими в группу соскоков, выполненных на ноги (смотри секции 10 и 13 для специфических правил для Вольных упражнений и Опорного прыжка).
7. Применяются следующие правила выполнения требований к группе соскоков:
 - Соскок А или В 0.0 балла (требование не выполнено)
 - Соскок С + 0.3 балла (частичное выполнение)
 - Соскок D или выше + 0.5 балла (полностью выполнено)У юниоров:
 - Соскок А 0.0 балла (требование не выполнено)
 - Соскок В + 0.3 балла (частичное выполнение)
 - Соскок С или выше + 0.5 балла (полностью выполнено)

Статья 7.3 Баллы за соединения

1. В распоряжении судей D имеются надбавки для поощрения гимнастов за исполнение специальных соединений. Кроме того, эти баллы служат лучшей дифференциации упражнений, которые содержат специальные соединения, что описано на каждом снаряде.
2. Баллы за соединения даются только за прямое соединение засчитанных элементов высших групп трудности, выполненных без грубых ошибок.

Статья 7.4 Оценивание судейской бригады D

1. Судейская бригада D несет ответственность за оценивание содержания упражнения и выставление правильной оценки D, как это изложено в главах 10 -15. За исключением случаев, описанных в статье 7.4, судьи обязаны засчитать и оценить каждый правильно выполненный действующий элемент.
2. Гимнаст обязан включать в свое упражнение только те элементы, которые он может выполнить достаточно уверенно, эстетично и технически правильно. Очень плохо выполненные элементы не засчитываются судьями D и за них производится сбавка судьями E.
3. Каждый элемент оценивается в зависимости от качества его исполнения вплоть до финального положения.
4. Непризнанный бригадой D элемент не получает стоимость.
5. Бригада D не засчитывает элемент, если он был выполнен с существенным отклонением от описанного исполнения. Также

5. Hareket önceden belirlenen pozisyondan belirgin bir şekilde sapma gösteriyorsa D-Jürisi tarafından tanınmaz. Aşağıdaki durumlarda hareket tanınmaz veya ödüllendirme verilmez:
- Eğer Yer serisinde, hareket yer aletinın dışından başlarsa (bakınız Kısım 10 Md.10.2.1.3a)
 - Eğer Atlamada, cimnastikçi Kısım 13' de tanımlanan geçersiz bir atlayış yaparsa.
 - Eğer Barfikside, hareket ayaklar bara basılarak veya ayaklardan yapılıyorsa (Kısım 15' e bakınız)
 - Eğer herhangi bir alette zorluk tablosunda gösterilmediği halde duruş hareketi açık bacaklar ile uygulanırsa.
 - Eğer hareket kendi kimlik numarasında tanımlanandan çok farklı bir şekilde uygulanıyorsa (Ek A.3.i bakınız) örneğin:
 - Bir kuvvet hareketi tamamen salınım kullanılarak yapılırsa yada tam tersi.
 - Düz vücut ile yapılacak hareket toplu veya bükük vb. şekilde yapılırsa. Genellikle hareket uygulandığı sunuma göre değer alır.
 - Normal olarak bacakların kapalı olarak yapılması öngörülen kuvvet hareketininaçık bacaklar ile yapılması.
 - Kuvvet duruş hareketi kollar belirgin biçimde bükülü olarak yapılırsa.
 - Halkada bir hareket veya amut ayakların kablolarla dolanması ile kontrol edilmesi.
 - Eğer hareket antrenörün yardımı ile tamamlanıyorsa..
 - Eğer cimnastikçi hareketi yaparken alete veya aletten düşerse veya herhangi bir pozisyonda hareket duraklarsa.
 - Eğer bir cimnastikçi bir hareket esnasında aletten düşerse veya salınımın izin verdiği son pozisyona ulaşamazsa hareket tanınmaz.
 - Eğer bir kuvvet duruş veya sadece duruş elemanında durulmuyorsa.
 - Eğer yukarı bastığı veya yükseldiği kuvvet duruş hareketi herhangi bir nedenle tanınmamış veya ödüllendirilmemiş ise.
 - Bir çok alette dönüş elemanı >90° nin üstünde veya altında yapılırsa veya salınımlı hareketler öngörülen pozisyondan >45° den fazla sapma ile yapılıyorsa (bakınız Ek A.3.i) Bazı durumlarda, özel olarak atlamada, dönüşün >90° nin üstünde veya altında gerçekleştirilen atlayışlar D-Jürisi tarafından başka bir hareket ve değerinde kabul edilir.
 - Eğer kulplu beygirde yanlamasına veya uzunlamasına yapılan hareketlerde 45° ve daha büyük sapmalar hareketin çoğunluğu boyunca oluşuyorsa
 - Herhangi bir alette kuvvet duruş veya basit duruş pozisyonları doğru vücut yatay pozisyonundan, kol veya bacak pozisyonundan 45° sapıyorsa.
6. D-Jürisi her durumda ,cimnastik sezgisi ile ve cimnastik sporunun yararını esas alarak karar vermelidir. Kuşku duyulan durumlarda sporcunun lehine karar verilmelidir.
7. D-Jürisi tarafından tanınmayacak şekilde kötü yapılan

nificantly from the prescribed execution. An element will not be recognized or credited for reasons including, but not necessarily restricted to, the following:

- If, on Floor Exercise, the element is performed beginning outside of the floor area (see Section 10 Art. 10.2.1.3a).
 - If, on Vault, the gymnast performs an invalid Vault as defined in Section 13.
 - If on Horizontal Bar, an element is performed with or from feet on the bar (see Section 15).
 - If a hold or strength element with straddled legs not listed in the difficulty tables is performed on any apparatus.
 - If the element is so altered in performance that it can no longer lay any claim to its identification number or value (see also Appendix A.3.i), for example:
 - A strength element performed almost entirely with swing or vice versa.
 - A straight position element performed with a distinct tuck or pike or vice versa. In such cases an element is normally given the value of the element as performed.
 - A strength element normally performed with legs together is performed with legs straddled.
 - A strength hold element performed with significantly bent arms.
 - An element in or to handstand on Rings that is controlled with the legs or feet against the cables.
 - If the element has been completed with the assistance of a spotter.
 - If the gymnast falls on or from the apparatus during an element, or alters, or interrupts it in some other manner.
 - If the gymnast falls on or from the apparatus during an element without having reached an end position that permits continuation with at least a swing.
 - If a strength hold element or a simple hold element is not held.
 - If a press or pull out comes from a strength hold element which has not been recognized or credited for any reason.
 - If a twisting element on most apparatus is performed with an over- or under-rotation of > 90° or if a swinging element is performed with a deviation from the perfect end position of > 45° (see also Appendix A.3.i). In some circumstances, especially on Vault, an under-rotation of > 90° may result in the recognition of different value for the vault by the D-jury.
 - If, on Pommel Horse, elements in cross support or in side support deviate from the correct support orientation by 45° for the greater portion of the element.
 - If strength hold positions or simple hold positions on any apparatus deviate from the correct horizontal body, arm, or leg position by 45°
6. In all cases, the D-jury is to make decisions based on gymnastics sense and to decide in the interests of the sport of gymnastics. In cases of doubt, the benefit of that doubt must be given to the gymnast.
7. Elements performed so poorly that they are not recognized by the D-jury will normally be severely deducted by the E-jury as well.
8. The elements with the highest difficulty values will be counted first in cases of Special Repetition.

ne засчитывается элемент в следующих случаях (но не только в этих):

- На вольных упражнениях элемент выполнен с началом за линией ковра (смотри Секцию 10, статья 10.2.1.3.a).
 - Выполнен недействительный (секция 13) прыжок.
 - На перекладине элемент выполнен толчком ног о перекладину или с перекладины (секция 15).
 - На любом снаряде выполнен силовой или статический элемент с разведенными ногами, если он не описан таким образом в таблице трудности.
 - Во время исполнения элемент изменен так сильно, что невозможно определить его номер и стоимость (смотри Приложение А.3.і.), например:
 - Силовой элемент почти полностью выполнен махом, или наоборот.
 - Элемент прогнувшись выполнен в группировке или согнувшись (или наоборот). В таком случае оценивается выполненный элемент.
 - Силовой элемент, исполняемый ноги вместе, выполнен ноги врозь.
 - Силовой статический элемент выполнен существенно согнутыми руками.
 - На кольцах элемент в стойке или с приходом в стойку выполняется с контролем ногами или ступнями о троса.
 - Элемент выполняется с помощью страхующего.
 - Гимнаст падает на или со снаряда, изменяет элемент или прерывает исполнение упражнения по какой-либо другой причине.
 - Во время исполнения элемента гимнаст падает на или со снаряда, не достигнув конечного положения, которое позволило бы ему по меньшей мере махом продолжить упражнение, или другие ошибки не позволяют гимнасту сохранить контроль над элементом до момента приземления или возобновления хвата за снаряд.
 - Гимнаст не удерживает силовую статику или просто статику.
 - Подъем или опускание из силовой статики, которая не была по каким-либо причинам засчитана.
 - На большинстве снарядов элемент с вращением, которое выполнено с перекрутом или недокрутом > 90° или маховой элемент с отклонением от правильного положения > 45° (смотри Приложение А.3.і.). В подобных случаях, особенно на Опорном прыжке, недокрут > 90° может привести к переоценке стоимости элемента судьями D.
 - На Коне при исполнении элементов в упоре поперек или продольно отклонение на 45° и более от правильного положения в большей части исполнения элемента.
 - На любом снаряде отклонение > 45° от правильного горизонтального положения туловища, рук или ног при выполнении силовой статики или просто статики.
6. Всегда судьи D должны принимать решение, основываясь на гимнастическом разуме и принимая решение в интересах гимнастики. Во всех спорных случаях судьи D должны принимать решение в пользу гимнаста.
7. Элементы, которые выполнены настолько плохо, что не могут быть засчитаны судьями D, должны также быть наказаны

hareketler aynı zamanda E-Jürisi tarafından da ciddi derecede kesintiye tabi tutulacaktır.

- En yüksek zorluk değerlerine sahip hareketler özel tekrar durumlarında ilk önce sayılır.
- Kulplu beygir ve Yerde, zorluğun tanınması için bitiriş her zaman ilk önce sayılır.

Madde 7.5 Tekrar

- Cimnastikçi kendi suçu olmadan seriye ara vermek zorunda kalmadıkça, prensip olarak seri tekrar edilemez.
- Cimnastikçi aletin üzerine veya aletten düşerse, serisine kaldığı yerdan devam edebileceği gibi zorluğu için yapamadığı hareketi baştan tekrarlayabilir. (Madde 9.2.5' e bakınız).
- Zorluk ve bağlantı değeri için hiç bir hareket (aynı kod numarasına sahip) tekrar edilemez. Bu kural, hareketlerin bağlantılarda kullanılmasında da uygulanır. (istisna olarak: Bazı kulplu beygir hareketleri ve devirler özel bağlantılarda iki kez kullanılabilirsa değerleri yükselir ve Halka - bakınız Kısım 11 ve 12).
- Herhangi bir nedenle zorluğu tanınmayan bir eleman Hareket grubu gereklerini de karşılayamaz.

Madde 7.6 D-Jüri Değerlendirmesi

Cimnastikçinin Hareketleri	D-Jürisi Değerlendirmesi
Hareket grubu gereklerini yerine getirmek	Her biri için 0.50 eklenir
Bitiriş hareketi grubu gerekleri	A veya B grubu bitiriş = + 0.0
	C grubu bitiriş = + 0.3
	D veya üstü bitiriş = + 0.5
Gençler	A grubu bitiriş = + 0.0
	C grubu bitiriş = + 0.3
	C veya üstü bitiriş = + 0.5
Tanınmamaya sebep olan hataları (bakınız Madde 7.4 ve 9.4)	Zorluğu tanınmaz
Hareketin tamamlanması için antrenörün yardım etmesi	Zorluğu tanınmaz
Durulmaz ise	Zorluğu tanınmaz
Tekrar edilen hareket	İzin verilir fakat değeri yoktur.
Ayaklar ile iterek bitiriş yapmak veya diğer izin verilmeyen bitiriş	Hareket ve Bitiriş grubu gereği tanınmaz
Diğer izin verilmeyen hareketler	Hareket tanınmaz

9. For recognition of difficulty on Pommel Horse and Floor Exercise, the dismount is always counted first.

Article 7.5 Repetition

- An exercise may not be repeated unless the gymnast has to interrupt his exercise for reasons outside of his control.
- If the gymnast falls on or from the apparatus, he may choose to continue with his exercise from the fall or to repeat the missed element for credit and continue from there. (See Article 9.2.5).
- No element (same Code Identification Number) may be repeated for difficulty credit or for Connection Points. This applies also to elements repeated in connections (exceptions: certain Pommel Horse elements and circles that increase in value if performed twice in special combinations, and Rings - see Section 11 and 12).
- If the difficulty of an element is not recognized for any reason, then that element can also not meet an Element Group Requirement.

Article 7.6 D - Jury Evaluation

Gymnast's Actions	D-jury evaluation
Fulfilling of Element Group Requirements	Adding 0.5 for each
Dismount Element Group Requirement	A or B value dismount = + 0.0
	C value dismount = + 0.3
	D value or higher dismount = + 0.5
Juniors	A value dismount = + 0.0
	B value dismount = + 0.3
	C value dismount or higher = + 0.5
Errors leading to non-recognition (see Article 7.4 and 9.4)	Non-recognition of the Difficulty
Assistance by spotter in completion of element	Non-recognition of the Difficulty
Not holding	Non-recognition of the Difficulty
Repeated element	Permitted but given no value
Pushing with feet for dismount or other non-legitimate dismount	Non-recognition of the element and dismount element group requirement
Other prohibited elements	No recognition of the element

судьями Е существенными сбавками.

- Элементы с более высокой трудностью будут считаться первыми, в случае Специальных повторений.
- Для подсчета сложности на Вольных Упражнениях и Конне соскок всегда будет считаться первым.

Статья 7.5 Повторы

- Упражнение не может быть повторено, если только гимнаст не был вынужден прервать его исполнение по не зависящим от него причинам.
- Если гимнаст падает на или со снаряда, он может продолжить выполнение упражнения с момента падения или повторить для оценки элемент, на котором произошло падение (смотри ст.9.2.5.).
- Никакой элемент (с одинаковым номером) не может быть повторен для учета его трудности или для поощрительных баллов за соединение. Это касается и элементов, повторенных в соединениях (исключение: определенные элементы и круги на Конне – стоимость повышается, если они исполняются дважды подряд в специальных соединениях, и Кольца – см. Секции 11 и 12).
- Если по какой-либо причине трудность элемента не была засчитана, этот элемент не может выполнить требование к группам элементов.

Статья 7.6 Судейство бригады D

Действия гимнаста	Действие судьи
Выполнение требования к группам элементов	0.5 балла за каждое
Выполнение требований к группе соскоков	Соскок А или В = + 0.0
	Соскок С = + 0.3 балла
	Соскок D и сложнее = + 0.5 балла
Юниоры	Соскок А = + 0.0 балла
	Соскок В = + 0.3 балла
	Соскок С и сложнее = + 0.5
Ошибки, влекущие за собой не признание элемента (смотри статьи 7.4 и 9.4)	Не считается трудность
Оказание помощи страхующим во время выполнения элемента	Не считается трудность
Статичное положение не удерживается	Не считается трудность
Повторение элемента	Разрешено, но без оценки
Соскок, выполненный толчком ног, или другой неразрешенный соскок	Не считается выполнение элемента и требования к группе соскоков
Другие запрещенные элементы	Не засчитывается выполнение элемента

Kısım 8

E Notu ile İlgili Kurallar

Madde 8.1 Seri Sunumunun Tanımlanması

1. Seri sunumu modern cimnastiğin özünü oluşturur ve eksikliğinde E-jürisi tarafından kesinti faktörlerinden oluşur. Bu faktörler şunlardır:
 - a) Teknik, kompozisyon (seri yapımında genel beklentiler) estetik ve uygulama.
2. Seri yapımının maksimum değeri 10.0 puandır.

Madde 8.2 E-Jüri kesintilerinin Hesaplanması

1. E-Jürisi hakemleri, serinin bitiminden itibaren 20 saniye içinde birbirlerinden bağımsız olarak seriyi değerlendirerek E-notunu belirler.
2. Her seri , mükemmel yapım beklentileri referans alınarak değerlendirilir. Bu beklentiden her sapma kesinti ile cezalandırılır.
 - a) Seri sunumunda, estetik ve uygulama, teknik ve kompozisyonel hataların toplamı maksimum 10.0 puandır.

Madde 8.3 Cimnastikçi için Talimatlar

1. Cimnastikçi, serisine ancak üst düzeyde estetik ve teknik ustalıklı uygulayabileceğinden kesinlikle emin olduğu hareketleri alabilir. Kendi emniyetinden kendisi sorumludur. E-jürisi yapılan her estetik, uygulama, kompozisyon ve teknik hatalardan ciddi kesintiler yapmak zorundadır
2. Cimnastikçi, hiç bir zaman yüksek zorluk veya "D" notu çıkarmak için estetik ve teknik uygulamadan ödün vermeyecektir.
3. Tüm seri başlangıçları ayakta esas duruştan, (sadece Paralel ve Barfikste) kısa koşudan veya asılıştan yapılır. Girişten önce bir ön hareket yada ara hareket yapılamaz. Bu kural, özel kuralları olan Atlama için geçerli değildir.
4. Aletlerden yapılan tüm bitirişler, Yer ve atlamada bitirış hareketleri kapalı bacaklar ile ayakta tamamlanmalıdır. Yer aleti istisna olmak üzere alete ayaklar ile basıp sıçrayarak bitirış yapılamaz.

Kısım 9

Teknik Yönergeler

Madde 9.1 E-jüri tarafından Değerlendirme

1. E-Jürisi , bir serinin estetik, uygulama ve teknik performans açısından olduğu gibi alette seri oluşturulmasına ilişkin beklentilerin değerlendirilmesinden de sorumludur. E-Jürisi sürekli olarak, yapılan hareketin mükemmel uygulandığı ve

Section 8

Regulations Governing E score

Article 8.1 Description of Exercise Presentation

1. The Exercise Presentation consists of only those factors that constitute the essence of a contemporary gymnastics performance and the absence of which results in deductions by the E-jury. These factors are:
 - a) The technical, compositional (general expectations for exercise construction) aesthetic and execution.
2. The Exercise Presentation has a maximum value of 10.0 points.

Article 8.2 Calculation of E-jury deductions

1. The judges of the E-jury, will judge an exercise and determine the deductions independently and do so within 20 seconds of the completion of the exercise.
2. Each performance is evaluated with reference to expectations of perfect performance. All deviations from this expectation are deducted.
 - a) Deductions for errors in aesthetic and execution, technique and composition are summed to a maximum of 10.0 points for Exercise Presentation.

Article 8.3 Instructions for the Gymnast

1. The gymnast must include in his exercise only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery. The responsibility for his safety rests entirely with him. The E jury is required to deduct very rigorously for any aesthetic, execution, composition and technical errors.
2. The gymnast must never attempt to increase the difficulty or the "D" score at the expense of aesthetic and technical execution.
3. All mounts must commence from the basic stand position, from a short run (only Parallel Bars and Horizontal Bar), or from a still hang. Pre-elements or intermediate elements may not precede the mount. This rule does not apply to Vault where the specific rules stated for that apparatus apply.
4. Dismounts from all apparatus, as well as the conclusion on Floor Exercise and Vault, must end in a standing position with the legs together. With the exception of Floor Exercise, pushing from the apparatus with the feet in order to execute the dismount is not permitted.

Section 9

Technical Directives

Article 9.1 Evaluation by the E - jury.

1. The E-Jury is responsible for evaluating all of the aesthetic, execution and technical performance aspects of an exercise as well as its compliance with the composition (exercise construction expectations) for that apparatus. In each case the E -Jury is to demand that elements be performed with perfection and to perfect end positions (see also Appendix A.2).

Секция 8

Правила относительно оценки E

Статья 8.1 Описание Преставления упражнения

1. Исполнение упражнение состоит только из факторов, касающихся техники современного упражнения и отсутствия которых, влекущих за собой сбавки, производимых судьями E. К этим факторам относятся:
 - a) Техника, композиция (общие представления о конструкции упражнения), эстетика и исполнение.
2. Максимальная оценка за исполнение упражнения – 10.0 баллов.

Статья 8.2 Подсчет сбавок судейской бригадой E

1. Судьи бригады E оценивают упражнение и определяют сбавки независимо друг от друга в течение 20 секунд после окончания упражнения.
2. Каждое упражнение оценивается с точки зрения безошибочного исполнения. Все отклонения от такого исполнения наказываются сбавками.
 - a) Сбавки за ошибки эстетики и композиции, техники и исполнения суммируются до 10.0 баллов за Представление Упражнения.

Статья 8.3 Указания гимнасту

1. Гимнаст должен включать в свое упражнение только те элементы, которые он способен исполнить уверенно и с высоким эстетическим и техническим мастерством. Ответственность за безопасность гимнаста возлагается полностью на самого гимнаста. Судьи E обязаны строго наказывать гимнаста за любую ошибку эстетики, исполнения, композиции и техники.
2. Гимнаст не должен пытаться увеличить трудность или оценку D в ущерб эстетике и технике исполнения.
3. Все наскоки должны выполняться из основной стойки (ноги вместе), с короткого разбега (только на Брусках и Перекладине) или из вися. Не разрешается исполнение каких-либо предварительных элементов или промежуточных элементов перед наскоком. Это правило не касается Опорного прыжка, где действуют специальные правила для снаряда.
4. Соскоки со всех снарядов, а также Вольные упражнения и Опорные прыжки должны заканчиваться в основной стойке, ноги вместе. За исключением Вольных упражнений, запрещено исполнять соскок толчком ног.

Секция 9

Технические Директивы

Статья 9.1 Работа судейской бригады E

1. Бригада E несет ответственность за оценку всех технических и эстетических аспектов исполнения и соблюдение требований к композиции упражнения на снаряде. Бригада E следит за технически правильным исполнением элемента и за тем, чтобы элемент заканчивался в правильной позиции (смотри Дополнение A.2).

mükemmel bir son pozisyon ile tamamlanmasını teşvik eder.(Ek A.2 'ye bakınız).

2. E-Jürisi, zorluk gerekleri ile ilgili değildir. O, bir hareketin veya bağlantının zorluğundan bağımsız olarak aynı anda ortaya çıkan birçok hatayı aynı oranlarda cezalandırmakla yükümlüdür.
3. E-Jürisi hakemleri (ve D-jürisi) modern cimnastik sporunun gelişimini izlemek, bir hareketin uygulanışında aktüel olarak neler beklendiğini bilmek, spor dalındaki gelişim ile standartların nasıl değiştiğini ve bunlara bağlı olarak akla yatkın şekilde nelerin beklendiğini, neyin istisna aldığını veneyin özel bir efekt olduğunu kesinlikle kavramış olmak zorundadır. (Ek A.4' e bakınız).
4. E-jürisinin , bazı hareketlerin özel etki verilmek için veya özel bir amacı yerine getirmek için farklı yapıldığında bunu anlayabilmesi ve kesinti yapmaktan kaçınması gerekir. Örneğin :
 - i. Barfıkste bir el bırakışlı hareket veya bitirişe hazırlık olarak değiştirilmiş bir devir hareketi yapılır. Belirgin bir şekilde düzgünlük ve teknik gereklerden sapma söz konusu değilse amuttan geçiş yapılmısa da kesinti yapılmamalıdır.
5. Eğer E-Jürisi hakemi herhangi bir nedenle bir karara varamıyorsa bu kuşkusunu sporcunun lehine değerlendirmek zorundadır.
6. E-Jürisi bir harekette iki ayrı hata ortaya çıktığında iki kere kesinti yapmak zorundadır, örneğin bir harekette hem düzgünlük hem de teknik hata yapılması gibi. Örnek olarak paralelde Stützkehre hareketinin yetersiz genlik ve büyük dizler ile yapılması durumunda her ikisi için de kesinti yapılmalıdır.

Madde 9.2 Uygulama ve Teknik Hataların Açıklanması

1. Her hareket için mükemmel bir son pozisyon veya mükemmel bir yapım tanımlanmıştır. (Eklere bakınız)
2. Doğru yapımdan olan tüm sapmalar, yapım ve teknik hata olarak kabul edilmeli veya hakemler tarafından gerektiği şekilde değerlendirilmelidir. Küçük , orta ve büyük hatalar için yapılan kesintilerin miktarı, doğru yapımdan sapmalarının açısına göre belirlenir. Kollar, bacaklardaki veya vücut pozisyonunda aynı orandaki bükülmeler için yapılan kesintiler her defasında aynıdır
3. Aşağıdaki kesintiler, beklenen mükemmel yapımdan belirgin olarak sapma gösteren tüm estetik ve teknik hatalar için kullanılır. Bu kesintiler hareketin veya serinin zorluğunun etkisizliğinde kalınmadan yapılır.

Küçük hata	0.10 p.
Orta hata	0.30 p..
Büyük hata	0.50 p..
Düşme	1,00 p.

2. The E-jury is not to concern at all with the difficulty of an exercise. He is obligated to deduct equally severely for any error of the same magnitude regardless of the difficulty of the element or the connection.
3. Judges of the E-Jury (and the D-jury) must remain up-to-date with contemporary gymnastics, must know at all times what the most contemporary performance expectation for an element should be, and must know how standards are changing as the sport evolves. In this context they must also know what is possible, what is reasonable to expect, what is an exception, and what is a special effect (see also Appendix A.4).
4. The E-Jury must understand to refrain from deducting when some elements, which otherwise have no errors, are performed for a special effect or a special purpose. For example:
 - i. On Horizontal Bar, a giant swing is often modified in preparation for release elements and dismounts. These should not be deducted for not passing through a handstand unless they are unnecessary or so extreme as to violate aesthetic, execution and technical expectations.
5. If for any reason a judge of the E-Jury cannot reach a decision, he must give the benefit of the doubt to the gymnast.
6. The E-jury is obligated to deduct twice for two distinctly different errors in an element, i.e. if the element has both a technical and an aesthetic execution error. For example a Stützkehre on Parallel Bars may receive both deductions for angular deviation and for bent knees.

Article 9.2 Determination of Execution and Technical Errors.

1. Each element is defined to the perfect end position or as being performed with perfection. (Refer to *APPENDICES*).
2. All deviations from correct performance are considered execution or technical errors and must be evaluated accordingly by the judges. The amount of the deduction for small, medium, or large errors is determined by the degree of deviation from the correct performance. The same deduction is applied each time for the same severity of bending, whether it be the arms, legs, or the body.
3. The following deductions will apply for each and every discernible aesthetic or technical deviation from the expected perfect performance. These deductions must be taken regardless of the difficulty of the element or exercise.

Small Error	0.1 p.
Medium Error	0.3 p.
Large Error	0.5 p.
Fall	1.0 p.

2. Бригада Е не принимает во внимание выполнение требований к трудности и группам элементов. Судьи обязаны производить сбавки в соответствии с величиной ошибки вне зависимости от сложности исполняемого элемента или соединения.
3. Судьи бригады Е (и бригады D) должны постоянно обновлять свои знания современной гимнастики и быть в курсе последних требований к исполнению элементов, изменений основных направлений развития вида спорта. В связи с этим они должны знать – что возможно, что разумно требовать, что является исключением и что представляет собой частный случай (смотри Дополнение А.3).
4. Судьи Е могут не производить сбавок в случае исполнения элементов, которые не содержат ошибки, а способ исполнения их направлен на достижение особого эффекта или конкретной цели. Например:
 - i. На перекладине гимнасты часто исполняют большие обороты таким образом, что они являются подготовительными перед элементами с фазой полета или соскоком. За это не должна производиться сбавка, даже если гимнаст не проходит через стойку, потому что в этом нет необходимости и не нарушается тем самым требования к эстетике и технике исполнения.
5. Если по какой-либо причине судья Е колеблется в принятии решения, он должен разрешить свои сомнения в пользу гимнаста.
6. В том случае, если при исполнении одного элемента гимнаст допустил две ошибки, судья Е обязан наказать его дважды, например, если элемент выполнен с эстетической ошибкой и технической ошибкой. Это может произойти, например, на брусьях при исполнении элемента оберучный с угловым отклонением и согнутыми коленями.

Статья 9.2 Определение ошибок Исполнения и Техники

1. Каждый элемент должен исполняться технически правильно с приходом в правильное конечное положение (Относится к ПРИЛОЖЕНИЯМ).
2. Все отклонения от правильного исполнения рассматриваются как ошибки исполнения или технические ошибки и соответственно оцениваются судьями. Величина сбавки за мелкие, средние и грубые ошибки определяется градусом отклонения от правильного исполнения. Сбавки одинаковы, независимо от того, идет ли речь о руках, ногах или туловище.
3. Существуют следующие сбавки за все эстетические и технические отклонения по отношению к правильному исполнению. Эти сбавки должны применяться в независимости от трудности элемента или упражнения:

Мелкая ошибка	0.1
Средняя ошибка	0.3
Грубая ошибка	0.5
Падение	1.0

- a) Küçük hatalar: (kesinti = 0.1)
- Mükemmel son pozisyondan veya mükemmel yapımdan her küçük veya hafif sapmalarda;
 - El, ayak veya vücut pozisyonundaki her küçük.
 - Estetik ve teknik yapım beklentilerinden her küçük sapma için.
- b) Orta hatalar: (kesinti=0.3)
- Mükemmel son pozisyondan veya mükemmel yapımdan her bariz veya anlamlı sapmalarda;
 - El, ayak veya vücut pozisyonundaki her bariz veya belirgin düzeltmeler.
 - Estetik ve teknik yapım beklentilerinden her bariz veya belirgin sapma için.
- c) Büyük hatalar: (kesinti = 0.50)
- Mükemmel son pozisyondan veya mükemmel yapımdan her kuvvetli veya büyük sapmalarda.
 - El, ayak veya vücut pozisyonundaki her kuvvetli veya büyük düzeltmeler.
 - Her bir tam ara salınım.
 - Estetik ve teknik yapım beklentilerinden ciddi veya büyük sapmalar için.
- d) Düşüşler ve bir kişinin yardımı: (kesinti = 1,00)
- Bir hareketin yapımı sırasında, serinin devamı için azından bir salınımın sağlanması için gerekli son pozisyona gelemeyecek şekilde aletin üzerine veya aletten her düşüşte, (yani ilgili elemandan sonra barfiksde bir asılış veya kulplu beygirde bir dayanma evresinin belirgin olarak gösterilmemesi) veya bitiriş veya tekrar yakalama anında hareketin kontrolünde başarısızlık.
 - Bir düşme hareketinde maksimum -1.0 puan kesilir Bunun içine yürümeler, dokunmalar ve yerden destek alma veya minderden kaynaklanan düşme. Diğer uygulama kesintileri (yükseklik, inişteki açıklık, yetersiz dönüş), uygulanır.
 - Bir hareketin antrenörün yardımı ile tamamlanması durumunda.
4. Bütün aletlerde, eğer cimnastikçi bitiriş yapmayıp, bilerek ayak üstü iniş yaparsa, düşüş kesintisi yapılmayacaktır.
5. Aletin üzerine veya aletten düştükten sonra 30 sn içerisinde seriye devam edilebilir. Cimnastikçi geldiği son pozisyona ulaşmak için gerekli sayıda hareketleri yapabilir ancak bunların mükemmel düzgünlükte gösterilmesi şarttır. Değerlendirilmesi için başarısız olduğu hareketi tekrar yapmaya izinlidir. Bitiriş hareketindeki (Kulplu beygir hariç) veya Atlamadaki düşüş istinadır.
6. Bükülü dizler, kollar, kötü vücut pozisyonu, kötü ritim, yetersiz genlik v.b gibi yapım hataları Madde 9.2 ve 9.3 te listelenmiştir.

- a) Small errors: (deduction = 0.1)
- Any minor or slight deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
 - Any minor adjustments to hand, foot, or body position.
 - Any other minor violations against aesthetic and technical performance expectations.
- b) Medium errors: (deduction = 0.3)
- Any distinct or significant deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
 - Any distinct or significant adjustments to hand, foot, or body position.
 - Any other distinct or significant violation against aesthetic and technical performance expectations.
- c) Large errors: (deduction = 0.5)
- Any major or severe deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
 - Any major or severe adjustments to hand, foot, or body position.
 - Any full intermediate swing.
 - Any other major or severe violations against aesthetic and technical performance expectations.
- d) Falls and spotter assistance: (deduction = 1.0 p.)
- Any fall on or from the apparatus during an element without having reached an end position that permits continuation with at least a swing (i.e. a distinct hang phase on Horizontal Bar or a distinct support phase on Pommel Horse after the element in question) or that otherwise fails to display a momentary control of the element during landing or re-grasp.
 - 1.0 is the maximum deduction for an element with a fall, and including all steps, touches, or support on the floor or mat leading up to the fall. Other execution deductions incurred for the element (height, landing extension, insufficient twist) still apply.
 - Any assistance by a spotter that contributes to the completion of an element.
4. On all apparatus at the end of the exercise, if a gymnast does not perform a dismount, but lands intentionally on the feet, no deduction for a fall will be considered.
5. After a fall on or from the apparatus, the exercise may be continued within 30 seconds and the gymnast may use a necessary number of elements or movements to return to his starting position but all of these elements and movements must be performed with perfect execution. He is permitted to repeat the missed element for credit, except if the fall occurred during a dismount (except Pommel Horse) or a Vault.
6. Execution errors such as bent knees, bent arms, bad posture or body position, poor rhythm, poor amplitude, etc. are listed in Articles 9.2 and 9.3 and are always deducted according to the degree of error or deviation from what is considered perfect performance.

- a) Мелкая ошибка (сбавка = 0.1 балла)
- Маленькая неточность или легкое отклонение от правильного конечного положения или исполнения.
 - Небольшое исправление положения рук, ног или туловища.
 - Все другие мелкие нарушения правильной эстетики и техники исполнения.
- b) Средняя ошибка: (сбавка = 0.3 балла).
- Заметное или значительное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения
 - Заметное или значительное исправление положения рук, ног или туловища.
 - Все другие значительные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.
- c) Грубая ошибка: (сбавка = 0.5 балла).
- Сильное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения.
 - Существенное исправление положения рук, ног или туловища.
 - Полный междумех.
 - Все другие сильные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.
- d) падение или оказание помощи страхующим: (сбавка = 1.0 балл)
- Падение на или со снаряда во время исполнения элемента до того, как гимнаст достиг конечного положения, позволяющего ему как минимум махом продолжить упражнение (например, на перекладине четкий вис или на коне-махи четкий упор после сомнительного элемента), или если гимнаст не в состоянии показать моментальный контроль над элементом во время приземления или хвата.
 - 1.0 балла является максимальной сбавкой за элемент с падением и включает в себя все шаги, касания или опоры на мат/ковёр перед падением. Другие ошибки исполнения (высота, открывание перед приземлением, не докрученные винты) учитываются.
 - Оказание помощи страхующим, что помогает окончить элемент.
4. На всех снарядах в конце упражнения гимнаст не выполнил соскок, но приземлился намеренно на ноги, сбавка за падение не производится.
5. Упражнение, прерванное падением, может быть продолжено в течение 30 секунд после падения. Гимнаст может использовать необходимое количество движений или элементов для принятия положения, позволяющего ему продолжить упражнение. Однако, все эти элементы и движения должны выполняться с идеальным исполнением. Гимнасту разрешено повторить тот элемент, на котором произошло падение, с тем, чтобы этот элемент был учтен при оценивании, исключением является падение при выполнении соскока (за исключением Коня) или на Прыжке.
6. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки или колени, не-

Ve kesinti, hatanın büyüklüğünün mükemmel yapımdan gösterdiği sapmalara göre yapılır.

7. Bükülü kollar, bacaklar veya vücut pozisyonu gibi yapımhataları şu şekilde kategorize edilir:

Küçük hata	Orta hata	Büyük hata
Hafif bükülü	Fazla bükülü	Aşırı bükülü

Daha iyi ayırt edebilmek için aşağıdaki açısal sapma ilkeleri uygulanır.

Hata	Açısal sapma	Kesinti
Hafif bükülü	>0° - 45°	0,1
Fazla bükülü	>45° - 90°	0,3
Aşırı bükülü	>90°	0,5 + T

İstisnalar:

- Paralelde, Moy veya herhangi bir devir hareketi boyunca yataydan önce VE Bhavsar tipi hareketlerden sonra bacakların bükülmesi.
- Barfikste, salınım hareketi sırasında bacakların bükülmesi VE uçuş hareketlerinden sonra tekrar yakalama sırasında kolların bükülmesi.

Değerlendirme kuralları, bu istisnalar için özel kesintiler uygular.

8. Duruş pozisyonları ve kuvvet basışları sırasında, kollar (ve ilgili vücut) hareketin uygulanması esnasında düz olmalıdır Kollar ve/veya vücut herhangi bir noktada bükülürse, kesinti:

Hata	Açısal sapma	Kesinti
Küçük	0° - 15°	0,1
Orta	>15° - 30°	0,3
Büyük	>30° - 45°	0,5
Büyük	>45°	0,5 + T

9. Herhangi bir alettaki kuvvet duruşu veya basit duruş pozisyonları için, mükemmel pozisyondan açısal sapmalar, teknik hatanın büyüklüğünü ve ilgili teknik kesintiyi belirler.

Küçük hata	Orta hata	Büyük hata
15° e kadar	>15° - 30°	>30° >45° T

7. Execution errors such as bending the arms, legs or body are categorized as follows:

Small error	Medium error	Large error
Slight bending	Strong bending.	Extreme bending

For better differentiation apply the following angular deviation principles:

Mistake	Angular deviation	Deduction
Slight bending	>0° - 45°	0,1
Strong bending	>45° - 90°	0,3
Extreme bending	>90°	0,5 + NR

The only exceptions:

- Parallel Bars, bending of the legs before horizontal during the swing action of a Moy or any giant swing element AND after Bhavsar type of elements.
 - Horizontal Bar, bending of the legs during swing action AND bending of the arms during the regrasp after flight elements
- The Code of Points gives specific deductions for these exceptions.

8. During hold positions and strength presses, the arms (and where relevant the body) must be straight throughout the execution of the element. If the arms and/or body bend at any point the deduction is:

Mistake	Angular deviation	Deduction
Small	0° - 15°	0,1
Medium	>15° - 30°	0,3
Large	>30° - 45°	0,5
Large	>45°	0.5 + NR

9. For strength hold or simple hold positions on any apparatus, angular deviations from the perfect hold position define the magnitude of the technical error and the corresponding technical deduction:

Small error	Medium error	Large error
up to 15°	>15° - 30°	> 30° > 45° NR.

правильное положение туловища, плохая осанка, нарушения ритма, недостаточная амплитуда, изложены в статьях 9.2 и 9.3 и наказываются в зависимости от величины допущенной ошибки или отклонения от правильной техники исполнения

7. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки, ноги и туловище, классифицируются следующим образом:

Мелкая ошибка	Средняя ошибка	Грубая ошибка
незначительное сгибание	сильное сгибание.	чрезмерное сгибание

Для лучшего различия применяйте следующие принципы углового отклонения:

Ошибка	Угловое отклонение	Сбавка
незначительное сгибание	>0° - 45°	0,1
сильное сгибание	>45° - 90°	0,3
чрезмерное сгибание	>90°	0,5 + NR

Исключениями являются:

- Брусья – сгибание ног до горизонтали при выполнении Moy или оборотов и согнутые ноги при исполнении элементов типа Bhavsar во время подъема разгибом
- Перекладина – согнутые ноги при выполнении маховых движений и согнутые руки при возобновлении хвата после перелетов

В этих случаях Правилами соревнований предусмотрены специфические сбавки.

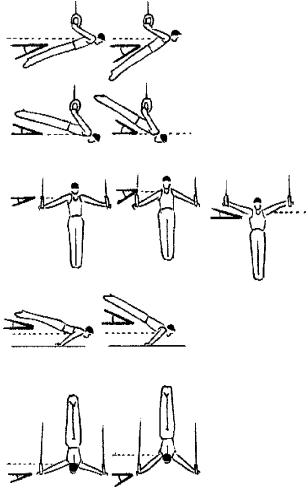
8. Во время статики и силовых перемещений, руки (и, где это уместно, тело) должны быть прямыми во время выполнения элемента. Если руки и/или тело сгибаются в любой момент, сбавка составляет:

Ошибка	Угловое отклонение	Сбавка
Мелкая	0° - 15°	0,1
Средняя	>15° - 30°	0,3
Грубая	>30° - 45°	0,5
Грубая	>45°	0.5 + NR

9. Для силовых удержаний или простых статических положений на любом снаряде, угловые отклонения от идеального положения определяют величину технической ошибки и соответствующей сбавки

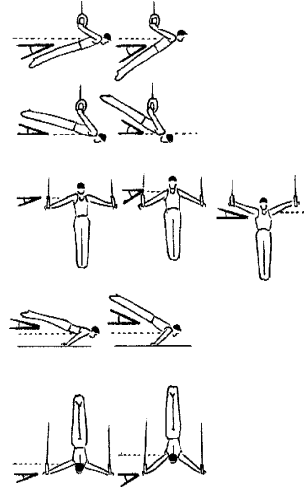
Мелкая ошибка	Средняя ошибка	Грубая ошибка
до 15°	>15° - 30°	> 30° > 45° NR.

Örnekler:



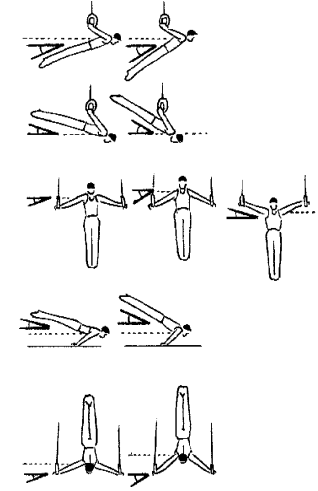
- a) Duruş pozisyonundaki $>30^\circ$ ve daha fazla sapmalarda E-Jürisi büyük hata kesintisi yapar. Ayrıca hareketlerde $>45^\circ$ lik sapmalar D-Jürisi tarafından tanınmaz.
10. Zorluğu tanınmayan bir statik kuvvet hareketinden yukarı basılması durumunda bu hareketin de zorluğu tanınmaz. Teknik gereklilikler yerine getirilmişse, sonraki kuvvet kısmı tanınabilir..
11. Eğer bir kuvvet duruş hareketinde, yanlış yapım yada pozisyondan kesinti varsa, ve bu kuvvet hareketini izleyen bir yukarı doğru basışı da kolaylaştırıyorsa, bu basış hareketi için de aynı şekilde maksimum 0.30 puana kadar kesinti yapılır. Bu ifade ile, geriye basışı kolaylaştıracak kadar az açılmış, yüksekte kalmış veya çok zayıf teknikle yapılmış kuvvet duruş hareketleri anlatılmak istenmiştir. (yani: hatalı L duru larından, sahte tutu tan veya duru ların süresinden kaynaklanan bası lar için de il). Bu kesinti yalnız yüksek derecedeki açıda yapılan kuvvet bağlantılı hareketler için uygulanır.
12. Mükemmel son pozisyona ilişkin açısal sapmalarla ilgili teknik kesintiler, salınımlı hareketlerde de kullanılır. Bir çok durumda mükemmel pozisyon; mükemmel amut veya kulplu beygirdeki devirlerde, enlemesine veya boylamasına mükemmel, pozisyonlar tanımlanmıştır. Salınım elemanları için geçerli olan kuralları:
- a) Yer, Kulplu Beygir, Halka, Paralel ve Barfiks aletlerinde salınım hareketlerinin tam olarak amuttan geçmesi stand durumunda serinin ritmi kesintiye uğrayabilir. Bu nedenle tam bir amut hareketinden 15° ye kadar olan bir sapmaya izin verilir. Eğer amutta $>15 - 30^\circ$ arası bir açısal sapma varsa küçük hata kesintisi yapılır.

Examples:



- a) Deviations in hold positions of $>30^\circ$ will receive a large deduction from the E-jury. In addition, deviations of $>45^\circ$ will lead to the non recognition of the element by the D-jury.
10. A press from a static strength element that did not have its difficulty recognized for any reason will also not have its difficulty recognized. The subsequent strength part may be recognised if technical requirements have been fulfilled.
11. If the preceding strength hold element has received a deduction for incorrect position, then the same deduction up to a maximum of 0.30 points applies again to a press from that strength hold element if it is determined that the press has been simplified thereby. This interpretation is intended only for circumstances where a high position or a technically poor hold makes the subsequent press easier (i.e. not for presses from faulty L sits, false grips, or for time of hold positions). This deduction only applies to a high angle deduction being applied to both elements connected by strength..
12. Technical deductions for angular deviation from the perfect end position can also apply to swinging skills. In most cases the perfect end position is defined as a perfect handstand, or during Pommel Horse circles, as a perfect cross support or perfect side support position. For swinging elements the following applies:
- a) On Floor Exercise, Pommel Horse, Rings, Parallel Bars and Horizontal Bar, swing elements are often expected to be performed through rather than to an exact handstand otherwise the rhythm of an exercise might be interrupted. For that reason a small angular deviation of up to 15° from an exact handstand is permitted up to the conclusion of the element. A small deduction is taken if the deviation from the handstand is from $>15^\circ$ to 30° .

Примеры:



- a) В статических элементах отклонение $> 30^\circ$ наказывается как грубая ошибка судьями E. Кроме этого, отклонение $> 45^\circ$ влечет за собой непризнание данного элемента судьями D.
10. Если трудность элемента силовой статики не была засчитана по какой-либо причине, не засчитывается и трудность подъема силой из этого элемента. Последующая силовая часть может быть признана при соблюдении технических требований.
11. Если предшествующий элемент силовой статики в связи с неправильным техническим исполнением был наказан сбавкой, то за последующий подъем силой в стойку или упор производится такая же сбавка (максимум до 0.5 балла), так как тем самым упрощается исполнение. Это правило касается только тех случаев, когда более высокое положение или технически плохо выполненная статика облегчает последующий подъем (т.е. это не касается подъемов из плохо выполненного угла, глубокого хвата или за время удержания статического, силового элемента). Эта сбавка применяется только за ошибки угла отклонения между двумя силовыми элементами.
12. Сбавки за отклонения от правильного конечного положения могут быть применены к маховым элементам. В большинстве случаев правильным конечным положением считается стойка на руках или при выполнении кругов на коне-махи четкая позиция упора поперек или продольно. Для маховых элементов применяется следующее правило:
- a) На Вольных упражнениях, Коне, Кольцах, Брусках и Перекладине гимнаст в маховых элементах должен выполнять их точно через стойку, иначе будет нарушен ритм упражнения. Поэтому допускается небольшое отклонение до 15° , позволяющее до конца выполнить элемент. Производится маленькая сбавка, если это отклонение составляет от 16° до 30° .

b) Kulplu Beygirdeki devirlerin ve bir çok hareketin yanlamasına veya uzunlamasına pozisyona veya pozisyonundan maksimal 15°lik sapma ile yapılması gerekir. Seri sırasında ortaya çıkan açısız sapmalarda her defasında puan kesintisi yapılır. Yani dayanma pozisyonundan 45° lik açının üzerindeki eğik devirlerin her biri için E-Jürisi tarafından kesinti yapılırken D-Jürisi bu hareketleri tanımayacaktır.

13. Amuttan geçen veya amutta sonlanan (Barfiks için ek kural Madde 15.2 ye bakınız) salınım hareketleri yapılırken doğru pozisyonundan sapmalar aşağıdaki gibi cezalandırılır.

15° e kadar	Kesinti yok
>15° - 30°	Küçük hata
>30° - 45°	Orta hata
> 45°	Büyük hata ve jüri tanımaz

Not: Son pozisyonundan >45° (veya >90° lik burgulu hareketler için) E- jürisince büyük hata kesintisi yapılır ve D- jürisi tarafından tanınmaz. Bununla birlikte, bazı durumlarda tamamlanmamış burgu hareketleri doğru tamamlandığı kadarı ile bir alt gruptaki zorlukta değerlendirilebilir.

14. Halkada; bir duruş pozisyonuna salınımlar veya kuvvet basışları sırasında, omuzlar ve/veya gövde mükemmel duruş pozisyonunun üzerine çıkmayabilir. Omuzlar ve/veya gövde mükemmel duruş pozisyonunun üzerine çıkarsa, kesinti:

15° e kadar	Kesinti yok
>15° - 30°	Küçük hata
>30° - 45°	Orta hata
> 45°	Büyük hata ve D- jüri tanımaz

15. Tüm duruş hareketlerinin, tam duruş pozisyonunun başladığı andan itibaren en az 2 saniye tutulması gerekir. Duruş yapılmaz.ise büyük hata kesintisi yapılır ve D-Jürisi tarafından tanınmazlar.

2 Saniye	Kesinti yok
2 saniyeden az	Orta hata
Duruş yok	Büyük hata ve tanımaz

16. Madde 9.4 de kötü inişlerle ilgili kesintiler listelenmiştir. Doğru bir iniş hazırlık safhasını gösteren bir iniştir.Şans eseri ayağa geliş değildir. Cimnastikçi hareketi tamamı ile inişten önce tamamlamış, vücut pozisyonu göstermiş ve usta bir teknikle gerçekleştirmelidir.

17. Kesinti olmaksızın ayağa inişler ve bitirişler: Herhangi bir saltodan gelmek şartıyla güvenlik sebeplerinden dolayı cimnastikçi yere konuş ve bitirişlerini ayakları açık (topuklarını birleştirecek kadar yeter derecede) olarak yapabilir. Ayaklarının önünü kaldırmadan ve hareket ettirmeden yere konuşta cimnastikçi topuklarını birleştirebilir.

b) On Pommel Horse, circles and most elements must be performed in, from, or to within 15° of a perfect cross or side support position. The appropriate angular deviation deduction is taken each time the error occurs during an exercise. This means that the E - Jury would deduct for each skewed circle, whereas the D - Jury would not recognize the element if it deviates from the correct support orientation more than 45° for the greater portion of the element.

13. During swing elements which pass through or end in handstand (see additional rule Art. 15.2 for Horizontal Bar), deviations from the correct position will be penalized as follows:

up to 15°	No deduction.
>15° to 30°	Small error.
>30° to 45°	Medium error.
> 45°	Large error and non-recognition (D jury).

Note: Deviations in end positions for swinging elements of >45° (or for twisting elements, of >90°) will receive a large deduction from the E - Jury and will not be recognized by the D-jury. However, in some cases, it may be possible for an element with incomplete twist to be recognized as a lower value element in accordance with the amount of twist correctly completed.

14. On Rings, during swings to a hold position or strength presses, the shoulders and/or body may not rise above the perfect hold position. If the shoulders and/or body rise above the perfect hold position, the deduction is:

up to 15°	Small error.
>15° to 30°	Medium error.
>30° to 45°	Large error.
> 45°	Large error and non-recognition (D jury).

15. All hold elements must be held for a minimum of 2 seconds measured from the moment that a complete stop position has been reached. Elements that are not held will receive large deduction and will not be recognized by the D-jury.

2 seconds	no deduction.
Less 2 seconds	medium error.
No stop	large error and non-recognition.

16. Deductions for poor landings are listed in Article 9.4. A correct landing is a prepared landing, not one which happens by luck to end in a standing position. An element should be performed with such excellent technique that the gymnast has fully completed it and has had time to reduce rotation and/or extend the body prior to landing.

17. Landings & Dismounts on the Feet without Deduction. For safety reasons a gymnast may land or dismount with their feet apart (enough to properly join their heels together) upon landing from any salto. The gymnast must complete the landing by bringing his heels together without lifting and moving the front of his

b) На Конне круги и большинство других элементов должны исполняться из и в безупречный упор поперек или продольно с максимальным отклонением до 15°. Каждый раз, когда в упражнении наблюдается определенное отклонение, производится сбавка. Это означает, что судьи Е производят сбавки за скрученное исполнение кругов, а судьи D не засчитывают элемент, если есть отклонение более 45° от правильного положения упора во время исполнения большей части элемента.

13. Для маховых элементов, исполняемых через стойку или в стойку (смотри дополнительные правила ст. 15.2 для Перекладины) отклонения от правильного положения наказываются следующим образом:

до 15°	Без сбавки.
> 15° - 30°	Мелкая ошибка.
> 30° - 45°	Средняя ошибка.

> 45° Грубая ошибка и не засчитывается судьями D. ПРИМЕЧАНИЕ: В случае отклонения в конечном положении > 45° (или > 90 при исполнении элементов с вращением вдоль продольной оси) судьями Е производится сбавка за грубую ошибку, а судьи D не засчитывают выполнение данного элемента. В некоторых случаях неполного выполнения вращения вдоль продольной оси можно засчитать более низкую группу трудности, учитывая количество правильно исполненных вращений.

14. На кольцах, при выполнении маховых элементов в силовую статику или силовых дожиманий, плечи и/или тело не должны быть выше идеального конечного положения. В противном случае производится сбавка:

до 15°	Мелкая ошибка.
> 15° - 30°	Средняя ошибка.
> 30° - 45°	Грубая ошибка.
> 45°	Грубая ошибка и не засчитывается судьями D.

15. Все статические элементы должны удерживаться не менее 2 секунд с момента, когда гимнаст принял неподвижное положение. Статические элементы, которые не удерживаются, наказываются судьями Е как грубая ошибка и не засчитываются судьями D:

2 секунды	без сбавки
Менее 2 секунд	средняя ошибка
Без остановки	грубая ошибка и не засчитывается

16. Сбавки за плохое приземление изложены в статье 9.4. Правильное приземление – это такое приземление, которое гимнаст был готов выполнить, а не то, которое по счастливой случайности закончилось в положении стоя. Техническое мастерство гимнаста должно быть таковым, чтобы он имел время уменьшить вращение и/или выпрямить туловище перед приземлением.

17. Приземления и Соскоки на Ноги без Ошибок Для обеспечения безопасности, гимнаст может приземлиться со стопами врозь (так, чтобы должным образом соединить пятки вместе) после выполнения любого сальто. Гимнаст

Cimnastikçi bunu ayaklarının önünü kaldırmadan topuklarını minderden yükseltip birleştirerek yapar. Bu aşamada kollar gereksiz salınımlar olmadan tam bir kontrol altında olmalıdır.

Hareket (adım, sıçrama-hop veyakolların sallanması olmadan)	Sonuç
Ayakların konuşta hafifçe açık olması ve cimnastikçinin topuklarını kaldırarak birleştirmesi ayakların ön bölümünü kaldırma ve oynama olmaksızın.	Kesinti yok
Ayakların konuşta hafifçe açık olması veya omuz genişliğinin az olacak şekilde açık olması ve cimnastikçinin bir ayağını düzelterek ayaklarını birleştirmesi VEYA topuklarını kaldırarak ayaklarını birleştirmemesi.	0.1 kesinti (inişte ayakların açıklığı)
Omuz genişliğinden daha açık olarak Konuş ve cimnastikçinin bir ayağını hareket ettirerek ayaklarını birleştirmesi veya ayaklarını birleştirmemesi.	0.3 kesinti (inişte ayakların açıklığı)

Not:

- Yukarıda belirtilen gerekliliklere ilaveten diğer tüm kesintiler (saltonun uçuş fazları veya konuştaki yetersiz genlik gibi) her zaman göz önünde bulundurulmalıdır.
- 18. İnişler sırasında küçük bir adım, ayaklar veya sıçrama mesafesi arasındaki maksimum "bir ayak" mesafesi olarak tanımlanır. Bundan daha büyük bir mesafe, büyük bir adım veya sıçrama olur ve orta hata kesintisi yapılırlar.
- 19. Madde 9.4 de ilave teknik kesintiler listelenmiştir ve özellikle her bir alet için ilgili bölümde gösterilmiştir.

Madde 9.3 Seri Yapımı için Beklentiler

- Serinin yapımındaki kompozisyonel beklentilerden bir serinin beklentilerimiz doğrultusunda bir içerikte olmasını, tek tek aletlerde istenen özellikleri içermesini anlamaktayız. Örneğin tüm yer minderinin kullanılması, salınımların kesintisiz yapılmasını tekrarların yapılmaması, vb. Bunlar her alet için ilgili bölümlerde tanımlanmıştır.
- Seri oluşturulması ile ilgili hatalar şunlardır, ancak yalnızca bunlarla sınırlı değildir:
 - Bacakların büyük açılması (orta hata = 0.3 p. E- jüri)
 - Faydalı bir amacı yoksa ve serinin estetiğini ihlal ediyorsa cimnastikçi hareketleri açık bacaklar ile yapamaz. Örneğin paralelde bir Stützkahre veya pürüvet açık bacaklarla yapılamaz. Barfiks ve Halkadaki öne-geri

feet. This is done by raising the heels off the mat and joining them together without lifting the front of the feet. The arms must also be in complete control with no unnecessary swings.

Action (Without steps, hops, or arm swings)	Result
Landing with feet slightly apart and gymnast lifts heels and joins both heels together without lifting and moving the front of his feet	No deduction
Landing with feet slightly apart or less than shoulder width apart and gymnast picks up a foot moving both feet together, OR does not join both feet together by lifting only the heels	0.1 deduction for landing with feet apart
Landing with feet more than shoulder width apart, AND gymnast picks up one foot moving both feet together, OR does not join both feet together	0.3 deduction for landing with feet apart

Note:

- All other execution deductions (those while in the flight phase of a salto or for lack of extension before landing) must always be considered in addition to the landing requirements noted above.
- 18. During landings a small step is defined as a maximum of 'one foot' distance between the feet or distance of the hop. Any greater distance than this would be a large step or hop and attract a medium deduction.
- 19. Additional technical deductions are listed in Article 9.4 and specifically for each apparatus in the appropriate Chapter.

Article 9.3 Expectations for Exercise Construction

- The expectations for exercise construction are those aspects of an exercise that define the essence of our expectations and understanding of a gymnastics performance on each apparatus; such things as using the full floor area; swinging without stops; no repetition; etc. These are specifically defined for each apparatus in the appropriate chapter.
- Exercise construction errors include, but are not restricted to, the following:
 - Large separation of legs (medium error = 0.3 p. E-jury)
 - The gymnast may not perform elements with a separation of legs that serves no useful purpose or that detracts from the aesthetics of a performance. For example, on Parallel Bars a Stützkahre or a pirouette may not be performed

должен завершить приземление соединив пятки вместе без перемещения и поднимания передней части стопы. Это делается приподнимая пятки с мата и соединяя их вместе без поднимания передней части стопы. Руки так же должны находиться под контролем без каких-либо ненужных взмахов.

Действие(без шагов, подскоков или махов руками)	Результат
Приземление со стопами незначительно врозь и гимнаст приподнимая пятки соединяет их вместе без перемещения и поднимания передней части стопы.	Без сбавки
Приземление со стопами незначительно врозь или менее ширины плеч, гимнаст поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе ИЛИ вообще не соединяет ноги вместе приподнимая только пятки.	0.1 сбавка за приземление ноги врозь
Приземление ноги врозь со стопами более ширины плеч, гимнаст поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе ИЛИ вообще не соединяет ноги вместе.	0.3 сбавка за приземление ноги врозь

Примечание:

- Все другие ошибки исполнения (во время фазы полета или недостаточное выпрямление перед приземлением) должны всегда рассматриваться в дополнение к требованиям приземления отмеченных выше.
- 18. Во время приземления маленький шаг определяется как максимум одна ступня расстояния между стопами при шаге или подскоке. Любое большее расстояние будет определено как большой шаг или прыжок и будет наказано средней сбавкой, вопрос представлен на судейских курсах.
- 19. Дополнительные технические сбавки изложены в статье 9.4, а также в разделах по отдельным снарядам.

Статья 9.3 Требования к построению композиции упражнения

- Общие требования к построению композиции упражнения - это аспекты упражнения, которые определяют смысл гимнастического выступления на каждом снаряде. Речь идет, например, об использовании всего ковра на вольных упражнениях, исполнении махов без остановок, отсутствии повторов и т.д. Эти требования определены для каждого снаряда в соответствующих главах правил.
- Ошибками в композиции являются следующие моменты, но ими этот вопрос не ограничивается:
 - Беспричинное разведение ног (средняя ошибка = 0.3 балла производится судьями E).
 - При исполнении элемента гимнаст не должен допускать разведения ног, если это выполняется без какой-либо определенной цели это противоречит эстетике упраж-

hareketler bacaklar açık olarak yapılamaz. Halkadaki Haç duruşları, Kırlangıç duruşu ve amutlar açık bacaklar ile yapılamaz, vb. Bacak açılmasına izin verilen veya bunu gerektiren hareketler zorluk tablosunda listelenmiştir.

b) Hareketlerin tekrarlanması

i. Hareketlerin tekrarına izin verilir fakat zorluk veya bağlantı ödüllendirmesi alamazlar. Bunun yanında E-Jürisi tarafından normal olarak değerlendirilirler.

c) Salınımına inişler, boş ve ara salınımlar (orta veya büyük hata 0.3 veya 0.5 E- jüri tarafından):

- Boş bir salınım demek, onu bir hareketin izlemediği veya yeni bir dayanma veya salınım pozisyonunun izlemediği, veya bir tutuşa ulaşılmadığı elandır.(E-Jürisi tarafından orta hata)
- Bir ara salınım demek, birbirini izleyen iki boş salınımdır (E- jürisi tarafından büyük hata)
- Salınımına iniş demek, ellerde yada kollardaki geri, salınımdır. Sonunda yön değiştirilir ve daha aşağıda bir dayanma pozisyonuna gelinir (tutuş değiştirerek yapılsa bile) (E- jürisi tarafından orta hata kesilir).

d) Herhangi bir hareketten Amuda veya duruş bölümlerinde ayakların indirilmesi.

Aşağıdaki tablo, bacakların indirilmesi için yapılacak kesintileri göstermektedir:

Hareket		Orjinal pozisyondan açılma sapma
E Jüri	D Jüri	
-0,10 küçük	-	0 - 15°
-0,30 orta	-	>15° - 30°
-0,50 büyük	-	>3° - 45°
-0,50 büyük	Tanınmaz	>45°

Madde 9.4 E- Jüri kesintileri

Bu kesintiler, tüm aletlerde ve yer serisinde E-Jürisi tarafından, hata ortaya çıktığı zaman uygulanan kesintilerdir. İlgili aletlerde, alete özel ekstra hatalar ve kesintiler için Kısım 10-15' e bakınız:

with legs apart; on Horizontal Bar and Rings, elements may not be performed with a back-forward separation of the legs; on Rings, crosses, swallows, and handstands may not be performed with a separation of the legs; etc. Most elements permitted or required to be performed with separated legs are listed in the Difficulty Tables.

b) Repetition of elements

i. Repeating of elements is permitted, but they cannot receive credit for difficulty or connection points. However, they are evaluated normally by the E-jury.

c) Layaways, empty and intermediate swings (medium or large error = 0,3 or 0,5 by the E-jury):

- An empty swing is a swing at the end of which no element is performed or no new support or hang position or grip is achieved (medium error by the E-jury).
- An intermediate swing is two successive empty swings (large error by the E-jury).
- Layaways are back swings in support or in upper arm support that simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang or support position (also if accompanied by a grip change) (medium error by the E-jury).

d) Lowering of Legs during any element to handstand or hold parts. The table below shows the deductions to be taken for lowering of the legs:

Action		Angle Deviation from original position
E-Jury	D-Jury	
-0.1 small	-	0 - 15°
-0.3 medium	-	>15° - 30°
-0.5 large	-	>30° - 45°
-0.5 large	non-recognition	>45°

Article 9.4 E - Jury deductions

These deductions are to be applied on all apparatus and Floor Exercise by the E-jury when the corresponding error is made. See Sections 10 to 15 for additional errors and deductions specific to each apparatus.

нения. Например, исполнение на брусках поворота на 180° в стойке на руках или оберточного с разведенными ногами не допускается, на перекладине и кольцах нельзя исполнять элементы со скрещенными ногами, на кольцах – крест, самолет и стойку с разведенными ногами. Большинство элементов, при исполнении которых разрешено или необходимо разведение ног, указаны в таблицах групп трудности.

b) Повтор элементов

i. повторы элементов разрешены, но они не будут учитываться в поощрительных баллах за трудность или соединение. Но судьи E будут оценивать их как все остальные элементы.

c) Переход в более низкое положение при махе назад, полу-междуамах или полный междуамах (средняя или грубая ошибка = 0.3 или 0.5 балла судьями E).

- Полу-междуамахом является мах, в конце которого гимнаст не исполняет никакого элемента, не меняет положение упора, виса или хвата (средняя ошибка судьями E).
- Полный междуамах состоит из двух следующих друг за другом полу-междуамахов (грубая ошибка судьями E).
- Переход в более низкое положение при махе назад представляет собой обычно мах назад в упор или упор на руках, при котором меняется только направление и принимается более низкое положение (даже если при этом происходит смена хвата) (средняя ошибка судьями E).

d) Опускание ног во время выполнения любого элемента в стойку на руках или удержания. Таблица ниже показывает сбавки судейских бригад при опускании ног:

действия		Отклонение от оригинальной позиции
Бригада E	Бригада D	
-0.1 мелкая	-	0 - 15°
-0.3 средняя	-	>15° - 30°
-0.5 грубая	-	>30° - 45°
-0.5 грубая	не засчитано	>45°

Статья 9.4 Сбавки, производимые бригадой E

Сбавки, приведенные в данной таблице, касаются всех снарядов и Вольных Упражнений, производятся судьями E. Специфические для отдельных снарядов ошибки и сбавки изложены в главах 10 - 15.

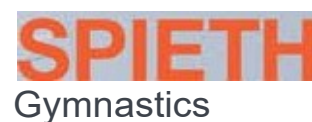
The FIG is proud to present its Official Partner, who not only support the FIG financially and in kind, but understand Gymnastics and the importance of the FIG's efforts to promote the development of all its disciplines.

Our Official Partners help to make our World Championships and the World Gymnastrada a great success and constantly support our member Federations.

We thank them for their dedication and ask the World of Gymnasts to return the favour by supporting the companies that advance the spirit of Gymnastics.



Official Partners of the FIG



Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.10
Estetik ve uygulama hataları için kesintiler			
Belirgin olmayan vücut pozisyonu (toplu, bük, açık)	+	+	+
El ve tutuş pozisyonunu ayarlama, her defasında	+		
Amutta yürüme veya sıçrama (her adım veya sıçrama için)	+		
Alete veya yere ayaklarla veya bacaklarla dokunma	+		
Alete veya yere çarpma			+
Seri sırasında, Antrenörün Cimnastikçiye dokunması fakat yardım etmemesi		+	
Düşme olmaksızın serinin kesintiye uğraması			+
Kolların bükülmesi, bacakların bükülmesi, veya açılması	+	+	+
Kötü duruş veya vücut pozisyonu veya son pozisyonda duruşun düzeltilmesi	+	+	+
Saltolarda dizler veya bacakların açıklığı	≤ omuz genişliği	> omuz genişliği	
İnişte bacak açıklığı	≤ omuz genişliği	> omuz genişliği	
İnişte, bacakların oynaması, ayaklarda ufak oynamalar, kolların çevrilmesi	+		
İnişte, düşme olmadan yada el destekli dengenin kaybedilmesi. (Maksimum toplam kesinti 1.0 p adımlar ve sıçramalar için)	Dengesizlik küçük adım veya sıçrama - 0.1 her adımda	geniş adım veya sıçrama 1 veya 2 elle mindere temas	
İniş sırasında düşme veya 1 veya 2 elle destek almak			1.0
İniş sırasında, ayaklar yere değmeden düşme			1.0 ve D-jürisi tanımaz
Tipik olmayan bacak açıklığı		+	
Diğer estetik hatalar	+	+	+

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Deductions for aesthetic and execution errors			
Non-distinct positions (tuck, pike, straight).	+	+	+
Adjust or correct hand or grip position each time.	+		
Walking in handstand or hopping (each step or hop).	+		
Touching apparatus or floor with legs or feet.	+		
Hitting apparatus or floor.			+
Gymnast touched but not assisted by spotter during an exercise.		+	
Interruption of exercise without fall.			+
Bent arms, bent legs or legs apart.	+	+	+
Poor posture or body position or postural corrections in end positions.	+	+	+
Saltos with knees or legs apart.	≤ shoulder width	> shoulder width	
Legs apart on landing.	≤ shoulder width	> shoulder width	
Unsteadiness, minor adjustment of feet, or excessive arm swings on landing.	+		
Loss of balance during any landing with no fall or hand support. (Maximum -1.0 total for steps and hops).	Slight imbalance, small step or hop, 0.1 per step	Large step or hop or touching the mat with 1 or 2 hands	
Fall or support with 1 or 2 hands during any landing.			1.0
Fall during any landing without feet contacting mat first.			1.0 and NR the "D" Jury
Atypical straddle.		+	
Other aesthetic errors.	+	+	+

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Ошибки эстетики и исполнения			
Нечеткое положение туловища (в группировке, согнувшись, прогнувшись).	+	+	+
Корректировка положения рук или хвата, каждый раз	+		
Хождение в стойке или подскоки (за каждый шаг или подскок).	+		
Касание снаряда или пола ногами или стопами.	+		
Удар о снаряд или пол.			+
Касание гимнаста страхующим во время исполнения упражнения без оказания ему поддержки.		+	
Остановка в выполнении упражнения без падения			+
Согнутые руки, ноги, разведенные ноги.	+	+	+
Плохая осанка или попытки исправить осанку в конце элемента.	+	+	+
Исполнение сальто с разведенными коленями или ногами	≤ ширины плеч	> ширины плеч	
Разведенные ноги при приземлении	≤ ширины плеч	> ширины плеч	
Неуверенность, несущественные исправления положения ступней или чрезмерное размахивание руками при приземлении	+		
Потеря равновесия во время приземления без падения или опоры руками (максимум -1.0 балл всего за шаги, подскоки)	Маленький шаг или подскок - 0.1 за каждый шаг	Большой шаг или подскок, касание мата 1 или 2 руками	
Падение при выполнении приземления или опора на 1 или 2 руки			1.0
Падение при приземлении без касания мата ступнями			1.0 и не засчитан судьями D
Нетипичное разведение ног		+	
Другие ошибки эстетики	+	+	+

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Teknik hatalar için kesintiler			
Amuda veya amuttan geçen salınımlar yada devirlerdeki sapmalar	15° - 30°	31° - 45°	>45° ve T
Doğru tutuş pozisyonundan açılma sapmaları	bis 15°	>15° - 30°	>30° - 45° >45° ve T
Kötü bir duruş pozisyonundan yukarı basış	duruş pozisyonundayken kesilen ile aynıdır (maksimum 0.3)		
Tamamlanmamış burgular	30° e kadar	>30° - 60°	61° - 90° >90° ve T
Saltovaya uçşlu hareketlerde yüksekliğin ve genişliğin yetersizliği	+	+	
El ile ekstra veya ara dayanış	+		
Salınımın kuvvetle yapılması veya tersi (BAKINIZ HALKA)	+	+	+
Duruş bölümlerinin süresi (2 sn.)		2 sn az	Duruş yok ve T
Yukarı doğru olan hareketin kesintiye uğraması	+	+	+
Herhangi bir hareketten amuda veya duruş bölümlerinde ayakların indirilmesi.	0 - 15°	>15°-30°	>30°- 45° > 45° ve T
Amutta dengesizlik veya düşüş	+	salınım veya bozulma	
Alet üzerine veya alettendüşme			1,0
Ara salınım veya salınıma iniş		yarı ara salınım	Tam
Hareketin tamamlanması için antrenörün yardımı			1.0 ve T
İniş için hazırlıkta, açılmakta yetersizlik	+	+	
Diğer teknik hatalar	+	+	+

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Deductions for Technical errors			
Deviations in swings to or through handstand or in circle elements.	15° - 30°	>30° - 45°	>45° and NR
Angular deviations from perfect hold positions.	up to 15°	>15° - 30°	>30° - 45° >45°and NR
Press from poorly held positions.	deductions equivalent to those for the hold position are repeated (max. 0,3)		
Incomplete twists.	up to 30°	>30° - 60°	>60° - 90° >90°and NR
Lack of height or amplitude on salto and flight elements.	+	+	
Additional or intermediate hand support.	+		
Strength with swing and vice versa. (SEE RINGS)	+	+	+
Duration of hold parts (2 sec.).		less 2 sec.	no stop and NR
Interruption in upward movement.	+	+	+
Lowering of legs on any element to handstand or hold parts.	0 - 15°	>15°-30°	>30° - 45° >45° NR.
Unsteadiness in or fall from handstand.	+	swing or big disturbance	
Fall from or onto apparatus.			1,0
Intermediate swing or layaway.		half or layaway	full
Assistance by spotter in the completion of an element.			1.0 and NR
Lack of extension in preparation for landing.	+	+	
Other technical errors.	+	+	+

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Технические ошибки			
Отклонения при исполнении махов в или через стойку, при исполнении кругов	15° - 30°	31° - 45°	> 45° и не засчитан
Отклонения в статических положениях	до 15°	16° - 30°	31° - 45° > 45° и не засчитан
Выход силой из плохо выполненной статики	Сбавки в соответствии со сбавками за статику (макс. 0.3)		
Вращение не выполнено полностью	до 30°	31° - 60°	61° - 90° >90° и не засчитан
Недостаточная высота или амплитуда выполнения сальто и элементов с фазой полета	+	+	
Дополнительная или промежуточная опора рукой	+		
Мах, выполненный силой, или наоборот	+	+	+
Продолжительность остановки в статическом положении (2 сек.)		Менее 2 сек	Без остановки и не засчитан
Остановка при выполнении подъемов	+	+	+
Опускание ног во время выполнения любого элемента в стойку на руках или удержания	0 - 15°	16°-30°	31° - 45° >45° не считать.
Неуверенность или потеря равновесия при выполнении стойки	+	Мах или грубое нарушение	
Падение на или со снаряда			1,0
Междумах или переход в более низкое положение при махе назад		Полу-междумах или переход	Междумах
Помощь, оказываемая страхующим при выполнении элемента			1.0 и не засчитан судьями D
Туловище недостаточно выпрямлено в процессе подготовки к приземлению	+	+	
Другие технические ошибки	+	+	+

**BÖLÜM III
Aletler**

- Yer serisi

- Kulplu Beygir

- Halka

- Atlama

- Paralel

- Barfiks

**PART III
Apparatus**

- Floor Exercise

- Pommel Horse

- Rings

- Vault

- Parallel Bars

- Horizontal Bar

**ЧАСТЬ III
СНАРЯДЫ °**

Вольные упражнения

- Конь

- Кольца

- Опорный прыжок

- Параллельные брусья

- Перекладина

Kısım 10: Yer

Yer alanı: 12 m x 12 m

Madde 10.1 Seri açıklaması

Yer serisi, akrobatik hareketlerin hakim olduğu, kuvvet ve denge bölümleri, esneklik hareketleri, amutlar ve kareografik bağlantılar gibi diğer cimnastik hareketlerinin ritmik bir uyum içinde yapıldığı ve tüm yer alanının (12m x 12m) kullanıldığı hareketlerden oluşur.

Madde 10.2 İçerik ve yapısı

Madde 10.2.1 Seri Sunumu ile İlgili Bilgiler

1. Cimnastikçi, yer serisine, yer minderi içerisinde esas duruşta başlamak zorundadır. Seri ve değerlendirilmesi, ayağının ilk hareketi ile başlar
 2. Yapım ve seri oluşturulmasına ilişkin diğer gerekenler şunlardır:
 - a) Yer serisi, yer minderi içerisinde tamamlanmalıdır. Tamamen yer minderi dışında yapılan hareketler, E-Jürisi tarafından normal değerlendirilirler ancak D-Jürisi tarafından tanınmaz.
 - i. Yer minderi kenar çizgileri ile veya değişik renk ile sınırlanmıştır. Bu bölümler yer minderinin bir parçası olarak göz önüne alınırlar. Cimnastikçi çizgiye basabilir ama geçemez.
 - ii. Yer minderinde belirlenen alan dışına çıkmalar, yer minderinin karşılıklı köşelerinde oturan çizgi hakemleri tarafından kontrol edilir. Yarışma yönergelerinde aksi belirtilmedikçe her hakem kendisine yakın iki çizgiyi kontrol eder. Çizgi ihlali gerçekleştiğinde, çizgi hakemi, D1 hakemine aşağıdaki kritere göre bildirir.
 - Bir ayak veya bir el ile yer minderi dışına dokunma = 0,10
 - Ayaklar eller, ayak ve el ile veya vücudun diğer kısımları ile yer alanı dışına dokunmak = 0,30
 - Direkt olarak yer alanının dışına iniş = 0,30
 - Yer alanı dışında başlayan hareketin bir değeri yoktur.
- D1 hakemi sonuç notta uygun kesintiyi yapacaktır.
- iii. Yer minderi dışına çıkan cimnastikçiden geri dönmesi için atacağı adımlardan kesinti yapılmaz.

Section 10: Floor Exercise

Dimensions: 12 m. x 12 m.

Article 10.1 Exercise description

A Floor Exercise is composed predominantly of acrobatic elements combined with other gymnastic elements such as strength and balance parts, elements of flexibility, handstands, and choreographic combinations all forming a harmonious rhythmic exercise which is performed utilizing the entire floor exercise area (12 m x 12 m).

Article 10.2 Content and Construction

Article 10.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must begin his exercise within the floor area, from a still stand legs together. The exercise and evaluation begins with the first movement of the feet of the gymnast.
2. Additional execution and exercise construction expectations are:
 - a) The exercise must occur entirely within the floor area. Elements initiated outside of the floor area will be evaluated in the normal fashion by the E-Jury, but will not be recognized by the D-Jury.
 - i. The space available for Floor Exercise is delineated by boundary lines or colour separations. Lines are considered to be a part of the floor area. The gymnast may step onto the line, but not over the line or on the outside colour.
 - ii. Going outside of the marked floor area will be controlled by 2 line judges who sit diagonally opposite each other near the FX area unless otherwise indicate in the competition directives. Each line judge observes the 2 boundary lines nearest him. When line violations occur, the line judge must advise the D1 judge, using the following criteria:
 - Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area = 0,10.
 - Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area = 0,30.
 - Landing directly outside the floor area = 0,30.
 - Elements initiated outside the floor area have no value.
 - iii. If the gymnast has stepped outside of the floor area, steps required to return back into the area are not deducted.

Секция 10: Вольные Упражнения

Размер: 12 М x 12 М

Статья 10.1 Описание вольных упражнений

Основной частью вольных упражнений являются акробатические элементы, комбинированные с другими гимнастическими элементами, такими как силовые элементы, равновесия, повороты, стойки и хореографические части, которые, соединяясь в гармоничное и ритмичное целое, составляют упражнение с использованием всей поверхности ковра (12 x 12 м)

Статья 10.2 Содержание и Построение

Статья 10.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Гимнаст должен начать свое упражнение в пределах ограничительных линий ковра из положения стоя ноги вместе. Упражнение и судейство начинаются с момента первого движения ступней спортсмена.
 2. Требования к исполнению и композиции:
 - a) Упражнение должно выполняться исключительно в пределах ограничительных линий ковра. Элементы, начатые за этими границами, будут оценены судьями E, но судьи D не учтут их при выведении оценки D.
 - i. Площадь для вольных упражнений обозначена ограничительными линиями или цветными разделителями. Линия считается частью ковра. Гимнаст может наступать на них, но не заходить за них.
 - ii. Выход за ограничительные линии контролируется двумя судьями если иное не указано в директивах соревнований, расположенными в углах ковра по диагонали. Каждый следит за двумя линиями. В случае нарушения судья на линии должен известить судью D1, в соответствии со следующими критериями:
 - Приземление или касание пола за ограничительными линиями одной ступней или рукой = 0,10 балла
 - Касание пола за ограничительными линиями ногами, руками, ногой и рукой или другими частями тела = 0,30 балла
 - Приземление четко за ограничительными линиями = 0,30 балла
 - Элемент, начатый за ограничительными линиями, не оценивается.
- Судья D1 производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.
- iii. Если гимнаст вышел за пределы площадки, при возврате на ковер сбавка не производится.

- b) Yer serisi süresi maksimum 75 saniyedir ve zaman hakemi tarafından kontrol edilir. Minimum süre yoktur. Zaman hakemi 65 saniye ve tekrar 75 saniyede maksimum sürenin dolduğunu belirtmek için duyulabilir bir sinyal verir. Zaman cimnastikçinin ilk hareketinden bitirişine kadar ölçülür. Bitiriş ayakta kapalı bacaklar ile sona erer. Seri öngörülen sürede bitirilemez ise zaman hakemi aşılacak süreyi ilgili kesintiyi yapabileceği için D1 hakemine bildirir.
- c) Tüm yer alanı kullanılmalıdır. Akrobatik hareketler için bir çaprazın kaç kez kullanılabileceği konusunda bir sınır yoktur. Ancak, bir cimnastikçi aynı çaprazı arka arkaya 2 defadan fazla kullanmak isterse, o çaprazın 2. kullanımından sonra HG I' den (minimum B-Değeri) bir hareket yapmalıdır. Ayrıca cimnastikçi yerin her köşesine gidip gelmelidir. Son yapılan bant, cimnastikçileri kullanılmayan bir köşeye götürürse, bu o köşenin kullanılmış olması şartını yerine getirecektir. Tanımlandığı şekilde her bir köşeye gidilmemesi ve/veya her köşeden geçilmemesi, D1 tarafından bir seri sırasında bir kez yapılan 0,3 tarafsız kesinti ile sonuçlanacaktır. Yukarıda belirtilen şartı ihlal ederek aynı çaprazı arka arkaya 3 kez kullanmak, D1 tarafından bir seri sırasında bir kez yapılan 0,3 tarafsız kesinti ile sonuçlanacaktır.
- d) Hareketlerden veya akrobatik serilerden önce 2 saniyeden daha fazla beklemelere izin verilmez. Kolların basit hareketleride bekleme süresi açıklaması içerisinde yer alır. Bu nedenle iki saniye kuralı, cimnastikçi ayağa geldiği anda başlar.
- e) Bir sonraki akrobatik olmayan harekete devam edilmeden önce her akrobatik dizi belirgin bir şekilde kontrollü bir iniş ve durma ile tamamlanmalıdır. Geçişlerde kontrolsüz inişlere izin verilmez.
- f) Yer serisi kapalı ayaklar ile biten bir akrobatik hareketle sonlanmalıdır.
- g) Bir cimnastikçi köşeye ulaşmada basit adımlar kullanmamalıdır. Basit adımlar, bir cimnastikçinin yer alanında herhangi bir koreografi olmadan kendini konumlandırması ile oluşur. (adım sırasında hafif sıçrama ile kaldırılan bacak yatay seviyenin üzerinde dönüş ≥ 180 derece vd).
- h) Saltolardaki estetik ve uygulama hataları kesintisi sadece bir hareket içindir, hareketteki her salto için değildir.
3. Seri sunumu hataları ve kesintilerine ait bütün listeler kısım 9 ve kesintilerin özeti madde 9.4 ve 10.3' te verilmiştir.
- b) The duration of the Floor Exercise is a maximum of 75 seconds which will be verified by a timer. There is no minimum time. The Time Judge will give an audible warning signal at 65 seconds and again at 75 seconds to indicate the maximum time prescribed to the exercise. The time is measured from the first movement of the feet of the gymnast through to the dismount, which must end in a standing position with legs together. If the exercise does not comply with the prescribed time, the timer will signal the D1 judge, who will take the corresponding deduction from the Final Score.
- c) The full floor area must be used. There is no limit to the number of times a diagonal may be used for acrobatic elements. However, if a gymnast wishes to use the same diagonal more than 2 times in a row, he must first complete an element from EGR I (minimum B-Value) after the 2nd use of that diagonal. In addition, the gymnast must go to and/or from, each corner of the floor. If the final tumbling pass takes the gymnasts towards an unused corner, this will fulfil the requirement for that corner having been utilized. Failure to go to and/or from each corner, as defined, will result in a 0.3 neutral deduction taken by the D1 once during an exercise. Using the same diagonal 3 times in a row, in violation of the requirement stated above, will result in a 0.3 neutral deduction taken by the D1 once during an exercise.
- d) Pauses of two seconds or longer before acrobatic series or elements are not permitted. Simple movements of the arms are included in the definition of a pause and therefore the two seconds begins the moment the gymnast comes to a stand..
- e) Each acrobatic element or series must end in a visibly controlled landing and pause before continuing to a non-acrobatic element. Uncontrolled momentary landings during such transitions are not permitted.
- f) The exercise must end with an acrobatic element that lands with both feet together.
- g) A gymnast must not use simple steps to arrive in the corner. Simple steps occur when a gymnast repositions himself on the floor area without any choreography (turning ≥ 180 degree, jumping, lifting leg above horizontal during step, etc.).
- h) The deduction for aesthetic and execution errors in the saltos is per element not for every salto included in the element.
3. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 10.3.
- b) Максимальная продолжительность вольного упражнения 75 секунд, что контролируется хронометристом. Минимальная продолжительность упражнения не регламентирована. Хронометрист подает звуковой сигнал через 65 секунд после начала упражнения, который он повторяет через 75 секунд, оповещая об окончании упражнения. Отсчет времени начинается с момента первого движения ступней спортсмена и заканчивается в момент соскока, в положении стоя ноги вместе. Если упражнение продолжается больше установленного времени, хронометрист сообщает об этом судье D1, который производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.
- с) Вся площадь ковра должна быть использована. Нет лимита количеству акробатических диагоналей, выполненных подряд. Однако, если гимнаст желает использовать одну и ту же диагональ более 2 раз подряд, он должен сначала выполнить элемент из EGR I (минимальное значение B) после 2-го использования этой диагонали. Кроме того, Однако гимнаст должен двигаться в и/или из каждого угла. Если заключительную акробатическую диагональ гимнаст выполняет в еще не использованный угол, такое движение удовлетворяет правилу. В случае, если гимнаст не побывал во всех углах, как указано, он получает нейтральную сбавку 0,3 Бригадой D 1, один раз за упражнение. Использование одной и той же диагонали 3 раза подряд в нарушение требований, изложенных выше, приведет к нейтральной сбавке 0,3, произведенной судьей D1 один раз во время упражнения.
- д) Перед исполнением акробатических соединений или элементов гимнасту не разрешается останавливаться на 2 или более секунд. Простые движения рук включены в определение паузы, поэтому две секунды начинаются с момента, когда гимнаст принимает исходное положение.
- е) Гимнаст должен заканчивать каждый акробатический элемент или связку точным приземлением перед выполнением следующего не акробатического элемента. Неконтролируемые приземления во время таких переходов не разрешены.
- ф) Упражнение должно заканчиваться акробатическим элементом с приземлением ноги вместе.
- г) Гимнаст не должен использовать простые шаги для перехода в угол ковра. Простыми шагами считается перемещение гимнаста по ковра без любой хореографии (поворот ≥ 180 град., прыжки, махи ногами выше горизонтали во время шага и т.д.)
- h) Ошибки техники и исполнения относятся к элементу, а не к каждому салто входящему в элемент.
3. Полный список ошибок и сбавок за исполнение – секция 9, сбавки – статья 9.4 и 10.3.

Madde 10.2.2 D notuna ait bilgiler

- Hareket Grupları (HG):
 - Akrobatik olmayan hareketler.
 - Öne akrobatik hareketler.
 - Geriye akrobatik hareketler.
- Bitiriş I. hareket grubundan olamaz.
- Bir çoklu salto hareketi seride istenen bir harekettir ve sayılan 10 (8 gençler için) hareket içinde olması gerekir.
- Zorluk ve hareket gruplarına ait bilgiler:
 - Akrobatik hareketler bağlantıda kullanılabilir fakat kendi bağımsız zorluk değerlerini korurlar.
 - Yer aletinde bir hareket sadece bir Hareket Grubu gereğini yerine getirebilir. Eğer bir hareket (Hareket Grubu II veya III) bitiriş olarak yapılırsa bu sadece Bitiriş Grubu gereğini yerine getirir. Anılan grubun Hareket Grubu de erini alabilmesi için aynı gruptan bir hareket daha yapması gereklidir. Bitiriş hareketi o hareket grubunda sayılacak beş hareketin ilk hareketi olarak sayılır, istisna olarak basit tekrar bunun dışında tutulur.
 - Bütün Arap salto hareketleri geriye akrobatik hareketler grubunda yer almaktadır. Örnek Geri ½ sıçrama öne çift salto ½ burgu = geriye çift salto 1/1 burgu ile aynıdır (D değeri)
- Bağlantılar hakkında bilgi (BD):
 - D veya üstü + B veya C = +0.1, D veya üstü + D veya üstü = +0.2
 - Bağlantı ödülü bir hareketin her iki yönüne de verilecektir.
 - Bağlantı ödülü için bütün hareketler sayılabilen 10 hareket içerisinde yer almalıdır.
 - Kontur salto bağlantısına izin verilmez. (Örnek: geriye çift salto 1/1 + öne salto 1/1)
 - Burgulu tekli salto hareketlere bağlantı puanı verilmez. (örnek: geriye 5/2 burgulu salto + öne 1/1 burgulu salto)

=E er cimnastikçi iki ve ikiden fazla hareketi büyük hata ile gerçekle tirirse bu bağlantı için herhangi bir bağlantı ödülü almaz
- Ek bilgi ve kurallar:
 - Öne 3/2 saltodan direkt olarak elle aşma hareketine girilmesine izin verilmez.
 - Salto yuvarlanma ve sıçramadan baş aşağı pozisyonuna hareketlerine değeri için izin verilmez.
 - İzin verilen yuvarlanma veya öne cephe pozisyonunda biten bütün hareketler Zorluk Tablosunda gösterilmiştir. Güvenlik nedenleri ile yeni bir harekete izin verilmeyecektir.
 - Aksi bildirilmedikçe devir ve açık bacak devir hareketleri Zorluk Tablosunda aynı zorluk ve numaradadır. Açık bacaklar ile Rus dansı yapılmasına izin verilmez.
 - Listelenmemiş açık bacak kuvvet duruş hareketlerine izin verilmez.

Article 10.2.2 Information about the D score

- The Element Groups (EG) are:
 - Non-acrobatic elements.
 - Acrobatic elements forward.
 - Acrobatic elements backward
- The dismount cannot be from Element Group I.
- A multiple salto element is required in the exercise and must be inside the 10 (8 for juniors) counting elements.
- Information about Difficulty and elements group:
 - Acrobatic elements can be connected, but retain their independent values.
 - For floor exercise, one element can fulfill only one Element Group requirement. If one element is executed as dismount (Element Group II, or III), it can fulfill only the Dismount Group requirement, and the gymnast must include one more element from the same Element Group as the dismount inside the exercise in order to receive the respective Element Group value. The element used for the dismount is the first of five counted within a specific element group, except in the instance of basic repetition.
 - All Arabian elements are in the group of acrobatic elements backward, Example Arabian double front ½ = same as double back 1/1 (D value).
- Information about connections (CV).
 - D or higher + B or C = +0.1, D or higher + D or higher = +0.2 .
 - Connections can be awarded on both sides of one element.
 - For connection bonus, all elements must be inside the 10 counting elements.
 - No connection for counter saltos (example Double salto bwd. 1/1 to salto fwd. 1/1).
 - No connection bonus will be given for directly connected single saltos with turns (example: salto bwd. with 5/2 turn to salto fwd. 1/1 turn)
 - If a gymnast completes two or more elements for connection bonus and receives a large deduction for any reason, then no connection bonus will be awarded for that particular connection.
- Additional information and regulations:
 - One and a half salto elements with reception by and then spring from the hands are not permitted.
 - Salto rollouts and jumps to prone position are not permitted for value.
 - All permitted elements that finish with a rollout or finish in front support position are listed in the Difficulty Tables. For safety reasons, no new such elements are permitted.
 - Unless otherwise indicated in the Difficulty Tables, circle and flair elements have the same value and identification number. Wende swings with legs apart are not permitted.
 - Unlisted strength holds with straddled legs are not permitted.
 - Elements involving two strength parts for one Code value require a stop position in both strength parts to receive the listed value, a lower value will be awarded if a stop occurs

Статья 10.2.2 Информация по поводу оценки D

- Существуют следующие группы элементов (EG):
 - Не акробатические элементы.
 - Акробатические элементы с движением вперед.
 - Акробатические элементы с движением назад.
- Концовка упражнения не может быть элементом группы I.
- Многokrатное сальто должно быть включено в упражнение и должно быть среди 10 (8 для юниоров) засчитанных элементов.
- Информация относительно трудности и групп элементов:
 - Акробатические элементы могут быть соединением, сохраняя при этом индивидуальную стоимость.
 - На вольных упражнениях один элемент может выполнять только одно требование к группам элементов. Если элемент выполняется как соскок (элемент группы II или III), он выполняет требование только к группам соскоков. Гимнасту следует включить еще один элемент из этой же Группы элементов как соскок во время исполнения упражнения, чтобы получить соответствующие баллы за Группу Элементов. Элемент, который используется для соскока является первым из пяти засчитанных в специфической группе элементов, кроме как в случае обычного повтора.
 - Все Арабские сальто (Твисты) находятся в группе элементов назад, Например Двойной Твист с ½ = то же что Двойное назад с 1/1 (группа D).
- Информация относительно соединений (CV):
 - D или сложнее + B или C = + 0.1. D или сложнее + D или сложнее = + 0.2.
 - Стоимость соединения будет прибавляться с обеих сторон элемента.
 - Бонус за соединение будет присуждаться только за 10 засчитанных элементов и за 8 засчитанных элементов у Юниоров
 - Бонус за соединение не будет присуждаться за прямое соединение одиночных сальто с поворотами (например: сальто назад с 5/2 и сальто вперед с 1/1).
 - Если гимнаст выполняет два или более элементов для бонуса за соединение и получает большую скидку по любой причине, то за это конкретное соединение бонус не присуждается.
- Дополнительные замечания и правила:
 - Не разрешено исполнение полутора сальто с приходом на руки и затем прыжком с рук на ноги.
 - Сальто в кувырок, а так же прыжки в упор лежа запрещены.
 - Все разрешенные элементы, которые заканчиваются кувырком или в упоре лежа спереди, записаны в таблице групп трудности. Для безопасности гимнастов все другие подобные элементы не разрешены.
 - Если в таблице групп трудности нет иных указаний, то круги ноги вместе и круги ноги врозь имеют одинаковую стоимость и одинаковый номер. Круги с поворотами (русские круги) разведенными ногами исполнять нельзя.

- f) İki duruş bölümünden hareketler listelendiği değeri almak için iki kuvvet bölümünde de durulmalıdır. Eğer bir kuvvet bölümünde durulursa bir alt değer ödül OLUŞACAKTIR. Örnek: Manna (1sn) ve amuda basış (duruş yok) = C değeri Manna için
- g) Bütün kapalı/açık bacak devirler ön dayanımda başlar ve biter.
- h) Hareket I.94 öncesi veya sonrası ekstra bir hareket değer artışı için eklenemez. Kural olarak yalnızca akrobatik hareketlere D değerinden daha fazla ödül verilebilir.
- i) Bütün Japon amutlarında bacakların kapanmasını gerektirir ve başın yerden bir el mesafesinde olmasını gerektirir.
- j) Bir cimnastikçi kuvvet amuda basarken ayaklarını yere basar veya indirir ve dokunursa, basış için herhangi bir değer verilmeyecektir. Ancak, durulduğu takdirde amut için yine de değerini karşılayabilir.
- k) Farklı akrobatik becerilerle ilgili açıklama, kısmen toplu pozisyonda yapılırsa değeri düşürülemez, örneğin öne açık salto çift burgu, bükülme ikinci burguda meydana gelirse çift burgu için cimnastikçiler kredi alabilir, ancak Belirgin olmayan pozisyonlar için kesinti yapılır. (toplu, bükük, açık). Madde 9.4.
7. Özel tekrarlar:
- a) Bir seride en fazla 2 kuvvet hareketi (kuvvet amudu dahil) içerik değeri için yapılabilir. Hareket I.1 – I.48 göz önünde bulundurulmuş kuvvet hareketleri hariç:
- Hareket I.19 - Amut (2 sn.)
- Hareket I.31 - ½ veya 1/1 burgu amut veya amuda.
- b) Bir seride en fazla 2 devir, açık bacak devir veya rusdansı zorluk değeri için yapılabilir.
8. Hareketlerin tanınması ve "D notu" na ait diğer kurallar Kısım 7 ve kesinti özetleri Madde 7.6 da açıklanmıştır.

- for only one of the strength parts. Example: Manna (1 s.) and press handstand (no stop)= C value for the Manna.
- g) All circles/flairs begin and end in front support.
- h) No extra elements may be added before or after element I.94 for an increase in value.
In principle only acrobatic elements can be awarded more than a D value.
- i) All Japanese handstands require closing of the legs and requires the head to be within one hand thickness of the floor.
- j) If a gymnast steps or lowers his legs and touches the floor while pressing to handstand, no value will be given for the press. However, they may still receive credit for the handstand if held.
- k) Clarification concerning several acrobatic skills cannot be devalued if performed partly in a tuck position, for example salto forward straight with double turn, gymnasts can receive credit for the double turn if the bending occurs in the second turn but would be deducted for the Non-distinct positions (tuck, pike, straight). Article 9.4.

7. Special repetitions:

- a) A maximum of 2 strength elements (including strength handstands) may be performed in an exercise for content value. Elements I.1 to I.48 are considered to be strength elements, except:
- Element I.19 - Handstand (2 sec).
- Element I.31 - ½ or 1/1 turn in handstand or to handstand.
- b) A maximum of 2 circle, flair or Russian elements may be performed in an exercise for difficulty value.

8. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "D score", see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

- e) Не разрешено исполнение незаписанной в правилах судейства силовой статики ноги врозь.
- f) Для получения полной стоимости элемента состоящего из двух силовых частей обе должны быть удержаны, однако на группу ниже будет оценен элемент если удержана только одна силовая часть. Пример: Манна (1 сек) и стойка силой (без остановки) = группа C за Манна.
- g) Все круги и Томас начинаются и заканчиваются в упоре спереди.
- h) Ни один элемент не может быть добавлен к элементу I.94 для повышения сложности. Только акробатические элементы могут иметь сложность выше группы D.
- i) Все Японские стойки должны заканчиваться ноги вместе и требуют, чтобы голова находилась в пределах одной ладони от пола.
- j) Если во время выполнения силовой стойки на руках гимнаст шагнул или опустил ноги и коснулся ковра, группа сложности засчитана не будет. В то же время гимнаст может получить группу сложности за стойку на руках, при удержании.
- k) Разъяснение относительно некоторых акробатических элементов, которые не могут быть понижены в стоимости при выполнении частично в позиции группировки, например, Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 720°, гимнаст получит полную стоимость элемента если сгибание ног происходит во второй части элемента, но будет произведена сбавка за не четкую позицию тела (группировка, согнувшись и прогнувшись) Статья 9.4
7. Специальные повторы:
- a) Максимум 2 силовых элемента (включая силовые стойки на руках) могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности. Элементы 1-48 рассматриваются как силовые, за исключением:
- Элемент I.19 – Стойка на руках (2 сек.)
- Элемент I.31 - ½ или 1/1 поворот в стойке на руках или в стойку на руках
- b) Максимум 2 круга ноги вместе, Томас или русских кругов могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.
8. Полный список правил, касающихся непризнания элементов и других аспектов оценки D, изложен в главе 7, сбавки – в статье 7.6



Laurie
Hernandez

AAI[®]
EVO[™]
BLACK



THE **NEXT EVOLUTION**
IN GYMNASTICS EQUIPMENT

DESIGNED FOR ADJUSTABILITY, STABILITY,
PERFORMANCE & CONVENIENCE

AAI
"WE CARE FOR THE SPORT"

800.247.3978
www.americanathletic.com
AskAAI@americanathletic.com

@AmericanAthletic @aaiequip @aaiequipment

Madde 10.3 Yer Serisi için Özel Kesintiler.

D- Jüri

Hata	küçük 0.10	orta 0.30	büyük 0.50
75.sn den uzun seri yapımı	≤ 2 sn.	>2 - 5 sn.	>5 sn.
Bir el veya ayak ile yer alanı dışına çıkmak veya dokunmak.	+		
Ayakların, ellerin veya el ve ayağın veya vücudun diğer bir bölümünün yer dışına değmesi		+	
Hareketin yer alanı dışında bitmesi		+	
Her bir köşeye ve/veya geçmeme		+	
Aynı çaprazı arka arkaya 2 defadan fazla kullanmak		+	(seride bir kez)
Çoklu saltonun olmaması		+	
Hareketin yer alanı dışında başlaması	Değeri yok		

E- Jüri

Hata	küçük 0.10	orta 0.30	büyük 0.50
Akrobatik hareketlerde yetersiz yükseklik	+	+	
Duruş hareketlerinde yetersiz esneklik	+	+	
Yuvarlanmalı hareketin el desteği olmadan yapılması		Ellerin tersi	desteksiz
Hareket veya akrobatik seriden önce 2 sn.den fazla beklemek	+		
KontROLSUZ anlık inişler (geçişler dahil)	+	+	+
Köşelere ulaşmak için, basit adımlar veya geçişler	+		
Salto sonrası baş aşağı isciçrama			+

Article 10.3 Specific Deductions for Floor Exercise.

D Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Exercise longer than 75 sec.	≤ 2 sec.	>2 - 5 sec.	> 5 sec.
Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area.	+		
Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area.		+	
Landing directly outside the floor area.		+	
No pass to and/or from each corner.		+	
Using same diagonal more than 2 times in a row.		+	(once in the exercise)
No multiple salto element		+	
Elements initiated outside the floor area.	No value		

E Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Insufficient height in acrobatic elements.	+	+	
Lack of flexibility during static elements.	+	+	
Roll-out elements without hand support.		On back of hands	Without support
Pause 2 sec. or more before element or acrobatic series.	+		
Uncontrolled momentary landings (also in transitions).	+	+	+
Simple steps or transitions to arrive to the corners.	+		
Jump to prone landing after salto			+

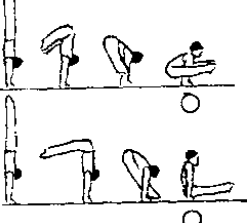

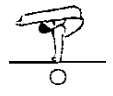
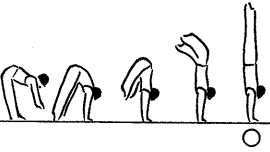
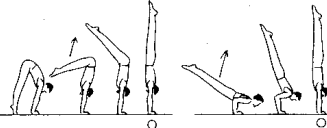
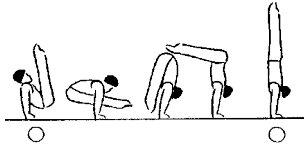
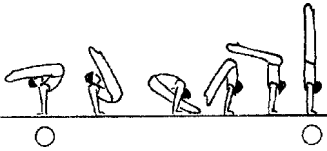
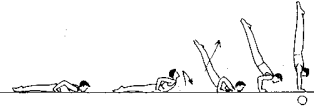
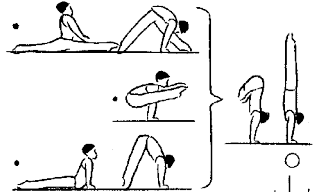
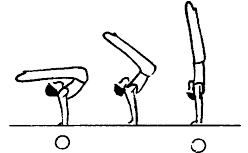
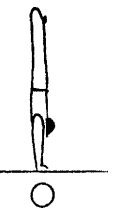
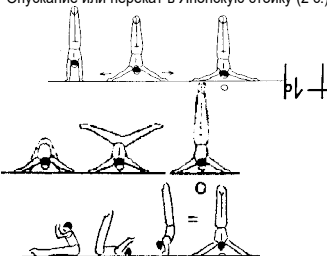

Статья 10.3 Специфические сбавки для Вольных упражнений

Сбавки бригады D

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Продолжительность упражнения более 75 сек.	2 сек.	>2 - 5 сек.	> 5 сек.
Приземление или касание одной рукой или одной ногой вне зоны ковра	+		
Касание руками, ногами, рукой и ногой или любой другой частью тела пола вне зоны ковра		+	
Приземление за границей ковра		+	
Не использование всех углов.		+	
Использование одной и той же диагонали более 2 раз подряд.		+	(один раз в упражнении)
Отсутствие двойного сальто		+	
Элементы, выполнение которых начато за ковром	не оценивается		

Бригада E

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Недостаточная высота акробатических элементов	+	+	
Недостаточная растянутость в гимнастических и статических элементах	+	+	
Кувырок без упора на кистях		На тыльную часть ладони	Без упора
Остановка перед акробатическим элементом (2 сек. или более)	+		
Неконтролируемое приземления (также в соединениях)	+	+	+
Простые шаги или соединения, чтобы попасть в угол ковра	+		
Прыжок в упор лежа после сальто			+

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Akrobatik olmayan Hareketler - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
<p>1. A. d. Handstand, Senken i. d. Winkel- o. Grätschinkelstütz (2 s.). <i>From hdst. lower to L-sit or strad. L-sit (2 s.).</i> Из ст. на р. опускание в угол или в угол н. врозь (2с.).</p>  <p style="text-align: right;">b L</p>	<p>2. Spitzwinkelstütz (2 s.). <i>V-sit (2 s.).</i> Высокий угол (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">N</p>	<p>3. Spitzwinkelstütz Beine waagrecht (2 s.). <i>V-sit with legs horiz. (2 s.).</i> Высокий угол, н. горизонтально (2 с.). (Manna)</p>  <p style="text-align: right;">T</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Aus dem Grätschstand, heben zum hdst. (2 s.) <i>From stradd. Swiss press to hdst. (2 s.).</i> Стоя, спичка н. врозь (2с.).</p>  <p style="text-align: right;">> b</p>	<p>8. Heben m. geb. Hüften u. gestr. Armen o. m. gestr. Hüften u. geb. Armen i. d. Hdst. m. geschl. Beinen (2 s.). <i>Piked body, str. arm or str. body, bent arm press to hdst. with legs together (2 s.).</i> Выход в ст. на р., н. вместе, согнувшись с пр. р. или пр. телом и согнутыми р. (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">^ b</p>	<p>9. Spitzwinkelstütz (2s) u. heben i. d. Hdst. (2c) <i>V-sit (2 s) and press to hdst. (2 s.) also with strad. legs.</i> Высокий угол (2с.), спичка (2с.).</p>  <p style="text-align: right;">N b</p>	<p>10. Spitzwinkelstütz, Beine waagrecht (2s) u. heben i. d. Hdst. m. geschlossenen Beinen (2s) <i>Manna (2 s.) and press to hdst. (2 s.) also with strad. legs.</i> Манна (2с.), спичка (2с.).</p>  <p style="text-align: right;">T b</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. A. d. Bauchlage, Schwingen i. d. Handstand (2 s.). <i>Rock to hdst. from prone position (2 s.).</i> Пережат в ст. на р. из положения лежа (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">^ b</p>	<p>14. a.d. Spagat, Grätschinkelstütz oder Liegestütz, Heben zum Handstand (2s). <i>Swiss press from split, L-sit, strad. L-sit or front sup. (2 s.).</i> Спичка из шпагата, угла или упора лежа (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">^ b L b</p>	<p>15.</p>	<p>16. Manna (2 s.) und Ausschultern i. d. Hdst. (2 s.). <i>From Manna (2 s.), turn over (dislocation) to handstand (2 s.).</i> Манна (2 с.), выкрут в ст. на р.(2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">T ^ b</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Handstand (2 s.). <i>Handstand (2 s.).</i> Стойка на руках (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">b</p>	<p>20. Heben o. Senken o. Schwung i. d. Kreuzhandstand (2 s.). <i>Press or lower or swing to Japanese handstand (2 s.).</i> Опускание или пережат в Японскую стойку (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">b L +</p>	<p>21. A. d. Spagat, Heben i. d. Kreuzhandstand (2 s.). <i>From split press to Japanese handstand (2 s.).</i> Спичка в Японскую стойку из шпагата (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">O</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

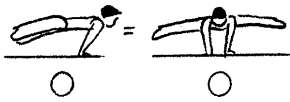
D = 0,4

E = 0,5

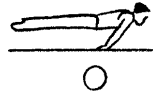
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Akrobatik olmayan Hareketler - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.

25. Stützwaage m. gegr. Beinen (2 s.).
Support lever, legs straddle (2 s.).
Горизонтальный упор ноги врозь (2 с.).



26. Stützwaage (2 s.).
Support lever (2 s.).
Горизонтальный упор (2 с.).



27. Schwalbe (2 s.).
Swallow (2 s.).
Самолет (2 с.).

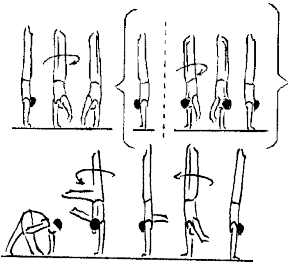


28.

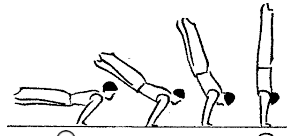
29.

30.

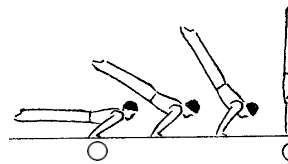
31. 1/2 ou 1/1 tour en l'app. renv. ou à l'app. renv.
1/2 or 1/1 turn in handstand or to handstand.
1/2 o 1/1 giro en apoyo inv. o al apoyo invertido.



32. De l'appui facial horizontal ec. (2 s.) s'élever à l'appui renversé (2 s.).
From straddled support lever (2 s.) press hdst. (2 s.).
Desde el ap. facial horizontal piernas abiertas, (2 s.) elevarse al apoyo invertido (2 c.).

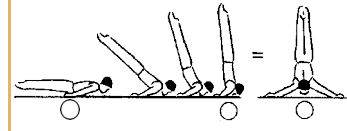


33. De l'appui facial horizontal 2 s. s'élever à l'appui renversé (2 s.).
From support lever 2 s. press handstand (2 s.).
Desde apoyo facial horizontal, 2 s. elevarse al ap. inv. (2 c.).



34. Aus d. Schwalbe (2 s.), Heben i. d. Kreuzhandstand (2 s.).
From Swallow 2 s. press to Japanese hdst. (2 s.).
Из самолета (2 с.) выход в Японскую стойку (2 с.).

(Alvaríño)



36.

37. De l'équerre, éc., tour arr. à la station.
From L-sit, etc., turn over bwd. to stand.
Desde ángulo piernas abiertas voltear a la posición.



38.

39.

40.

41.

42.

43.

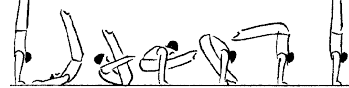
44. Endorolle gegr. i. d. Handstand (2 s.).
Endo roll to handstand (2 s.).
Кувырок вперед, спичак (2 с.).



*



45. Endorolle geb. i. d. Handstand (2 s.).
Gegrätschte Beine in der Endphase möglich.
Endo roll piked to handstand (2 s.). Also final phase with straddle.
Кувырок вперед, спичак н. вместе (2 с.) Можно разводить ноги без сбавки на подъеме в стойку на руках.



*



46.

47.

48.

* - Die Anmerkung, dass die Beine in der Endphase gegrätst werden darf enthält.
* - Does not need to come from handstand to be recognised.
* - Могут начинаться и не со стойки на руках.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

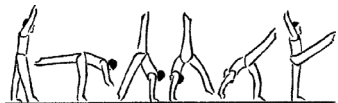
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Akrobatik olmayan Hareketler - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.

49. Überschlag vw. langsam.
Forward walkover.
Медленный переворот вперед.



∩ x

50.

51.

52.

53.

54.

55. Entfällt
Cross or side split (stop required).
Шпагат любой. (с остановкой)



⊥

56.

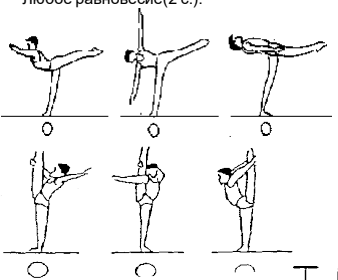
57.

58.

59.

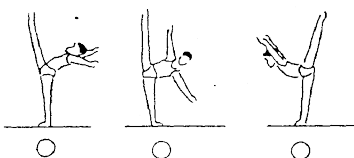
60.

61. Alle Standwaagen (2 s.).
Any standing scale (2 s.).
Любое равновесие (2 с.).



T P

62. Alle Standwaagen 180° gegr. ohne Handhalte
(2 s.).
Any standing scale with 180° straddle, no hand
hold (2 s.).
Любое равновесие в шпагате без руки (2 с.).



Y

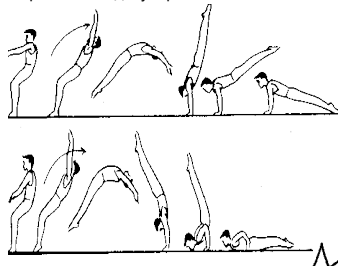
63.

64.

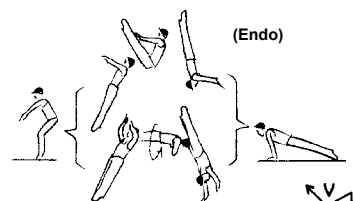
65.

66.

67. Sprung rw. i. d. Liegestütz vl.
Jump bwd. to front support.
Прыжок назад в упор лежа.



68. Sprung rw. m. Rücken-Strecken o. m. 1/1 Dr.
i. d. Liegestütz vl.
Jump bwd. with pike-stretch or with 1/1 turn to
front support.
Salto atrás en carpa - extendido o adelante
con 1/1 g al apoyo acostado facial.



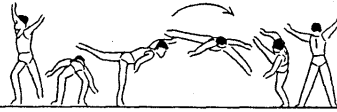
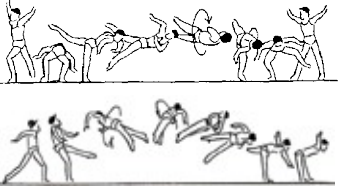

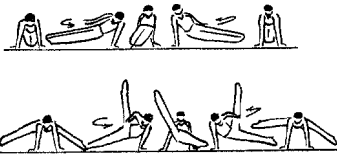

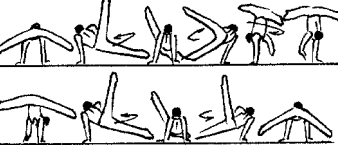

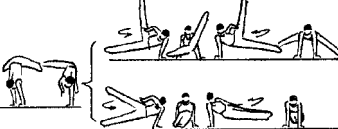
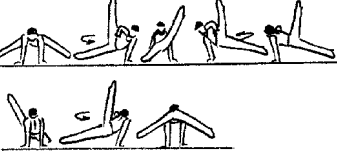

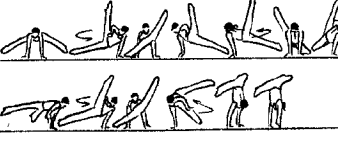
(Endo)


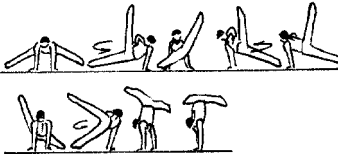

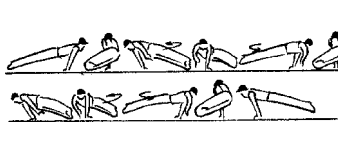
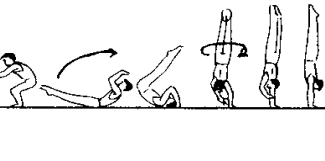
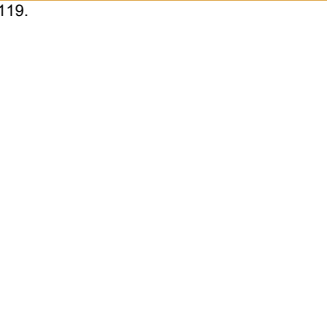
69.

70.

71.

72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Akrobatik olmayan Hareketler - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
<p>73. Schmetterling. Butterfly. Баттерфлай.</p>  <p style="text-align: right;">B</p>	<p>74. Schmetterling m. 1/1 Dr. vw. o. rw. Butterfly with 1/1 twist fwd. or bwd. Баттерфлай с 1/1 п.. (Tong Fei)</p>  <p style="text-align: right;">B E</p>	<p>75. Schmetterling m. 2/1 Dr. Butterfly with 2/1 twist. Баттерфлай с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">B E</p>	<p>76.</p>	<p>77.</p>	<p>78.</p>
<p>79.1 Kreisflanken o. gespr. Kreisflanken.. 1 circle or flair. 1 круга или круга н. врозь..</p>  <p style="text-align: right;">f f</p>	<p>80. Kreis. o. gespr. Kreis. i. d. Handstand. Circles or flair to handstand. Круги или круга н. врозь в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>	<p>81. Kreis. o. gespr. Kreis. i. d. Hdst. Senken i. d. Kreis. o. gespr. Kreis. Flair or circle to hdst. continue to flair or circle. Круги или круга н. вр. в ст. на р. и обратно в круги. . (Gogoladze)</p>  <p style="text-align: right;">f b f</p>	<p>82. Gespr. Kreisfl. m. gesprungener 360° Dr. rw. d. d. Handstand, Senken z. gespr. Kreisfl. (2 Sprünge). Flair hopping with 360° t. bwd. thr. hdst and back to flair (2 hops). Круги Томас н. прыжком назад на 360 поворот в ст. на р. и обратно в круги Томас</p>  <p style="text-align: right;">f b f f</p>	<p>83.</p>	<p>84.</p>
<p>85.</p>	<p>86. Senken a. d. Hdst. i. d. Kreis. o. gespr. Kreis. Lower from hdst. to flair or circle. Опускание со ст. на р. в круги или круга н. врозь.</p>  <p style="text-align: right;">b f</p>	<p>87.</p>	<p>88.</p>	<p>89.</p>	<p>90.</p>
<p>91. Gespr. Kreis. m. 1/2 Spindel. Flair with 1/2 spindle. Круги н. вр. с 1/2 противоходом.</p>  <p style="text-align: right;">f φ</p>	<p>92. Gespr. Kreisfl. m. 1/1 Spindel (in 2 Flanken). Flair with 1/1 spindle (in 2 circles). Томас с 1/1 противоходом (за 2 круга)</p>  <p style="text-align: right;">f φ</p>	<p>93. Gespr. Kreisfl. m. >270° Spindel (in 2 Flanken) direkt i. d. Handstand. Flair with >270 spindle (in 2 circles) directly to handstand. Томас с >270 противоходом (за 2 круга) в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">f φ b</p>	<p>94.</p>	<p>95.</p>	<p>96.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Akrobatik olmayan Hareketler - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
<p>97.</p> 	<p>98. Gespr. Kreis . m. ½ Spindel i. d. Hdst. <i>Flair with ½ spindle to handstand.</i> Круги н. вр. с ½ противоходом в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">fφb</p>	<p>99.</p> 	<p>100. Gespr. Kreisfl. m. > 270° Spindel (in 2 Flanken) direkt i. d. Handstand, Senken z. (gespr.) Kreisfl. <i>Flair with > 270° spindle (in 2 circles) directly to handstand and continue to circle or flair.</i> Molinos p. ab. con giro > 270° (en 2 molinos) direc. al ap. inv. y bajar a molino o molino p. ab.</p>  <p style="text-align: right;">fφf</p>	<p>101.</p> 	<p>102.</p> 
<p>103. Russenwendeschwung mit 360° o. 540°. <i>Russian wendeswing with 360° or 540°.</i> Русский круг с поворотом на 360° или 540°.</p>  <p style="text-align: right;">r</p>	<p>104. Russenwendeschwung mit 720° o. 900°. <i>Russian wendeswing with 720° or 900°.</i> Русский круг с поворотом на 720° или 900°.</p>  <p style="text-align: right;">rr</p>	<p>105. Russenwendeschwung m. 1080° o. mehr. <i>Russian wendeswing with 1080° or more.</i> Русский круг с поворотом на 1080° или.</p> <p style="text-align: center;">(Fedorchenko)</p>  <p style="text-align: right;">rrr</p>	<p>106.</p> 	<p>107.</p> 	<p>108.</p> 
<p>109. Rolle rw. d. d. Handstand m. ½ Drehung. <i>Roll bwd. through hdst. with ½ t.</i> Кувырок назад с ½ п. через ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">eb</p>	<p>110. Rolle rw. m. 1/1 Dr. gesprungen d. d. Handstand. <i>Roll bwd. with hop 1/1 t. through hdst.</i> Кувырок назад с 1/1 п. прыжком через ст. на.</p>  <p style="text-align: right;">ePE</p>	<p>111.</p> 	<p>112.</p> 	<p>113.</p> 	<p>114.</p> 
<p>115.</p> 	<p>116.</p> 	<p>117.</p> 	<p>118.</p> 	<p>119.</p> 	<p>120.</p> 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Akrobatik olmayan Hareketler - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы.					
121.	122.	123.	124.	125.	126.
127.	128.	129.	130.	131.	132.
133.	134.	135.	136.	137.	138.
139.	140.	141.	142.	143.	144.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

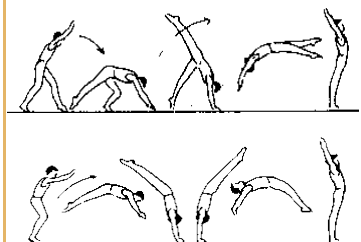
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG II: Öne akrobatik Hareketler - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.

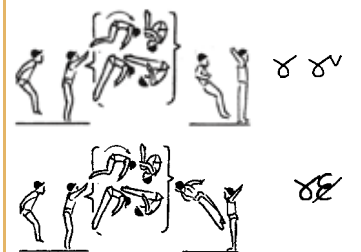
1. Überschlag vw. o. Hechtüberschlag.
Forward handspring or flyspring.
Переворот вп., так же с двух на две.



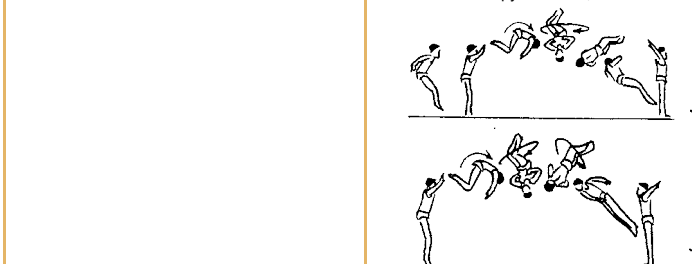
7. Sprungrolle gehechtet.
Dive roll.
Полет кувырок.



13. Salto vw. geh. o. geb., auch mit 1/2 Drhg.
Salto fwd. tucked or piked, also with 1/2 t.
Сальто вп. в груп. или согн. также с 1/2 п..



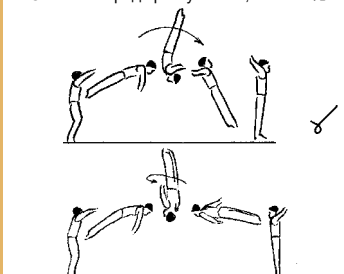
19. Salto vw. geh. m. 1/1 Dr., auch mit 3/2 Dr.
Salto tucked with 1/1 t., also with 3/2 t.
Сальто вп. в груп. с 1/1 п., также с 3/2 п.



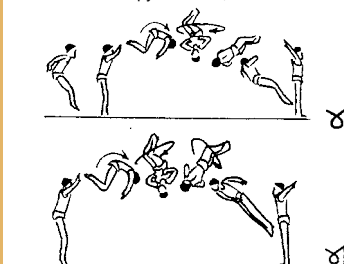
2.

8.

14. Salto vw. gestr., auch mit 1/2 Drhg.
Salto fwd. straight, also with 1/2 t.
Сальто вперед прогнувшись., также с 1/2 п.



20. Salto vw. geh. m. 1/1 Dr., auch mit 3/2 Dr.
Salto tucked with 1/1 t., also with 3/2 t.
Сальто вп. в груп. с 1/1 п., также с 3/2 п.



3.

9.

15.

21.

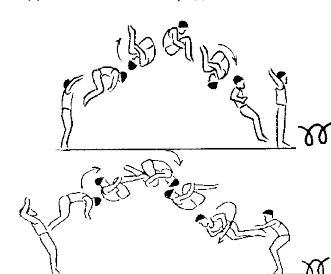
4. Überschlag Salto vw. geh.
Handspring salto fwd. tuck.
Paloma mortal agrupado (estilo Marinich).

(Morandi)



10.

16. Doppelsalto vw. geh., auch mit 1/2 Drhg.
Double salto fwd. tucked, also with 1/2 t.
Двойное сальто вперед с также с 1/2 п.

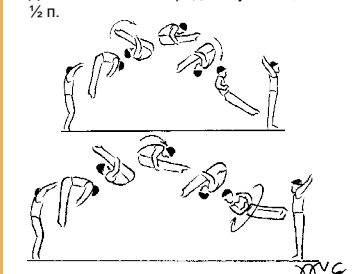


22.

5.

11.

17. Doppelsalto vw. geb., auch mit 1/2 Drhg.
Double salto fwd. piked, also with 1/2 t.
Двойное сальто вперед согнувшись, также с 1/2 п.



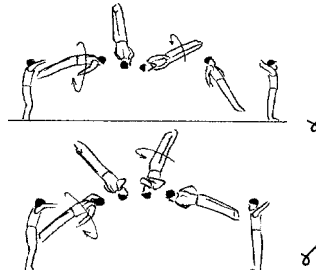
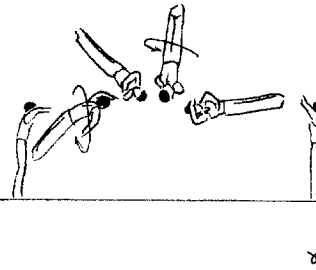
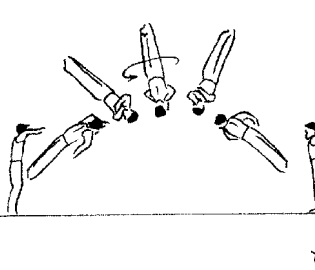
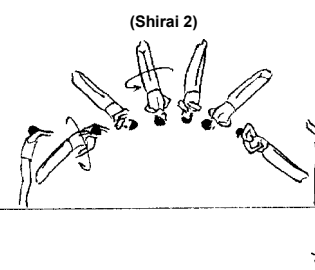
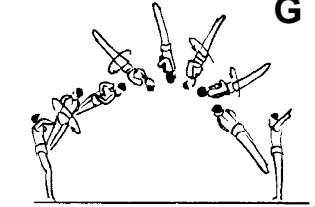
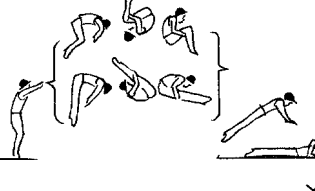

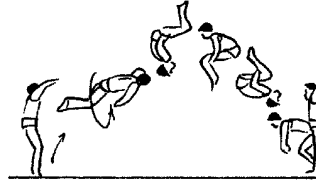
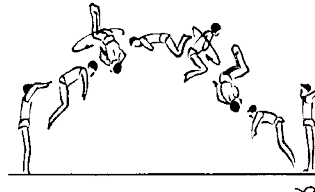
23.

6.

12.

18.

24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Öne akrobatik Hareketler - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.					
25.	26.	27. Salto vw. gestr. m. 1/1 Dr., auch mit 3/2 Dr. <i>Salto fwd. str. with 1/1 t., also with 3/2 t.</i> Сальто вп. прогн с 1/1 п также с 3/2 п. 	28. Salto vw. gestr. m. 2/1 Dr. <i>Salto fwd. str. with 2/1 t.</i> Сальто вп. прогн с 2/1 п. 	29. Salto vw. gestr. m. 5/2 Dr. <i>Salto fwd. str. with 5/2 t.</i> Сальто вп. прогн. с 5/2 п.. 	30. Salto vw. gestr. m. 3/1 Dr. <i>Salto fwd. str. with 3/1 t.</i> Сальто вп. прогн. с 3/1 п. (Shirai 2) 
31.	32.	33.	34.	35.	36. Salto vw. gestr. m. 7/2 t. <i>Salto fwd. str. with 7/2 t.</i> Сальто вп. прогн. с 7/2 g. (Goshima) 
37.	38. Salto vw. geh. o. geb. i. d. Liegestütz <i>Salto fwd. t. or p. to front support.</i> Сальто вп. в гр. или согн. в упор лежа 	39.	40.	41. Doppelsalto vw. geh. m. 1/1 Dr. <i>Double salto fwd. tucked with 1/1 turn.</i> Двойное сальто вп. с 1/1 п. 	42.
43.	44.	45.	46. Sprung vw. 1/2 Dr. u. Doppelsalto rw. geh. <i>Jump fwd. with 1/2 t. to dbl. salto bwd. t. or p.</i> Пр. вп. с 1/2 и двойное с. наз. в гр. . (Deferr) 	47.	48. Doppelsalto vw. geh. m. 3/2 Dr. <i>Double salto fwd. tucked with 3/2 turn.</i> Двойное сальто вп. с 3/2 п.. (Zapata) 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Öne akrobatik Hareketler - Acrobatic elements forward - Акробатические элементы с движением вперед.					
49.	50.	51.	52.	53.	54.
55.	56.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

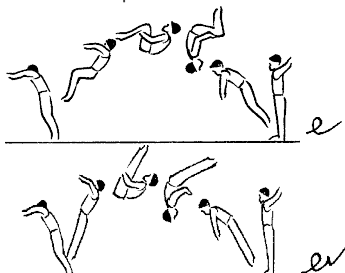
D = 0,4

E = 0,5

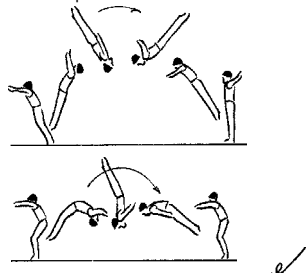
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Geriye akrobatik Hareketler - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.

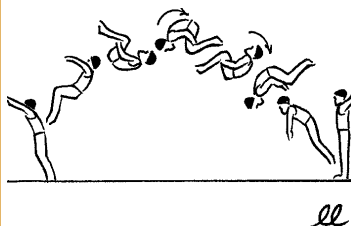
1. Salto rw. geh. o. geb.
Salto backwards tucked or piked.
Сальто наз. в гр. или согн.



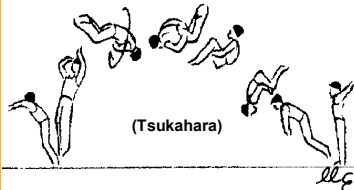
2. Salto rw. gestr. o. Temposalto rw.
Salto backwards str. or Tempo salto bwd.
Сальто наз. прогн. или темповое сальто наз.



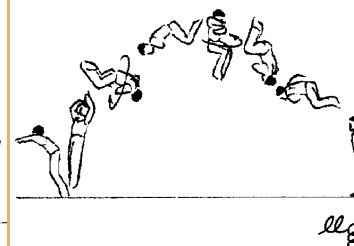
3. Doppelsalto rw. geh.
Double salto bwd. tucked.
Двойное сальто наз. в гр.



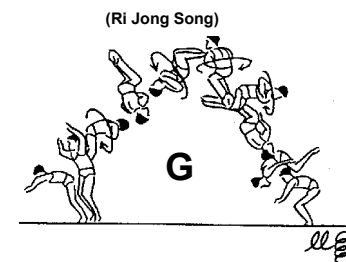
4. Doppelsalto rw. geh. o. geb. m. 1/1 Dr. Auch Doppeltwist geh. o. geb. m. 1/2 Dr.
Double salto bwd. t. or piked with 1/1 t. Also Arabian double t. or p. with 1/2 t.
Двойное сальто наз. в гр. или согн. с 1/1 п. Так же Двойной твист с 1/2 п.



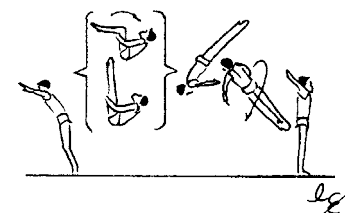
5. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1
Double salto bwd. tucked with 2/1 t.
Двойное сальто наз. в гр. с 2/1 г.



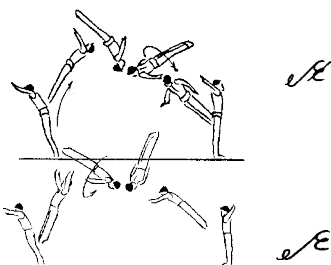
6. Doppelsalto rw. geh. m. 3/1
Double salto bwd. tucked with 3/1 t.
Двойное сальто наз. в гр. с 3/1 г.



7. Salto rw. geh. o. geb. m. 1/2 Dr. o. Twist geh. o. geb.
Salto backwards tucked or piked w. 1/2 t. or Arabian tucked or piked.
Сальто наз. в гр. или согн. с 1/2 п.

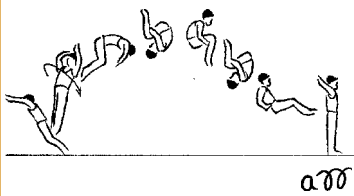


8. Salto rw. gestr. m. 1/2 o. 1/1 Dr.
Salto backwards str. w. 1/2 t. or 1/1 t.
Сальто наз. прогн с 1/2 п., с 1/1 п.

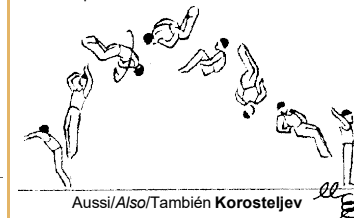


9.

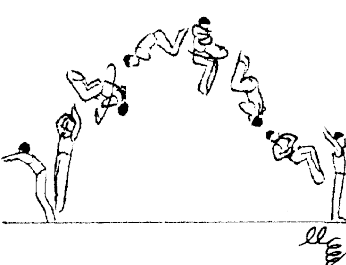
10. Doppeltwist geh. o. geb. o. Doppelsalto rw. geh. o. geb. m. 1/2 Dr.
Arabian double tucked or piked or double salto bwd. t. or p. with 1/2 t.
Двойной твист в гр. или согн или двойное сальто назад в гр. или согн. с 1/2 п.



11. Doppelsalto rw. geh. m. 3/2 Dr. o. Salto rw. gestr. m. 3/2 Dr. z. Salto vw. geh.
Double salto bwd. t. with 3/2 t. or Salto bwd. str. 3/2 to fwd. salto tucked
Двойное сальто наз. в гр. с 3/2 п. или сальто наз. прогн. с 3/2 п. и сальто вп.



12. Doppelsalto rw. geh. m. 5/2 Dr.
Double salto bwd. tucked with 5/2 t.
Двойное сальто наз. в гр. с 5/2 п.

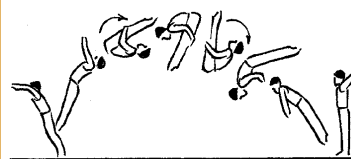


13. Flick-Flack
Back handspring.
Фляк



14.

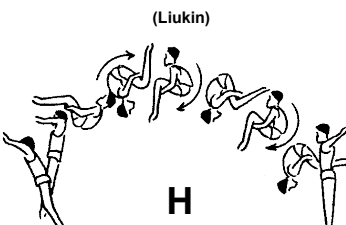
15. Doppelsalto rw. geb.
Double salto bwd. piked.
Двойное сальто наз. согн.



16.

17.

18. Drefachsalto rw. geh.
Triple salto bwd. tucked.
Тройное сальто наз.



19.

20.

21.

22.

23.

24. Drefachsalto rw. geb.
Triple salto bwd. piked.
Тройное сальто согн.
(Nagorni)



A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

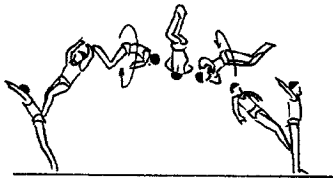
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Geriye akrobatik Hareketler - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.

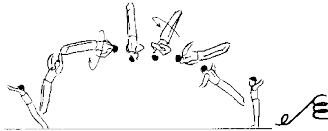
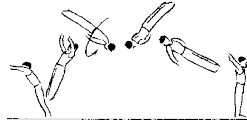
25.

26. Salto rw. geh. m. 3/2 Dr.
Salto backwards tucked w. 3/2 t.
Сальто наз. с 3/2 п.



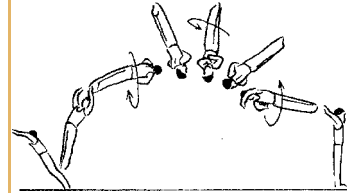
ee

27. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr.
Salto bwd. str. with 3/2 t. or 2/1 t.
Сальто наз. прогн с 3/2 п., 2/1



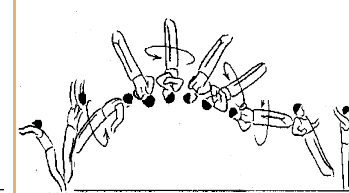
ee

28. Salto rw. gestr. m. 5/2 Dr.
Salto bwd. str. with 5/2 t.
Сальто наз. прогн с 5/2 п.



ee

29. Salto rw. gestr. m. 7/2 Dr.
Salto bwd. str. with 7/2 t.
Сальто наз. прогн с 7/2 п.

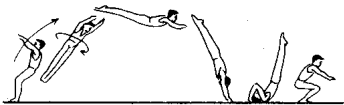


(González)

ee

30.

31. Sprungrw. m. 1/2 Dr. gehechtet zum Abrollen
vw.
Jump bwd. with 1/2 t. to roll fwd.
Прыжок наз. с 1/2 п. в кувырок

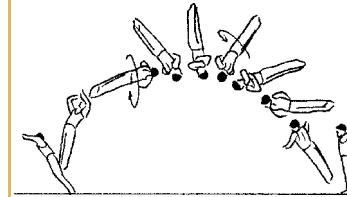


ar

32.

33.

34. Salto rw. gestr. m. 3/1 Dr.
Salto bwd. str. with 3/1 t.
Сальто наз. с 3/1 п.

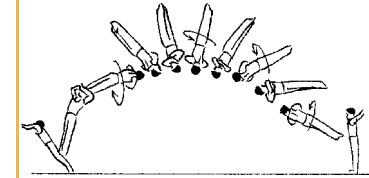


ee

35.

36. Salto rw. gestr. m. 4/1 Dr.
Salto bwd. str. with 4/1 t.
Сальто наз. с 4/1 п.

(Shirai / Nguyen)



ee

37.

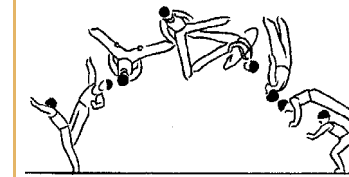
38.

39.

40.

41. Doppelsalto sw. m. 1/1 Dr. gegr.
Double salto straddled with 1/1 t.
Двойное сальто боком с 1/1 п.

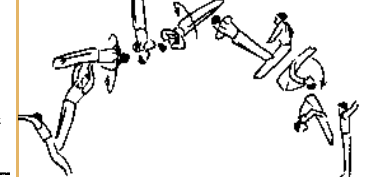
(Lou Yun)



Ly

42. Salto rw. gestr. m. 2/1 Dr. und Salto rw. geb.
Salto bwd. str. with 2/1 t. and salto bwd piked.
Сальто наз. прогн. с 2/1 п. и сальто наз. согн.

(Kolyvanov)



ee K.

43.

44.

45.

46. Doppelsalto rw. gestr.
Double salto bwd. stretched.
Двойное сальто наз. прогн..



ee

47. Doppeltwist gestr. o. Doppelsalto rw. gestr.
m. 1/2 Dr.
Arabian Jump bwd. to dbl. salto fwd. str. or
double salto bwd. stretched with 1/2 t.
Прыжок наз. с 1/2 п. и двойное с. вп. прогн. или
Двойное сальто наз. прогн. с 1/2 п.

Tamayo

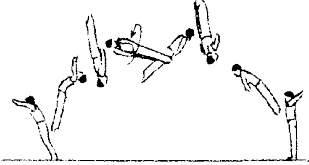

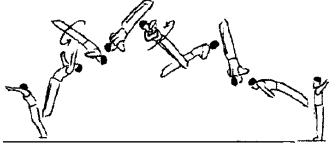







ee

48. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/2 Dr. o. Doppeltwist
gestr. m. 1/1 Dr.
Double salto bwd. str. with 3/2 t. or arabian
Jump bwd. to dbl. salto fwd. str. with 1/1 t.
Двойное сальто наз. прогн. с 3/2 п. или
Двойной твист прогн. с 1/1 п.



Auch/Also/Также Hypolito

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Geriye akrobatik Hareketler - Acrobatic elements backward - Акробатические элементы с движением назад.					
49.	50.	51.	52.	53. Doppelsalto rw. gestr. m 1/1 Dr. o. Doppeltwist gestr. m. 1/2 Dr. <i>Double salto bwd. stretched with 1/1 t. or arabian Jump bwd. to dbl. salto fwd. str. with 1/2 t.</i> Двойное сальто наз. прогн. с 1/1 п. или Двойной твист прогн. с 1/2 п.  Auch/Also/Также Penev 	54. Doppelsalto rw. gestr. m. 2/1 Dr. <i>Double salto bwd. str. with 2/1 t.</i> Двойное сальто наз. прогн. с 2/1 п.  
55.	56.	57.	58.	59.	60. Doppelsalto rw. gestr. m. 5/2 Dr. <i>Double salto bwd. str. with 5/2 t.</i> Двойное сальто наз. прогн. с 5/2 п.  G 
61.	62.	63.	64.	65.	66. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/1 Dr. <i>Double salto bwd. str. with 3/1 t.</i> Двойное сальто наз. прогн. с 3/1 п. (Shirai 3)  H 
67.	68.	69.	70.	71.	72.

GYMNOVA

A PASSION FOR GYMNASTICS

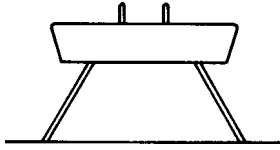


GYMNOVA

WWW.GYMNOVA.COM



Kısım 11: Kulplu Beygir



Yükseklik: minder üzerinden 105 cm, yerden 115 cm

Madde 11.1: Seri açıklaması

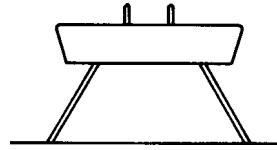
Modern bir kulplu Beygir serisi, beygirin tüm bölgeleri üzerinde değişik dayanma pozisyonları ile yapılan salınımlar, açık ve kapalı bacaklarla uygulanan devirler tek bacak salınımları, makaslar şeklinde karakterize edilir. Amuda yapılan yada amuttan geçen dönüşlü veya dönüşsüz salınımlara izin verilir. Tüm hareketlerin duraklamasız ve tamamen salınımla yapılması gerekir. Kuvvet ve duruş hareketlerine izin verilmez.

Madde 11.2: İçerik ve Yapısı

Madde 11.2.1 Seri Sunumu ile İlgili Bilgiler

1. Cimnastikçi serisine kapalı bacaklarla başlamalıdır. Bir yaklaşma adımına veya sıçramasına izin verilir. Seri cimnastikçinin ayakları yeri terkettiğinde başlar.
2. Yapım, teknik ve seri oluşumuna ait diğer beklentiler şunlardır:
 - a) Serinin belirgin olarak salınımlı elemanlardan oluşması istenir. Salınımda görülür bir duraklama ve kuvvet kullanımı istenmez.
 - b) Açık ve kapalı bacaklarla yapılan devirlerde yön hatasına izin verilmez. Kapalı ve açık bacaklarla yapılan devirler yalnızca uzunlamasına ve yanlamasına dayanma pozisyonunda uygulanabilir. tüm dönüşlü hareketlerin uzunlamasına veya yanlamasına başlaması veya bitirilmesi gerekir.
 - c) İdeal olan kapalı ve açık bacak devirlerin tam pozisyonda sunulmasıdır. Yetersiz genlikten her bir hareket için ayrı kesinti yapılır. Devirlerde hafif bükülmeye izin verilir. Tek hareketlerdeki kalça bükülme hataları ayrı bir teknik hata olarak kapalı veya açık bacak devirlerde her bir devir için ayrıca kesilmelidir.
 - d) Çember dönümleri kapalı bacakla yapılmalıdır. Çember dönümleri sırasında bacakların açılması uygulama hatası olarak kabul edilir (Madde 9.4.) ve her tam dönüşte kesinti yapılır.
 - e) Makaslarda ve tek bacak salınımlarda cimnastikçi belirgin bir kalça yüksekliği ve bacak açıklığı göstermek zorundadır.

Section 11: Pommel Horse



Height: 105 cm from top of mat, 115 cm from the floor.

Article 11.1: Exercise description

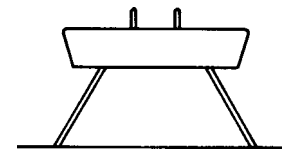
A contemporary Pommel Horse exercise is characterized by a variety of support positions on all parts of the horse, permitting different types of circular swings with legs apart and together, single leg swings and/or scissors, and swings through the handstand position with or without turns. All elements must be executed with swing and without the slightest interruption of the exercise. Strength and hold elements are not permitted.

Article 11.2: Content and Construction

Article 11.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must start his exercise from a standing position. An approach step or hop is permitted. The evaluation begins the moment the gymnast's feet leave the floor.
2. Additional execution, technical and exercise construction expectations are:
 - a) The exercise must consist exclusively of swings without visible pauses or visible use of strength.
 - b) Oblique positions during flair and circle work are not permitted. Circles and flairs may be performed only in cross support or in side support positions. Furthermore, all turning elements must begin and end in either cross support or side support.
 - c) Ideally circles and flairs must be performed with complete extension. Lack of amplitude in body position is deducted as an individual deduction on for each element. Circles with a slightly hollow position are permitted. Hip breaks during individual elements in an exercise should be deducted as separate technical errors on each circle or flair.
 - d) Wendeswings must be performed with legs together. Legs apart during Wendeswings are considered as an execution error (Art 9.4.) and must be deducted for each full turn.
 - e) During scissors and single leg swings, the gymnast must demonstrate a significant elevation and a large separation of the legs.

Секция 11: Конь



Высота снаряда: 105 см от поверхности мата, 115 см от пола.

Статья 11.1 Описание упражнения на коне

Современное упражнение на коне характеризуется самыми различными видами кругов, махов ноги вместе и ноги врозь, одноножных махов и скрещений в различных видах опоры на всех частях коня с или без поворотов. Разрешается выполнять элементы через стойку на руках с поворотами или без поворотов. Все элементы должны выполняться махом и без остановок. Силовые и статические элементы на коне не разрешаются.

Статья 11.2 Содержание и построение упражнения

Статья 11.2. 1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Гимнаст должен начать выполнение упражнения из положения ноги вместе. Разрешается вступительный шаг или прыжок. Судейство упражнения начинается в тот момент, когда стопы гимнаста отрываются от пола.
2. Дополнительные требования к исполнению и композиции упражнения:
 - a) Упражнение должно состоять исключительно из маховых движений без видимых остановок и без видимого применения силы.
 - b) При выполнении кругов ноги вместе или врозь не допустимо положение тела под углом к снаряду. Круги должны выполняться строго в упоре продольно или поперек. Все элементы с поворотами должны начинаться и заканчиваться в упоре поперек или продольно.
 - c) Круги ноги вместе или врозь должны выполняться совершенно прямым телом. За недостаточно выпрямленное тело производится индивидуальная сбавка за каждый элемент. Круги с незначительно округлым положением тела допускаются. Ошибки сгибания в отдельных элементах должны наказываться сбавками как отдельные технические ошибки.
 - d) Круги с поворотом выполняются ноги вместе. Разведенные ноги во время элементов Русским кругами считаются ошибкой исполнения (Статья 9.4.) Сбавка производится за каждый полный поворот.
 - e) При выполнении скрещений и одноножных махов гимнаст должен продемонстрировать высоту и большое разведение ног.

Genlik	Kesinti
Omuz çizgisinin üstünde	0.0
Omuz ve yatay çizgi arasında	0.1
Yatay çizginin altında	0.3



Bu tablo, tek bacak salınımlar ve/veya makaslı hareketlerden önce, sırasında ve sonrasında uygulanan kesintileri açıklar.

- f) Amut hareketleri kesinlikle gergin kollarla salınma ara verilmeksizin ve belirgin bir kuvvet kullanımı olmaksızın uygulanmalıdır.
- g) Kapalı ve açık bacak devirden amuda bitirişler ve alete geri dönüşlerde veya devirlerde tereddüt, kuvvet, kolların bükülmesi, kalçanın düşürülmesi ve dengesizlik durumlarında kesinti yapılır. Kapalı veya açık bacak devirden amuda çıkışlarda kalça bükülmesinden kesinti yapılmaz.
- h) Basit bir amut bitiriş veya yan dayanımda en az 270°'lik bir dönüş içeren bir bitiriş, beygirin üzerinden geçmeli, yüz uzunlamasına eksene bakacak şekilde son el dayanma pozisyonunda bitirilir. Bu gerekler yerine getirilmezse, bitiriş tipik olarak dikkate alınmamış kabul edilecek ve dönüş problemleri için 0.3 kesilecektir. (Madde 9.4)
- i) Amuda yapılan makaslı hareketlerde istenenler:
- Amuda yapılan salınımlı hareketlerde, cimnastikçiden hareketi güç kullanmadan tereddütsüz, kalçalarını düz vücut pozisyonunda tutarak yapması beklenir.
 - Amuda makasta kalça büküklüğü ve kuvvet kullanımı durumunda E jürisi bir kesinti yapmalıdır.
 - Makastan amuda kalça veya bacakların düşürülmesi jürisi tarafından kesilecektir.
 - Bütün makaslardan amuda hareketlerde bacakların kapatılması gerekir.
- j) El(ler) le adımlama hataları ile yapılan amuda bütün makaslarının değerlendirilmesi ile ilgili açıklamalar:
- Amuttan inişte tek elle ve tek kulba dönerse = D değeri (D jürisi) ve -0.3 + diğer uygulama hataları kesintisi (E jürisi) kontrolsüz amut dayanımı için.
 - Amuttan inişte tek elle ve tek kulba dönüşsüz = D değeri (D jürisi) ve -0.5 + diğer uygulama hataları kesintisi (E jürisi) kontrolsüz amut dayanımı için.

Amplitude	Deduction
Above shoulder line	0.0
Between shoulder and horizontal line.	0.1
Lower horizontal line.	0.3



This table describe deductions applicable before, during and after elements with single legs swings and/or scissors

- f) Handstand elements must be achieved with completely straight arms and without any interruption of swing or obvious use of strength.
- g) In flair or circle to handstand dismounts and elements returning to flairs or circles, execution deductions for hesitation, strength, bent arms, lowering of the hips, and unsteadiness must be considered on the rise to the handstand, within the pirouette, the lower from the handstand, and the extension of the flairs or circles upon completion of the element. There is no deduction for bending of the hips on the rise to handstand.
- h) A simple handstand dismount, or one that includes a turn of at least 270° from the side support, must cross the body of the horse, should land in cross stand facing along the long axis of the horse and adjacent to the last hand support position. If these requirements are not met the dismount will be considered as atypical and be deducted 0,3 for turning problems. (Art 9.4.)
- i) Expectations for scissor to handstand elements:
- The gymnast is expected to swing to handstand without strength or hesitation, with hips straight throughout.
 - A scissor to handstand with pronounced hip bend and strength should receive one deduction from the E jury.
 - Scissors to handstands demonstrating lowering of the hips or legs will be deducted by the E jury.
 - All scissors to handstand require the legs to close.
- j) Clarifications concerning evaluation for all Scissor to handstand performed with hand(s) stepping errors:
- Step down off pommel with one hand with return to the single pommel = D value (D jury) and -0.3 + other execution errors (E jury) for uncontrolled handstand support.
 - Step down off pommel with one hand with no return to the

Амплитуда	Сбавка
Выше плеча.	0.0
Между уровнем плеча и горизонтали.	0.1
Lower horizontal line.	0.3



В этой таблице описаны сбавки, применяемые до, во время и после элементов махами одной ногой и / или скрещиваниями.

- f) Элементы, выполняемые через стойку, должны выполняться абсолютно прямыми руками без малейшей остановки и без видимого применения силы.
- g) В элементах с выходом в стойку из кругов или кругов ноги врозь (Томас) в соскок или последующим опусканием в круги или Томас, ошибки исполнения за задержки, использование силы, согнутые руки, опускание бедер и неуверенность должны быть применены во время выхода в стойку с поворотом, за опускание из стойки, за амплитуду кругов или Томас в завершающей части элемента. Сбавка за сгибание при выходе в стойку не производится.
- h) Простой соскок в стойку на руках или тот, который включает поворот не менее 270 ° из упора продольно, должен пересекать тело Коня и приземляться в стойке поперек, лицом вдоль длинной оси Коня и рядом с последним положением опорной руки. Если эти требования не выполнены, соскок будет считаться нетипичным и будет вычтен 0,3 за проблемы с поворотом. (Статья 9.4.)
- i) Требования к выполнению элементов скрещений в стойку:
- Гимнаст должен выполнять махи в стойку на руках без использования силы, видимых остановок и без сгибания на протяжении всего элемента.
 - Скрещивание в стойку на руках с видимым сгибанием и с применением силы должно получить одну сбавку от судей бригады E.
 - Скрещивания в стойку на руках, при выполнении которых мах выполняется с понижения бедер или ног, должны получать сбавки от судей бригады E.
- j) Уточнения по поводу всех скрещений в стойку на руках, которые выполняются с ошибкой перемещения руки или рук:
- Сход с ручки одной рукой и возврат на одну ручку коня = Группа D (бригада D) и сбавка 0.30 + другие ошибки исполнения (бригада E) за неконтролируемую стойку на руках.
 - Сход с ручки одной рукой без возврата на одну ручку коня

- Amuttan kulba her iki elle birden iniş = değeri yok (D jürisi) ve -0.5 veya -1.0 (seriye devam etmesine veya düşmeye bağlı olarak) + diğer uygulama hataları (E jürisi)

k) Amut bitirişleri haricindeki bütün bitirişler omuz seviyesi yatayı ile 30° lik bir açı ile uygulanmalıdır. 30° den düşük açılarda kulplu beygire özel hatalar ve kesintiler tablosu Madde 11.3. e göre kesinti yapılacaktır.

l) Eğer cimnastikçi bitirişinin değeri almayacağına inanırsa bitirişi birkez olmak üzere 30 sn içerisinde tekrarlayabilir. Eğer ilk yaptığı bitirişte büyük hata kesintisi yapılmışsa ve bitiriş tekrar edilmiş ise kesinti E jürisi tarafından -1.0 yükseltilir.

3. Seri sunumu ile ilgili hataların tam listesi Kısım 9 ve kesinti özetleri madde 9.4 ve 11.3 e bakınız.

Madde 11.2.2 “D notu” ile ilgili bilgiler.

1. Hareket Grupları (HG):

- Tek bacak salınımlar ve makaslar.
- Kapalı ve açık bacak dönüşlü veya dönüşsüz ve amutlu veya amutsuz devirler, Çember, Rus dansı, flop ve kombine hareketler.
- Seyahat tipi hareketler, Kroll dahil, Tong Fei, Wu Guonian, Roth ve seyahatli Spindel
- Bitirişler.

2. Ek bilgi ve kurallar:

a) Genel

- Aksi belirtilmedikçe, tüm devir hareketleri (seyahatler spindel ve çember dönüşleri), ön dayanımda başlar ve biter.
- Başka türlü belirtilmedikçe bütün ½ dönüşler (çek dönüşü, Stöckli ve ters Stöckli, Çift İşviçreli) aynı değerdedir.
- Başka türlü belirtilmedikçe, her hareket bir yapı şeklinde gerçekleştirilecek şekilde tanımlanmıştır ve yeni bir yapı şekli başladığında son bulur. Aşağıdaki şekilde açıklanır. (Kombine hareketler istisnadır)
 - Sıçramalı bir hareket, sıçrayışın bitişiyle veya sıçratmalı bir dizi hareketin bitimi ile tamamlanır.
 - Bir devir veya açık bacak devir hareketi bir diğerine değiştiğinde son bulur
 - Bir spindel hareketi, spindel (dönüş) bitince sonlanır.
 - Ön dayanmalı (Rus dansı) hareketi dayanma pozisyonu sonunda biter.
 - Uzunlamasına seyahat hareketi, seyahat bittiğinde, yanlamasına pozisyona geçildiğinde veya arada fazladan devir yapıldığında biter.

single pommel= D value (D jury) and -0.5 + other execution errors (E jury) for uncontrolled handstand support.

- Step down off pommel with two hands= no value (D jury) and -0.5 or -1.0 (dependent on continuance of exercise or fall) + other execution errors (E jury).

k) All dismounts other than handstand dismounts must be executed with the body at a minimum angle of 30° above the shoulder horizontal line before landing. For angles lower than 30°, deductions will be applied according to the specific errors and deductions table for pommel horse, Art. 11.3.

l) If a gymnast believes he did not receive value for his dismount, he may repeat any dismount for value (one time only) within 30 seconds of completing the original attempt. If the original dismount received a large deduction, and the dismount is repeated, the large deduction must be increased to -1.0 by the E jury.

3. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 11.3.

Article 11.2.2 Information about the “D score”

1. The Element Groups (EG) are:

- Single leg swings and scissors.
- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrs wings, Russian wendes wings, flops and combined elements.
- Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles.
- Dismounts.

2. Additional information and regulations:

a) Genel

- 1) Unless otherwise indicated, all circle elements (including travels, spindle and wenderswing), begin and end in front support.
- 2) Unless otherwise indicated all ½ turns (Czechkehres, Stöckli and reverse Stöckli, double Swiss), have the same value.
- 3) Unless otherwise indicated, each element is defined as occurring within one structure and ending when a new structure is initiated, as follows (Exception: the combined series provision):
 - A hop element ends at the completion of the hop or series of hops.
 - A circle or flair element ends when it changes to the other.
 - A spindle element ends when the spindle action stops.
 - A front support element (wendeswing) ends when the wende action stops.
 - Travel elements in cross support end when the travel action or the cross support position is either inter-

= Группа D (бригада D) и сбавка 0.50 + другие ошибки исполнения (бригада E) за неконтролируемую стойку на руках.

- Сход с ручки двумя руками = не оценивается (бригада D) и сбавка 0.50 или 1.00 (в зависимости от продолжения упражнения или падения) + другие ошибки исполнения (бригада E).

к) Все соскоки, кроме соскоков через стойку на руках, должны выполняться с минимальным углом положения туловища на 30° над горизонтальным уровнем плеч перед приземлением. В случае если угол менее 30° будет применяться сбавка в соответствии с таблицей специфических ошибок и сбавок для коня-махи (статья 11.3).

l) Если по мнению гимнаста судьи могут не засчитать соскок через стойку, гимнаст может повторить любой соскок (только один раз) в течении 30 сек. после выполнения первой попытки. Если первая попытка выполнить соскок была оценена как грубая ошибка, но соскок был повторен, то грубая ошибка увеличивается до 1.0 балла бригадой E.

3. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения смотреть секцию 9 и сводку по сбавкам в Статье 9.4 и 11.3.

Статья 11.2.2 Информация по оценке D.

1. Существуют следующие группы элементов:

- Одноножные махи и скрещения
- Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотам, флопы и комбинированные элементы
- Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противоходом.
- Соскоки

2. Дополнительная информация и правила:

a) Общие

- 1) Если нет других указаний, все круговые элементы (включая проходы, шпиндели и Русские круги) начинаются и заканчиваются в упоре спереди.
- 2) Если нет других указаний, все элементы с 1/2 поворотом (чешский круг, прямой и обратный стойки, двойной швейцарский) имеют одинаковую стоимость
- 3) Если нет других указаний, каждый элемент принадлежит определенной структуре и заканчивается, как только начинается выполнение другой структуры (исключение: комбинированные серии):
 - Элемент, выполняемый прыжком, заканчивается с завершением прыжка или серии прыжков
 - Круг или Томас считается законченным, когда гимнаст переходит к исполнению другой структуры
 - Шпиндель считается законченным, когда заканчивается действие поворота
 - элемент в упоре спереди (круг с поворотом) считается законченным, когда прерывается выполнение действия поворота

- vi. Zorluğun tanınması için, seyahat hareketleri seyahat tamamlandığında, tamamlanmış olarak kabul edilebilir.
- vii. Magyar ve Sivado seyahatlerinde aradaki son devir bağlantıda paylaşılabilir ve zorluk değeri olarak D+D alır. A değerindeki devirin ön dayanımdan ön dayanıma gelinerek tamamlanması gerekir.
- viii. Değerlendirme kurallarındaki Belenki, Urzica ve Moguilny (HG III) uçtan uca seyahat ile uzunlamasına dayanımdan ilk ve son dönüş (yüz dışa baksada) 90° eksik başlayabilir.
- a.4) Yan dayanımdaki tüm seyahat hareketleri için başlangıç pozisyonu 1-2 ve son dayanım pozisyonu 4-5 gerekleri karşılamak için yeterlidir.
- a.5) Düşmelerle ilgili kuralları daha da basitleştirmek için, HGII ve HGIII' de listelenen tüm hareketler, daha sonra değeri için DK' da listelenen hareketlerden olmalıdır. Tek istisna, öne doğru kapalı bacakla (yarım devir) deviri tek bacakla bitirme ve ardından tek bacak salınım veya makas. Örneğin: Tek kulpta: L, L, S, S deviri tek bacakla bitirmek, ardından tek bacak salınım veya makas D jürisi değerlendirmesi: E değeri hareket ve değersiz hareket. Eğer bir düşüş olursa, kısmi zorluk verilemez Bir sonraki harekete başladıktan sonra bir düşüş olması durumunda, önceki hareket değerini alacaktır.
- a.6) Ayaktan başlayan Sohn ve Bezugo tipi hareketler (devirden yapılanlar hariç) değerlendirme kurallarında listelenen hareketlerden 2 alt değerinde değerlendirilecektir. Sohn ve Bezugo tanımı, iki kulpta 360° dönüşten bitişe kadarki iki kulp üzerindeki dayanımdır. Eğer cimnastikçi her iki kulpta da el dayanımında bitirmezse, bu özel hareketler için verilen bir değer yoktur.
- a.7) Bitirişteki Rus dansı bitirişin tam değerini alması için, listelenen Rus dansı (ları) bitirişe ön dayanımda başlanarak dışarı bakacak şekilde tamamlanmalıdır.
- a.8) "Wu Guonian" hareketi en az 360° lik dönüşle vücut pozisyonunun tamamlanmış ve bir veya iki elin kulpların Arasında olması gerekir. Wu Guonian'dan sonra cimnastikçi DK' da listelenen herhangi bir hareketi ekleyebilir (R180, R360, vb.)
- a.9) Bu hareketlere değer artışı olarak ek hareketler eklemeye gerek yoktur.
- rupted by a circle or some other element or is ended in some other way.
- vi. For difficulty recognition purposes, travelling elements can be considered finished as soon as the travel is completed.
- vii. Magyar and Sivado may share a common circle connecting them and receive D+D difficulty. To receive credit for an A value circle between the two travels, the A value circle must be completed fully from front support to front support.
- viii. In the Code of Points Belenki, Urzica, and Moguilny (EG III) may begin from cross support (also facing out) minus 90° on first turn AND final turn, with travel from one end to the other
- a) For all travel in side support start position 1-2 and final position 4-5 considered as enough to fulfill requirements.
- a) In order to further simplify the rules regarding falls, all listed elements in EGII and EGIII, require a listed CoP element afterwards for value. The only exception would be a swing forward with both legs (half circle) and finishing the circle with one leg, followed by simple leg swing or scissor.
For example: On one pommel: L, L, S, S finishing the circle with one leg, followed by simple leg swing or scissor. D jury action: E value element and element without value If a fall occurs, no partial difficulty can be awarded. In the case of a fall after starting the subsequent element, the previous element will receive credit.
- a) All Sohn and Bezugo type elements from a stand (and not from a circle element) will be valued two letters lower than the value from the listed element in the Code of Points. Sohn and Bezugo are defined from support on two pommels 360° turn to finish in front support on two pommels. If gymnast does not finish with hands on both pommels, there is no credit awarded for these specific elements.
- a) A Russian Wendeswing to a dismount beginning in cross support facing out must complete Russian(s) as listed before the Wende to receive full dismount value.
- a) A Wu Guonian requires a minimum 360° of body turn to be completed with one or two hands between the pommels. After Wu Guonian the gymnast might add any listed elements in the CoP (R180, R360, etc).
- v. Переход в упоре поперек считается законченным, когда он или упор поперек разбавлен кругом или каким-либо другим элементом или заканчивается каким-либо другим способом
- vi. Для распознавания элемента как трудность элементы с переходом можно считать законченными, когда переход выполнен полностью .
- vii. Магьяр и Шивадо могут разделить промежуточный круг между ними и получить D + D группы. Чтобы получить группу А за круг между двумя проходами, круг должен быть исполнен из упора спереди в упор спереди.
- viii. В Правилах такие элементы как Урзика, Могильный и Беленький могут начинаться с упора поперек (также лицом наружу), минус 90° при первом и заключительном повороте с проходом с одного конца на другой.
- a.4) Для всех проходов в упоре продольно, начальное положение 1-2 и конечное положение 4-5 считаются достаточными для выполнения требований к данному типу проходов.
- a.5) Чтобы еще больше упростить правила, касающиеся падений, все элементы, перечисленные в EGII и EGIII, требуют выполнения после себя записанный в Правилах элемента для получения группы сложности. Таким элементом в виде исключения является перемах двумя ногами вперед (пол круга), заканчивающийся перемахом назад одной ногой, с последующим скрещением или переходом в одноножную часть. Например: на одной ручке: L, L, S, S заканчивающийся в упоре продольно, затем пол круга с последующим перемахом одной ногой. Бригада D оценивает как: элемент группы E и элемент без стоимости. При падении частичная сложность не может быть присвоена. При падении во время следующего элемента, предыдущий элемент получит группу сложности
- a.6) Все Сон и Безугло типы элементов, выполненные из положения стоя (а не с кругов) будут оценены на две группы сложности ниже чем оригинальные элементы. Sohn и Bezugo рассматриваются как поворот на 360° из упора на ручках и заканчивающийся в упоре на двух ручках. В случае, если гимнаст заканчивает не в упоре на двух ручках группа сложности не присваивается за эти специфические элементы.
- a.7) Русские круги в соскок начатые с кругов лицом наружу должны быть закончены в положение упора поперек перед заножкой в соскок для получения полной стоимости.
- a.8) Требование к Wu Guonian – минимум 360° поворота тела должно быть завершено с одной или двумя руками между ручками. После Wu Guonian гимнаст может

- Öne Çember, ters Stöklı, öne Çember (Hareket III 58, Moguilny).
- Geri Çember, öne Çember, geri Çember (Hareket III.64, Belenki).

a.10) Geriye doğru seyahatler ve Wu Guonian tipi hareketler için başlangıç pozisyonu hakkında açıklama; cimnastikçinin bu hareketleri beygirin sonunda iki eli deri üzerinde yüz dışa dönük olacak şekilde ters dayanımda başlamasına izin verilir.

b) Devirler

b.1) Ön dayanım ve yan dayanımdaki bütün basit devirlerin (tek kulptakiler dahil) ¼ dönüş ile bitirilmesi hareketin yapısını ve değerini değiştirmez.

b.2) ¼ dönüşlü veya dönüşsüz kulba çıkış, ve B değerinde ¼ dönüşlü tek kulpta devir, Flop dizisinin başlangıcı sayılır (Hareket II.14)

c) Amut

c.1) Makaslardan amut dönüşler için değer artışı yoktur.

c.2) (Kapalı veya açık bacak devirlerden) sadece kulplarda amut dönüşler için değer artışı yoktur. Çoğunlukla amut dönüşlerde derinin kullanılması gerekir.

c.3) 3/3 Amut seyahat hareketi yaparken (seride veya bitirişte) değer artışını almak için bir el desteğinin her iki uçta da dayanımda gösterilmesi gerekir. Kapalı veya açık bacak devirden dönüşlü amuda hareketi için değerinde artış yoktur (aşağıdaki tabloda gösterilmiştir).

c.4) Kapalı veya açık bacak devirlerden amutlar için değer artışları:

1. Kapalı veya açık bacak devir bitirişler.

	Amut		
	"B"	"C"	"D"
450° dönüşlü VEYA 3/3 seyahat*	C	D	E
450° dönüşlü VE 3/3 seyahat*	D	E	F

3/3 seyahat minimum 270° dönüşle yapılmalı

2. Kapalı veya Açık bacak devir amuda ve Kapalı veya Açık bacak devire iniş.

a.9) No additional elements may be added to increase the value of these elements:

- Kehre fwd., rev. Stöckli, kehre fwd. (Element III.58, Moguilny).
- Kehre bwd., kehre fwd., kehre bwd. (Element III.64, Belenki).

a.10) Clarification concerning the start position for travels backward and Wo Guonian style elements; the gymnast is allowed to start these elements in rear support on the end of the horse facing out with both hands on the leathel

b) Circles

b.1) All basic circles in cross and side support (also on one pommel) may end with a ¼ turn without changing the structure or value of the element.

b.2) Step up to pommel, with or without ¼ turn, is B value Circle with or without ¼ turn on one pommel, and counts as start to flop sequence (Element II.14).

c) Handstand

c.1) There is no upgrade in value for turning within a handstand from scissors.

c.2) There is no upgrade in value for the performance of turning within a handstand (from circles or flairs) solely on the pommels. Turning within a handstand requires a majority use of the leather.

c.3) When performing a 3/3 travel during a handstand (within an exercise or dismount), "support" with one hand must be shown on both ends of the horse to receive the 3/3 upgrade in value. There is no upgrade in value for additional turning, within a handstand from circles or flairs (indicated in the table below)

c.4) Increases in Value for Handstands from circle or flairs:

1. Circle or flair handstand dismounts.

	Handstand		
	"B"	"C"	"D"
w/450° turn OR 3/3 travel*	C	D	E
w/450° turn AND 3/3 travel*	D	E	F

*3/3 travel requires minimum 270° turn.

2. Circle or Flair Handstand and lower to circle/flair.

добавить любой записанный в Правилах элемент (Рус 180, Рус 360 и т.д.).

a.9) Никакие элементы не могут быть добавлены для повышения группы сложности к следующим элементам:

- Кер вп., обр. стойкли, кер вп. (Элемент III.58. Могильный).
- Кер назад, кер вп., кер назад (Элемент III.64. Беленький).

a.10) Разъяснение относительно стартовой позиции для проходов назад и элементов типа Wu Guonian; гимнасты могут начинать эти элементы из упора сзади кругов лицом наружу, с обеими руками на теле коня.

b) Круги

b.1) Все круги ноги вместе или врозь в упоре поперек или продольно (также на одной ручке) могут заканчиваться с поворотом на ¼ без смены содержания или стоимости элемента.

b.2) Вход на ручку с ¼ поворота – группа В, круг на ручке с ¼ и может быть началом Флопа (Элемент II.4).

c) Стойки на руках

c.1) За поворот в стойке на руках со скрещений нет надбавки в стоимости.

c.2) При исполнении поворота в стойке на руках (с кругов ноги вместе или врозь) только на ручках коня нет надбавки в стоимости. Повороты в стойке требуют использования тела коня.

c.3) При исполнении 3/3 прохода в стойке на руках (во время упражнения или соскока), опора одной рукой должна быть показана на обоих концах, чтобы получить повышение в стоимости за 3/3 прохода. Нет повышения группы трудности из-за дополнительных поворотов в стойке на руках из кругов или кругов Томас (указано в таблице ниже).

c.4) Повышение в группе для выходов в стойку из кругов или Томас:

1. Круги или Томас в соскок через стойку.

	Стойка		
	"B"	"C"	"D"
c/450° или 3/3 проходом*	C	D	E
c/450° и 3/3 проходом*	D	E	F

*минимум 270° для 3/3 прохода

2. Круги или Томас в стойку и опускание в круги или Томас.

	Amut		
	"B"	"C"	"D"
Kapalı veya Açık bacak devire iniş	C	D	E
360° dönüşlü veya 3/3 seyahat*	D	E	F
360° dönüşlü ve 3/3 seyahat*	E	F	G

*3/3 seyahat minimum 180° dönüşle yapılmalı

- c.5) Makastan veya kapalı veya açık bacak devirden amuda çıkışta (bitirilerde dahil) salınım yerine kuvvet kullanıldığı veya kalça veya bacağın inip tekrar kalktığı hallerde hareket zorluğunu ve hareket grubu puanını alacaktır (D-jüri). E- jürisi kesintileri yapacaktır. Eğer büyük hata yapılırsa amut veya bitiriş tanınmayacaktır. Bu durumda cimnastikçi büyük hata kesintisi -0.5 ve yalnız estetik hataları için (bacaklar, ayak, bükük kollar, beygire dokunma, vb.) kuvvet veya açı kesintisi uygulanmayacaktır.
- c.6) Bütün makastan tek kulp amuda hareketleri değerini alabilmesi için kol veya kulp değişikliği gerektirir.

d) Kombine hareketler

- d.1) Bazı hareketlerin tek kulpta birleştirilmesi mümkündür. Bu şekilde iki kombine hareket grubu olup II. Hareket Grubunda listelenmişlerdir.
- i. Flop tipi hareketler, tek kulp üzerinde aşağıdakilerden herhangi bir kombinasyonu içerebilir: yan dayanımda devir, ön dayanımda devir (¼ dönüşlü veya dönüşsüz), Direct Stöckli B ve/veya Direct Stöckli A, Bertoncej ve ¼ Bezugo; DSA yalnızca dizinin sonunda görünebilir. Bu tür birleştirilmiş hareketler (flop) sadece D veya E değerinde olabilir (ör: 3 veya 4 hareket). İstisna olarak açık bacak devirle yapılan D flop = E grubuna, ve E flop = F grubuna bir seride bu tipte sadece bir adet flop dizisi değeri için kullanılabilir.
- Aşağıdaki örnekler bu kuralı açıklamaktadır:
- DSB + DSB + DSA = D değeri Flop
 - Tek kulpta devir + DSB + DSB + DSA = E değeri Flop
- ii. Rus dansı ile devir ve/veya Stöckli A veya B lerin, Bertoncej ve ¼ Bezugo'nun oluşturduğu kombinasyonlar. Devir ve/veya Stöckli B, (Bertoncej ve ¼ Bezugo), önde olabilir veya Rus dansından sonra yapılabilir ve 2 hareket varsa bunlar ard arda yapılmalıdır.

	Handstand		
	"B"	"C"	"D"
Lower to circle/flair	C	D	E
w/360° turn OR 3/3 travel*	D	E	F
w/360° turn AND 3/3 travel	E	F	G

*3/3 travel requires minimum 180° turn.

- c.5) Swing with strength and/or lowering of the hips or legs in achieving handstands from a scissor or from circles or flairs (including dismounts) will receive the value for the element and element group (D jury) with E-jury deductions. However, if there is a large error, no recognition will be given for the handstand or dismount. In the case of a large deduction, the gymnast will receive a -0.5 deduction and only deductions for aesthetic errors (legs, feet, bent arms, touch horse, etc.). No deductions for strength or angle will be applied.
- c.6) All scissors through handstand on one pommel require a change of arm or pommel to receive value.

d) Combined elements

- d.1) It is possible to combine certain elements on a single pommel. There are two types of such combined elements listed in the Element Group II:
- i. Flop type elements may include combinations of any of the following on one pommel: circle in side support, circle in cross support (with or without ¼ turn), Direct Stöckli B, and/or Direct Stöckli A, Bertoncej and ¼ Bezugo; the DSA may only appear at the end of the sequence. Such combined elements (flops) can only be of D or E value (i.e. 3 or 4 elements). As an exception a D flop performed in flair = E, and an E flop performed in flair = F. Only one such flop sequence may be used in an exercise for value.
- The following examples illustrate this rule:
- DSB + DSB + DSA = D value flop.
 - Circle on one pommel + DSB + DSB + DSA = E value flop
- ii. Combined sequences on one pommel of circle and/or Stöckli A or B, Bertoncej and ¼ Bezugo with Russian wendeswings. The circle and/or Stöckli B, (Bertoncej and ¼ Bezugo) can either precede or follow the Russian wendeswings and must appear as 2 consecutive circle elements to be part of a two-flop Combined Sequence. The DSA may only appear at the end of the sequence.

	Стойка		
	"B"	"C"	"D"
Опускание в круги или Томас	C	D	E
c/360° или 3/3 проходом*	D	E	F
c/360° и 3/3 проходом*	E	F	G

*минимум 180° для 3/3 прохода

- c.5) В случае маха силой и/или с понижением уровня бедер или ног при переходе в стойку на руках из скрещения или кругов ноги вместе или ноги врозь (включая соскоки), элемент и группа элемента будет засчитана бригадой D со сбавками бригады E. Однако, в случае большой ошибки, стойка на руках или соскок не будут расценены. В случае грубой ошибки, гимнаст получает 0.5 сбавку, а так же только эстетические сбавки (ноги, стопы, согнутые руки, касание коня и т.д.) Сбавка за использование силы или углы не применяется.
- c.6) Для всех скрещений через стойку на руках требование смены руки или ручки Коня при опускании для получения группы сложности.

d) Комбинированные элементы

- d.1) Возможно комбинировать определенные элементы на одной ручке. Два типа подобных комбинированных элементов существуют и включены в группу II.
- i. Флопы – могут включать в себя комбинацию из любых перечисленных элементов на одной ручке: круги в упоре продольно, круги в упоре поперек (с или без ¼ п.), Прямой Стойки B, и/или Прямой Стойки A, Bertoncej и ¼ Bezugo; Стойки A может быть выполнен только в конце комбинированного элемента. Такие комбинированные элементы (флопы) могут иметь стоимость D или E (т.е. 3 или 4 элемента). Как исключение: флор группы D, исполняемый в Томас = E, флор группы E, исполняемый в Томас = F. Только одна такая флор-система в упражнении будет учтена как группа трудности.
- Помещенный текст сделает эти связи (и другие) более понятными:
- DSB + DSB + DSA = Флор группы D
 - Круг на одной ручке + DSB + DSB + DSA = Флор группы E
- ii. Комбинированные элементы кругов и/или стойки A или B с русским кругом. Круги и/или стойки B могут исполняться до, или после русского круга и должны состоять из двух выполненных подряд круговых элементов чтобы являться частью Комбинированного элемента. Стойки A может быть выполнен только в

DSA sadece dizinin sonunda görülebilir. Bir seride bu kombine dizilerin bir tanesi kullanılır.

Rus dansı	Flop		Bertoncelj/ Bezugo 270° + Flop
	1	2	
R18 veya R27 (B)	+	D	E
R36 veya R54 (C)	+	D E	F
R72 veya R90 (D)	+	E F	G
R108 (E)	+	F G	H

- iii. Her durumda cimnastiki, iki tip kombine hareketi arka arkaya uygulamak isterse bir hareketi arka arkaya üç defa tekrarlayamaz.
- iv. Flop ve kombine hareketleri minimum bir devirde ve bir elin tek kulptan ayrılması ile yapılmalıdır.
- v. DSB nin yanlamasına tek kulpta ve ön dayanımda bittiği göz önüne alınacaktır.
- d.2) Bunlar dışında çift yapılan hiç bir hareket kredi ve değer artışı almaz. Örnek olarak: herhangi bir pozisyonda 2 devir veya 2 DSB yapılırsa sadece ilk devir veya DSB sayılır. İkinci devir veya DSB nin değeri yoktur.
- d.3) DSA ¼ dönüşte ve dışarıya ¼ gerektirir.

e) Spindellar

- e.1) Spindel HG II D değeri için (orjinal başlangıç pozisyon sonrası 3 ön dayanım pozisyonları) uzunlamasına veya yan dayanımda kapalı veya açık bacak devir olarak en fazla 2 devirden yapılabilir.
- e.2) Değerlendirme kurallarında D değeri 2 tane 1/1 Spindel (HG II) vardır:
- Açık bacaklarla, yan dayanımda 1/1 spindel en fazla 2 devir içerisinde Hareket II.28.
 - Uzunlamasına veya yan dayanımda 1/1 spindel en fazla 2 devir içerisinde, Hareket II.34.
- Her ikisinde aynı seride gerçekleştirilebilir.

f) Bitiriler

- f.1) Kulplu beygir aleti bitirişin tekrarlandığı tek alettir (sadece 1 defa). Eğer cimnastikçi bitirişinin düşme veya kaba hata kesintisi nedeniyle değer alamayacağını düşünürse izin verilen süre içerisinde yapılmalıdır. Eğer cimnastikçiler podyumdan inerse (merdivenler dahil) seri sonlandırılmış olur.
- f.2) Tekrarlanan bir bitiriş durumunda, cimnastikçi beygirden kendi seçtiği her türlü bitiriş değeri için yeniden tekrarlanması için 30 saniyesi vardır. HG IV.
- f.3) KB' de bitirişin tekrarlandığı örnekler:

Only one of these combined sequences may be used during an exercise.

Russian	Flop		Bertoncelj/ Bezugo 270° + Flop
	1	2	
R18 or R27 (B)	+	D	E
R36 or R54 (C)	+	D E	F
R72 or R90 (D)	+	E F	G
R108 (E)	+	F G	H

- iii. In any case when a combined element is involved, the gymnast will not have the right to make use of the same element three times in direct succession.
- iv. Flop and combined elements must be separated by minimum one circle with one hand off of the one pommel
- v. A DSB is considered finished in side support frontways on one pommel.
- d.2) No other double elements will be credited for higher value. For example: 2 circles or 2 DSB's in any position receive credit only for the first circle or DSB and no value or recognition for the second.
- d.3) DSA requires ¼ turn in and ¼ out.

e) Spindles

- e.1) Spindles in EG II in cross or side support with legs together or flair must be performed within a maximum 2 circles (3 front support positions after the original start position) for D value.
- e.2) There are two D value 1/1 Spindles (EG II) in the Code of Points:
- Any side support 1/1 spindles w. legs strad. inside max. 2 circles- Element II.28.
 - Any cross or side support 1/1 spindles within max. 2 circles. Element II.34.
- Both may be performed in the same exercise.

f) Dismounts

- f.1) Pommel Horse is the only apparatus where a dismount may be repeated (one time only) if the gymnast determines he may not have received credit because of a fall or a large deduction. This must be done within the allowable time. If the gymnast steps off the podium (this includes the stairs), the exercise is terminated.
- f.2) In the case of a repeated dismount, the gymnast has 30 seconds to remount the horse and perform any type of dismount of his choice for value and EG IV.
- f.3) Examples of repeating a PH dismount are:

конец Комбинированного элемента. Только одна из этих комбинированных систем может быть исполнена в комбинации.

Русский круг	флоп		Bertoncelj/ Bezugo 270° + флоп
	1	2	
R18 или R27 (B)	+	D	E
R36 или R54 (C)	+	D E	F
R72 или R90 (D)	+	E F	G
R108 (E)	+	F G	H

- iii. В любом случае при исполнении комбинированных элементов гимнаст не имеет право использовать один и тот же элемент три раза подряд
- iv. Флоп и Комбинированный элемент должны быть разделены минимум одним кругом с рукой на теле Коня.
- v. Прямой стойки В считается законченным в упоре продольно спереди на одной ручке.
- d.2) Никакие другие двойные элементы не имеют права на повышение стоимости. Например: 2 круга или 2 прямых стойки В в любом упоре: будет засчитан только первый элемент, второй элемент не будет засчитан как группа трудности.
- d.3) Требование к Прямому стойки А - ¼ поворота до и ¼ порота после.

e) Шпindelь

- e.1) Шпindelь EG II в упоре поперек или продольно ноги вместе или Томас должен быть выполнен максимум за 2 круга (3 упора спереди после начального положения) чтобы получить группу D.
- e.2) Существует два 1/1 Противостода Группы D (EG II) в Правилах соревнований:
- Любой 1/1 Противостод в упоре продольно, ручка между рук, ноги врозь за 2 круга - Элемент II.28.
 - Любой 1/1 Противостод в упоре поперек или продольно за 2 круга (Мадьяр)- Элемент II.34
- Оба могут быть выполнены в одном упражнении.

f) Соскоки

- f.1) Конь - единственный снаряд на котором соскоки могут повторяться (только один раз) если гимнаст предположил, что он не получит стоимость соскока из-за падения или грубой ошибки. Повтор должен произойти в течении отведенного времени. Если гимнаст покинул помост (сошел на ступени) упражнение считается законченным.
- f.2) В случае повтора соскока у гимнаста есть 30 сек. чтобы возобновить упражнение и продемонстрировать любой тип соскока на выбор для получения группы трудности и EG IV.
- f.3) Повтор соскока на КОНЕ для получения группы, примеры:

Örnek 1

Hareket	Cimnastikçi	D jüri değerlendirme	E jüri değerlendirme
Stöckli den Amuda + 270° dönüş 3/3 Bitiriş teşebbüsü	Amuda gelirken düşüş	D değerini veya HG IV değerini almaz	-1.0 kesintive düşüşten önceki kesintiler
İzin verilen zamanda Stöckli den Amuda + 270° dönüş 3/3 Bitiriş tekrarı	Başarılı tekrarStöckli den Amuda 270° d. 3/3 bölge bitiriş kesinti yok.	D değeri (0.4) ve +0.5 HG IV	0,0

Örnek 2

Hareket	Cimnastikçi	D jüri değerlendirme	E jüri değerlendirme
Stöckli den Amuda + 450° dönüş 3/3 Bitiriş teşebbüsü	Büyük sapma ile bacakların aşağıda olması sonrasında Bitiriş..	E değerini veya HG IV değerini almaz	-0.5 (bacakların düşüklüğü)ve Diğer estetik kesintiler
İzin verilen zamanda Stöckli den Amuda + 450° dönüş 3/3 Bitiriş tekrarı	Başarılı tekrarStöckli den Amuda 450° d. 3/3 bölge bitiriş -0.0 kesinti	E değeri (0.5) ve +0.5 HG IV	--0.5 (bacakların düşüklüğü) -1.0 düşme kesintisine Çevrilir ve ikinci deneme deki görülen diğer kesintiler eklenir

Örnek 3

Hareket	Cimnastikçi	D jüri değerlendirme	E jüri değerlendirme
1080° Rus dansı bitiriş teşebbüsü	900° de düşüş	Değeri yok	-1.0 ve düşüş öncesi kesintiler
İzin verilen zamanda 1080° Rus dansı bitiriş tekrarı	Başarılı tekrar - 0.1 bacak açıklığı1080° Rus dansından bitiriş	D değeri (0.4) ve +0.5 HG IV	Bacak açıklığı için - 0.1 kesinti

3. örnekte hakem her zaman ilk rus dansının bitiriş için, teşebbüs olduğunun kararını veremeyebilir.

Example 1

Action	Gymnast	D Jury evaluation	E Jury evaluation
Stöckli to Handstand 270° t. 3/3 dismount attempt.	Falls while attempting the handstand	No value or EG IV	-1.0 and any deductions prior to the action of falling
Repeated Stöckli to Hdst. 270° t. 3/3 dismount within the time permitted.	Successfully repeats St. Handstand 270° t. 3/3 with no deductions	D value (0.4) and +0.5 EG IV	-0.0

Example 2

Action	Gymnast	D Jury evaluation	E Jury evaluation
Stöckli to Handstand 450° t. 3/3 dismount attempt	Lowers legs with large deviation then completes dismount	No value or EG IV	-0.5 (lowering legs) and any aesthetic deductions
Repeated Stöckli to Hdst. 450° t. 3/3 dismount within the time permitted.	Successfully repeats St. Handstand 450° t. 3/3 with -0.0 deduction	E value (0.5) and +0.5 EG IV	The -0.5 (lowering legs) must be changed to -1.0 for a fall plus any deductions viewed on the second attempt.

Example 3

Action	Gymnast	D Jury evaluation	E Jury evaluation
Russian 1080° Dismount attempt	Falls at 900°	No value	-1.0 and any deductions prior to the action of falling
Repeated Russian 1080° Dismount within the time permitted.	Successfully repeats Russian 1080° dismount with -0.1 leg separation	D value (0.4) and +0.5 EG IV	-0.1 for leg separation

In Example 3, the judge cannot always determine if the first Russians are a dismount attempt.

Пример 1

Действие	Гимнаст	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Стойки в Стойку на руках 270°п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок.	Падение во время выполнения стойки на руках.	Ни группа ни группа элементов не засчитана.	-1.0 и другие ошибки исполнения до падения.
Повторен Стойки в Стойку на руках 270°п. 3/3 проход в соскок в течении 30 сек.	Удачно повторен соскок без ошибок.	Группа D (0.4) и +0.5 за EG IV	-0.0

Пример 2

Действие	Гимнаст	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Стойки в стойку на руках 450°п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок.	Опускание ног с грубой ошибкой влекущей не засчитывание соскока.	Ни группа ни группа элементов не засчитана.	-0,5 (за опускание ног) и другие ошибки исполнения до падения.
Повторен Стойки в Стойку на руках 450°п. 3/3 проход в соскок в течении 30 сек.	Удачно повторен соскок без ошибок.	Группа E (0.5) и +0.5 за EG IV	-0,5 (за опускание ног) должна быть изменена на -1,0 за падение. плюс другие ошибки показанные во второй попытке

Пример 3

Действие	Гимнаст	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Русский 1080° попытка выполнить соскок.	Падение после 900°	Не засчитан.	-1.0 и другие ошибки исполнения до падения.
Повторен Русский Круг 1080° в соскок в течении 30 сек.	Удачно повторен Русский Круг 1080° в соскок с -0.1 ногами врозь.	Группа D (0.4) и +0.5 за EG IV	-0.1 за разведение ног.

В примере 3, судья не всегда может определить был ли первый Русский Круг попыткой выполнить соскок.

3. Özel tekrarlar

- a) Bir seri boyunca en fazla iki defa (3/3) uzunlamasına seyahat (öne ve/veya geri) yapılmasına izin verilir. Bu kural aşağıdaki YALNIZ sekiz seyahat için geçerlidir:
- III.35 Öne uzunlamasına dayanımda her iki kulp üzerinden seyahat.
 - III.36 Öne uzunlamasına dayanımda sıçramalı 3/3 seyahat.
 - III.39 Öne uzunlamasına dayanımda (3/3) seyahat, deride, kulp, kulp, deri (1-2-4-5),
 - III.40 Diğer bir öne uzunlamasına dayanımdan (3/3) seyahat , uçtan sona.
 - III.45 Uçta uzunlamasına dayanımdan (3/3), 2 devir içerisinde 1.inci kulp, 2.inci kulp, ¼ dönüş ile yan dayanımda sona geliş.
 - III.51 uçta deride uzunlamasına dayanımdan (3/3) geri seyahat, deri kulp, kulp, deri (5-4-2-1),
 - III.52 Diğer bir uzunlamasına dayanımdan geri (3/3) seyahat , sondan uca,
 - III.53 Geri uzunlamasına dayanımda her iki kulp üzerinden seyahat.
- b) Bir seride değerini alabilmesi için en fazla iki Rus Dansına izin verilir, bitiriş dahil. Kulplu beygir için bu özel tekrar kuralları daha kapsamlıdır. Bitirişte dahil olmak üzere uçta yapılan herhangi bir Rus dansı tekrar olarak kabul edilir. Aşağıdaki örnekler bu kuralı göstermektedir. Sonda 1080° Rus dansı + 720° Rus dansı = Değer yok + C değeri. Kulplar arasında 360° Rus dansı + sonda 1080° Rus dansı + 360° Rus dansı = C değeri + tekrar + B değeri (ilk önce bitiriş sayılır).
- c) Bir seride değeri için kapalı bacak devirden, açık bacak devirden, veya makaslardan amuda en fazla 2 harekete izin verilir. (buna bitiriş dahil değildir.)
- d) Bir seride değerini alabilmesi için en fazla iki (3/3) Rus dansı seyahat hareketine izin verilir. Bu kural SADECE aşağıdaki seyahatler için geçerlidir.
- III.70 Uçta dayanımdan diğer uça kulpların üzerinden dayanımsız veya arasında öne Rus dansı (yandan yan dayanıma yandan uzunlamasına, uzunlamasından yana uzunlamasından uzunlamasına)
 - III.75 Uçta tek kulp dayanımından diğer uça kulpların üzerinden dayanımsız veya arasında öne Rus dansı (yan yan dayanıma, yan uzun dayanıma, uzun yan dayanıma)
 - III.76 1-2 dayanımdan 630° veya daha fazla Rus tipi dönüşlü 3/3 seyahat.
 - III.77 720° veya daha fazla dönüş ile Rus tipi dönüşlü herhangi bir 3/3 seyahat.
 - III.81 Kulp ellerin arasında yan dayanımdan diğer uca yan dayanıma 360° Rus dansı seyahat.
 - III.82 360° dönü lü ve 3/3 seyahatli herhangi bir Rus dansı.
 - III.89 Deride, uzunlamasına dayanımdan her iki kulp üzerinden 360° veya 540° Rus dansı
- e) Bir seride değerini alabilmesi için en fazla iki 3/3 Spindle ile seyahat hareketine izin verilir. Bu kural SADECE aşağıdaki seyahatler için geçerlidir.

3. Special repetitions:

- a) A maximum of two (3/3) cross support travels (forwards and/or backwards) are permitted during the exercise. This rule applies to the following eight travels ONLY:
- III.35 Travel forward in cross support over both pommels.
 - III.36 3/3 cross support travel forward with hop.
 - III.39 Travel forward in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather(3/3) (1-2-4-5)
 - III.40 Any other travel forward in cross support to other end (3/3).
 - III.45 From cross support on end, travel forward in 2 circles to 1st pommel, to 2nd pommel with 1/4 turn to side support on other end (3/3)
 - III.51 Travel backward in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather(3/3) (5-4-2-1).
 - III.52 Any other travel backward in cross support to other end (3/3).
 - III.53 Travel backward in cross support over both pommels.
- b) A maximum of two Russian Wendeswings are permitted for value in an exercise, including the dismount. For Pommel Horse these special repetition rules are wider, any Russian Wendeswing on the end including dismount considered as repetition. The following examples illustrate this rule: Russian on the end 1080° + Russian 720° to wende = No value + C value. Russian between pommels 360° + Russian on the end 1080° + Russian 360° to wende = C value + repetition + B value (dismount is counted first). Excluded from the rule are flop/ Russian combinations on one pommel.
- c) A maximum of 2 handstand elements are permitted for value in an exercise from circles, flairs, or scissors (not including the dismount).
- d) A maximum of two (3/3) Russian Wendeswings travel elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following travels ONLY:
- III.70 From support on end, Russian Wendeswings forward to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross, cross to side, cross to cross).
 - III.75 From support on 1 pommel, Russian Wendeswings forward to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross support).
 - III.76 From support 1-2, 3/3 travel in Russian type Wendeswings with 630° or more turning.
 - III.77 Any 3/3 travel in Russian type Wendeswings with 720° or more turning.
 - III.81 From side support pommel between hand, Russian Wendeswings 360° with travel to the other end in side support.
 - III.82 Any Russian Wendeswings with 360° and 3/3 travel.
 - III.89 On the leather, from cross support, Russian

3. Специальные повторы

- a) Максимум два (3/3) прохода в упоре поперек (вперед и/или назад) разрешены во время упражнения. Это правило охватывает ТОЛЬКО следующие девять проходов:
- III.35 Проход вперед в упоре поперек с через обе ручки.
 - III.36 3/3 проход вп. в упоре поперек прыжком
 - III.39 Проход вп. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).
 - III.40 Любой другой проход вп. в упоре поперек до другого конца (3/3).
 - III.45 Из упора попер. проход вп. за 2 круга, с 1/4 пов. в упор прод. на другом конце.
 - III.51 Проход наз. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).
 - III.52 Любой другой проход наз. в упоре поперек до другого конца (3/3).
 - III.53 Проход назад в упоре поперек с через обе ручки.
- b) В упражнении разрешено исполнить максимум два Русских Круга, включая соскок. Следующий пример показывает это правило: Русский круг 1080 на конце + Русский круг 720 в соскок = без стоимости + группа С. Русский круг 360 между ручек + Русский круг 1080 на конце + Русский круг 360 в соскок = группа С + повтор + группа В (соскок считается первым) Исключением из этих правил являются флопы с Русскими кругами на одной ручке.
- c) Только 2 элемента в стойку на руках из кругов, Томас или скрещений можно выполнить для получения группы сложности во время упражнения (не включая соскок).
- d) В упражнении допускается не более двух (3/3) проходов Русскими кругам. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие проходы:
- III.70 Из упора на конце русский круг на другой конец без упора между или на ручку (прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.).
 - III.75 Из упора 1-2, 3/3 проход Русскими кругам 630° или больше.
 - III.76 Из упора на 1ой ручке русский круг на другой конец без упора между или на ручку(прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.)
 - III.77 Любой русский круг 720°(или больше) с прох. 3/3
 - III.81 Из упора прод. ручка между рук русский круг 360° с прох. на другой конец в упор прод.
 - III.82 Любой Русский круг 360° с прох. 3/3.
 - III.89 На теле русский круг, из упора поперек, с 360° или 540° через обе ручки
- e) В упражнении допускается не более двух (3/3) проходов с противходом. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие проходы:
- III.23 С одного конца проход прод. 2x 1/2 противох. до другого конца.
 - III.28 Проход вперед поперек 3/3 с 1/2 противхода с одной

- III.23 Uçta yandan diğer uca 2 x ½ Spindel ile seyahat.
 - III.28 Bir kulptan diğer kulp üzerinden ½ Spindel ile 3/3 öne uzunlamasına seyahat.
 - III.29 Her iki kulp üzerinden ½ Spindel ile 3/3 seyahat.
 - f) Bir seride değerini alabilmesi için en fazla iki tam Spindle hareketine izin verilir. Bu kural SADECE aşağıdaki spindeller için geçerlidir.
 - II.28 Açık bacaklarla, yan dayanımda 1/1 spindel en fazla 2 devir içerisinde.
 - II.29 Herhangi bir yan dayanımda 1/1 spindel ile diğer tarafa el dayanması ve geri dönüş (en fazla açık veya kapalı 2 devir içerisinde)
 - II.30 Yan dayanımda her iki kulp eller arasında 1/1 Spindel (açık veya kapalı)
 - II.34 Herhangi bir 1/1 spindel en fazla 2 devir içerisinde.
 - II.35 Uzunlamasına dayanımda eller kulpların arasında 1/1 Spindel en fazla 2 devir içerisinde.
 - II.41 Açık veya kapalı bacaklarla kulplarda 1/1 Spindel en fazla 2 devir içerisinde.
4. Hareketlerin tanınması ve "D notu" ile ilgili bütün kurallar Kısım 7 ve kesintilerin özeti Madde 7.6 açıklanmıştır bakınız.

- Wendeswings with 360° or 540° over both pommels.
- e) A maximum of two 3/3 travel with Spindle elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following travels ONLY:
- III.23 From an end side travel with 2 x ½ spindle to other end.
 - III.28 Cross travel forward 3/3 with ½ spindle from one pommel over the other pommel.
 - III.29 Travel 3/3 over both pommels with ½ spindle.
- f) A maximum of two full Spindle elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following spindle ONLY:
- II.28 Any side support 1/1 spindle with legs straddle inside maximum 2 circles.
 - II.29 Any side support 1/1 spindle with hand support to the other side and return (maximum 2 flairs or circles).
 - II.30 Side support, 1/1 spindle with both pommels between the hands (flair or circle).
 - II.34 Any 1/1 spindle within maximum 2 circles
 - II.35 Cross support, 1/1 spindle with hands between the pommels maximum 2 circles
 - II.41 1/1 spindle with legs straddle or together on the pommels inside maximum 2 circles.
4. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "D score", see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

- ручки через другую ручки.
- III.29 Проход вперед поперек 3/3 через две ручки с 1/2 противохода.
 - f) В упражнении допускается не более двух противоходов. Это правило распространяется ТОЛЬКО на следующие протвоходы:
 - II.28 Любой 1/1 Противоход в упоре продольно,ручка между рук, ноги врозь за 2 круга
 - II.29 Любой 1/1 против. в упоре прод. с упором рук на другой части и обратно, макс. 2 круга
 - II.30 1/1 против. в упоре прод. ручки между рук (круги или Томас).
 - II.34 Любой 1/1 противох., макс. 2 круга на конце
 - II.35 Из упора попер., руки между ручек 1/1 противох., макс. 2 круга
 - II.41 1/1 против. в упоре на ручках ноги врозь,или вместе макс. 2 круга.
4. Полный список правил относительно непризнания элементов и другие аспекты оценки D в секции 7, сбавки за ошибки в статье 7.6.

Madde 11.3 Kulplu beygir için Özel Kesintiler

D- Jüri

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Beygirin 3 bölgesinde kullanılmaması		+	

E- Jüri

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Makas ve tek bacak salınımda yetersiz genlik	+	+	
Amudun belirgin olarak kuvvet ile yapılması	+	+	+
Amutta bekleme veya durma	+	+	+
Devirler sırasında kalça büküklülüğü	+	+	
Devir veya açık bacak devirlerde yetersiz genlik. Her harekette	+		
Hareketler sırasında bacakların açılması	0° - 30°	>30° - 60°	>60° - 90°
Uzunlamasına dayanımda devir ve seyahatte açılma sapmaları	>15° - 30°	>30° - 45°	>45° ve T.
Çarpık veya yüzün uzun eksene dönük olmadan inilmesi	+ Sapma >45°	+ Sapma 90°	
Amutsuz bitirilerde vücudun omuz hizasında yatayla 30° nin altında		+	
Amuda makasta kalçanın bükülmesi	+	+	+ ve T.
Makaslardan amuda bacakların kapalı olmaması	≤ omuz genişliği	> omuz genişliği	
çıkışta yanlarda ayak değiştirmeden ekstra ½salınım		+	
Amut bitirilerde dengesizlik ve dönüş problemleri	+	+	
Amuda hareketlerde Bacakları düşürülmesi (orjinal pozisyonundan)	0 - 15°	16°-30°	31° - 45° >45° T

Article 11.3 Specific Deductions for Pommel horse

D Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Non utilization of all 3 parts of the horse.		+	

E Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Lack of amplitude in scissors and single leg swings.	+	+	
Handstand with visible strength	+	+	+
Pausing or stopping in handstand.	+	+	+
Hip breaks during circles.	+	+	
Lack of body extension in circles or flairs. Each element	+		
Legs apart during elements	0° - 30°	>30° - 60°	>60° - 90°
Angular deviations in cross support circles and travels.	>15° - 30°	>30° - 45°	>45° NR.
Landing obliquely or not facing the long axis of the horse.	+ Deviation >45	+ Deviation 90°	
Non handstand dismounts, body position under 30° over shoulder horizontal line.		+	
Scissor to handstand with hip bend.	+	+	+ NR.
Scissors to handstand without closing the legs.	≤ Shoulder width	> Shoulder width	
Extra ½ swing on mount without a leg changing sides.		+	
Unsteadiness in the handstand dismount, turning problems.	+	+	
Lowering of legs on elements to a handstand (from original position)	0 - 15°	>15° - 30°	>30° - 45° >45° NR

Статья 11.3 Специфические сбавки на Конне

Бригада D

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Неиспользование всех 3 частей коня		+	

Бригада E

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Недостаточная амплитуда при выполнении скрещений и одноножных махов	+	+	
Исполнение стойки с применением силы	+	+	+
Остановка или пауза в стойке	+	+	+
Сгибание в тазобедренном суставе во время выполнения кругов	+	+	
Недостаточно выпрямленное тело в кругах или Томас. Каждый элемент.	+		
Разведенные ноги при выполнении элементов	0° - 30°	>30° - 60°	>60° - 90°
Отклонения в упоре поперек при выполнении кругов и переходов	0° - 30°	>30° - 45°	>45° не считать
Отклонение от оси снаряда при приземлении.	≤ ширины плеч °	> ширины плеч	
Соскоки не через стойку, с положением тела ниже 30° от горизонтали плеча.		+	
Скрещение в стойку на руках со сгибанием бедер	+	+	+ не считать
Скрещение в стойку без соединения ног	+	+	
Дополнительный полумах без элемента в начале упражнения		+	
Нечеткое исполнение в стойке на руках при соскоке, проблемы с вращением	+	+	
Опускание ног на элементах в стойку на руках. (от оригинальной позиции)	0 - 15°	>15° - 30°	>30° - 45° >45° не считать

A = 0,1

B = 0,2

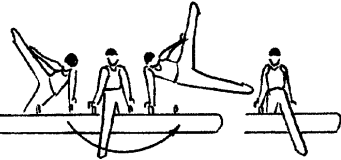
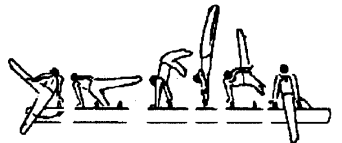
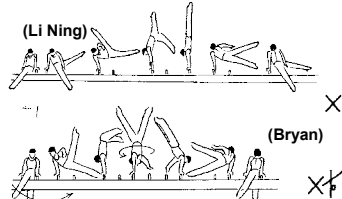
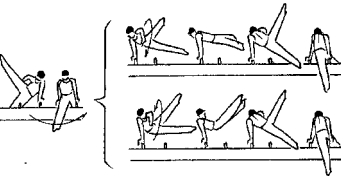
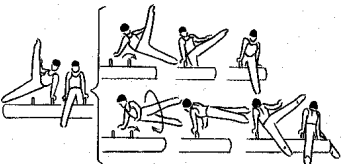
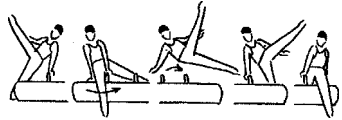
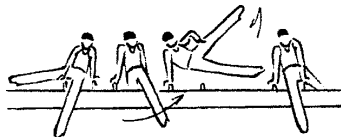
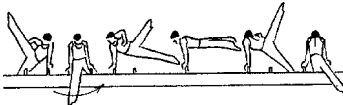
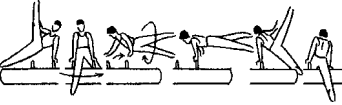

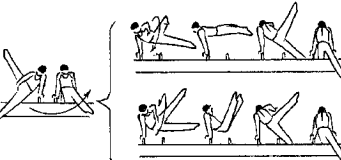
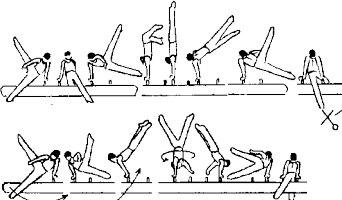
C = 0,3

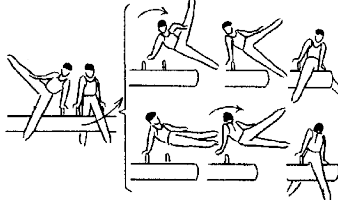


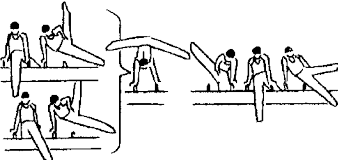
D = 0,4

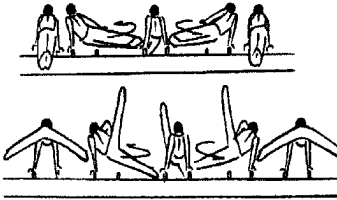

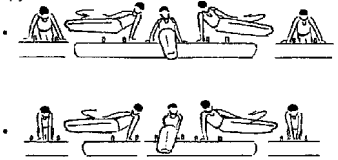

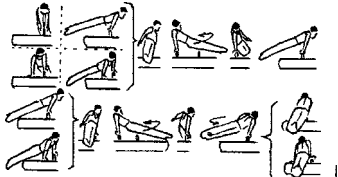


E = 0,5

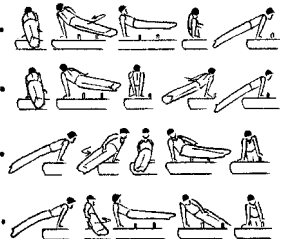

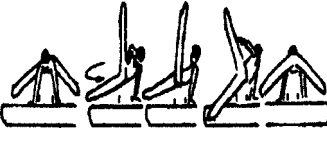
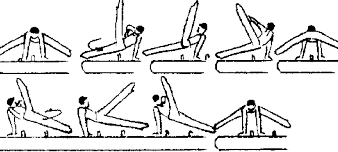




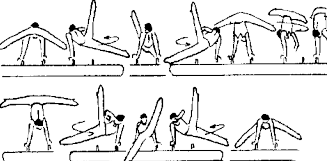

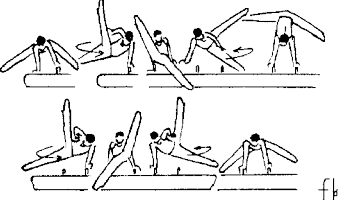
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8


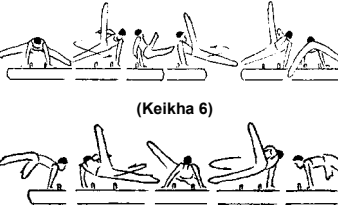









EG1: Tek bacak salınımlar ve makaslar - Single leg swings and scissors - Одноножные махи и скрещения





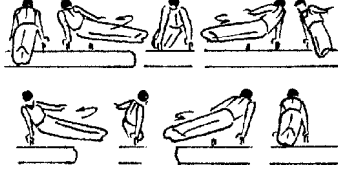
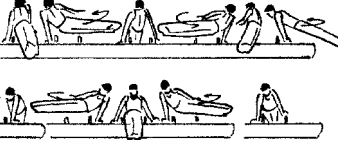

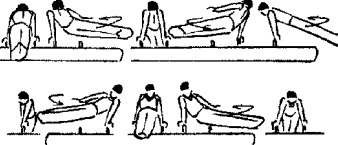
<p>1. Schere vw. Scissor forward. Прямое скрещение.</p>  <p style="text-align: right;">X</p>	<p>2.</p>	<p>3. Doppelschere vorwärts durch den Handstand mit wandern seitw. Double Scissor Fwd. with Travel Sideways through Handstand. Двойное прямое скрещение с переходом продольно через стойку на руках. (Stepanyan)</p>  <p style="text-align: right;">Xb</p>	<p>4. Schere vw. m. 1/4 Dr. d. d. Hdst. a. 1 Pausche, Abschwngen i. d. Stütz m. gegr. Beinen Scissor fwd. w. 1/4 t. through hstd. on 1 p., lower to sup. w. strad. legs Прямое скр. с 1/4 через ст. на 1 ручке (также с 1/4 п. после) и опускание в упор н. врозь</p>  <p style="text-align: right;">Xf</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Schere vw. m. 1/2 Drehung. Scissor forward with 1/2 turn. Прямое скрещение с 1/2.</p>  <p style="text-align: right;">XE</p>	<p>8. Schere vw. gespr. sw. (auch mit 1/2 Drehung). Scissor forward with hop swd. (also with 1/2 t.). Прямое скр. с прыж. прод. (так же 1/2).</p>  <p style="text-align: right;">X</p>	<p>9. Schere vw. gespr. v. einem Ende z. anderen (3/3) Scissor fwd. with hop swd. from one end to the other (3/3). Прямое скр. с прыж. прод. с одного конца на др. (3/3).</p>  <p style="text-align: right;">X</p>	<p>10.</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. Schere rw. Scissor backward. Обратное скрещение.</p>  <p style="text-align: right;">Xb</p>	<p>14. Doppelschere vw. (1/4 Dr. vw. u. 1/4 Dr. rw.). Double scissor fwd. (1/4 t. fwd. a. 1/4 t. bwd.). Двойное пр. скр. (1/4 вл. и 1/4 наз.).</p>  <p style="text-align: right;">XE</p>	<p>15. Doppelschere vw. (1/4 Dr. vw. u. 1/4 Dr. rw.) mit Wandern seitw. Double scissor fwd. (1/4 t. fwd. a. 1/4 t. bwd.) with travel sdw. Двойное пр. скр. (1/4 вл. и 1/4 наз.) с перех. прод.</p>  <p style="text-align: right;">XE</p>	<p>16. Doppelschere vw. von einem Pferdende zum anderen (3/3) Double scissor forward with hop sideways from one end to the other (3/3) Двойное пр. скр. с прыж. прод. с одного конца на др. (3/3) (Mikulak)</p>  <p style="text-align: right;">XE</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Schere rw. m. 1/2 Drehung Scissor backward with 1/2 turn Обратное скрещение с 1/2</p>  <p style="text-align: right;">Xf</p>	<p>20.</p>	<p>21. Schwung rw. m. 1/4 Dr. d. d. Hdst. a. 1 Pausche, Senken z. Stütz m. gegr. Beinen. Swing bwd. w. 1/4 t. through hstd. on 1 p., lower to sup. w. strad. legs. Махом наз. с 1/4 через ст. на 1 ручке (также с 1/4 п. после) и опускание в упор н. врозь.</p>  <p style="text-align: right;">Xf</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>












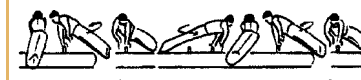
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Tek bacak salınımlar ve makaslar - Single leg swings and scissors - Одноножные махи и скрещения					
25.	<p>26. Schere rw. m. Springen sw. (auch m. ½ Drehung). <i>Scissor bwd. with hop swd. (also with ½ t.).</i> Обратное скр. с прыж. прод. (так же ½).</p> 	<p>27. Schere rw. sw. v. einem Ende a. d. andere gespr. (1-2 bis 4-5) <i>Scissor bwd. with hop swd. from one end to the other (1-2 to 4-5)</i> Обратное скр. с прыж. прод. с одного конца на др. (1-2 до 4-5)</p> 	28.	29.	30.
31.	<p>32. Doppelschere rw. (¼ Dr. vw. ¼ Dr. rw.). <i>Double scissor bwd. (¼ t. fwd. a. ¼ t. bwd.).</i> Двойное обр. скр. (¼ вп. и ¼ наз.).</p> 	33.	34.	35.	36.
37.	<p>38. Rückspreizen o. Unterkreisen rw. d. d. Hdst. u. Abschwingen d. d. Stütz m. gegr. Beinen <i>Leg cut or undercut bwd. through hdst. and lower to support w. strad. legs</i> Перемах или круг одной через ст., опускание в упор н. врозь</p> 	39.	40.	41.	42.
43.	44.	45.	46.	47.	48.

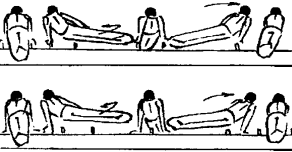
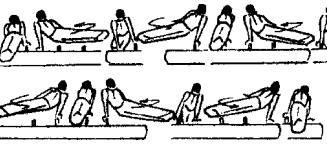
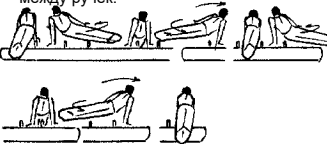

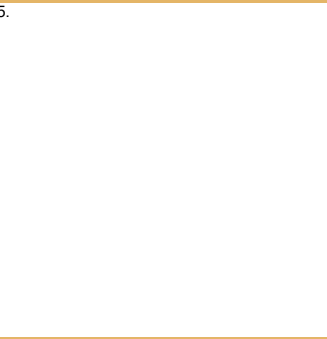
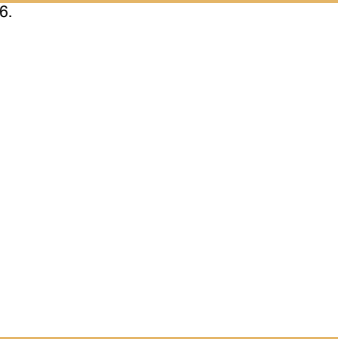
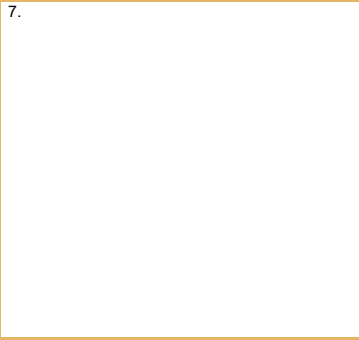
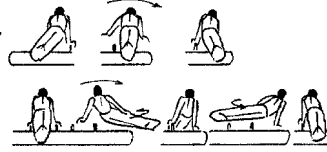
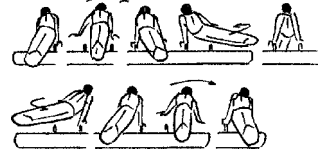
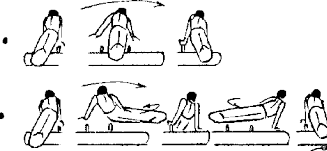
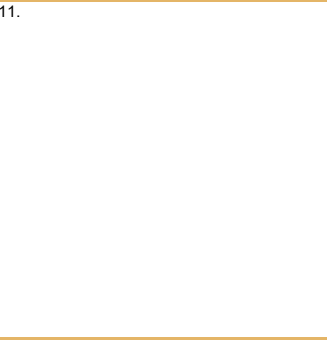
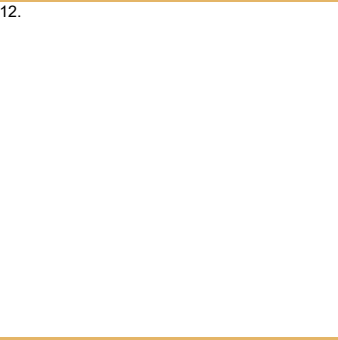
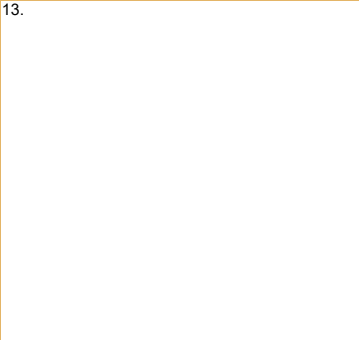

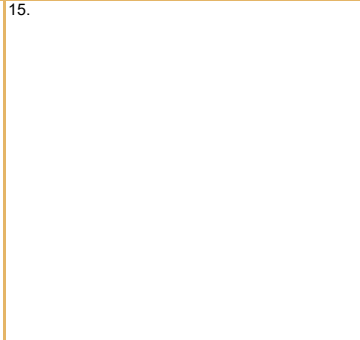
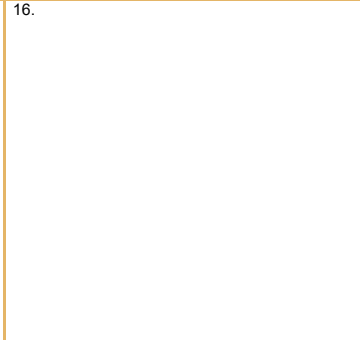





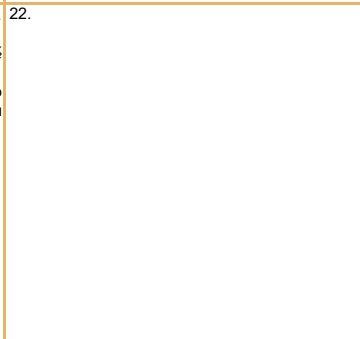
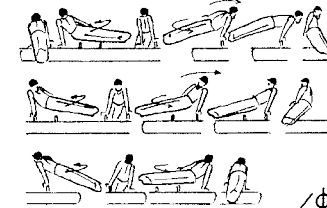
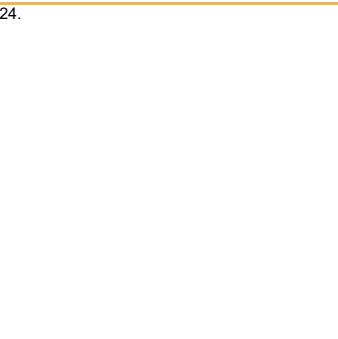
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kapalı ve açık bacak dönüşlü veya dönüşsüz ve amutlu veya amutsuz devirler, Çember, Rus dansı, flop ve kombine hareketler.- Circle and flairs, with and/or without spindles and hand- stands, Kehrswings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противходов и через стойку на руках, круги с поворотамб, флопы и комбинированные элементы					
<p>1. Alle Kreisflanken o. Kreisflanken gegr. im Seitstütz Any circle or flair in side support Любой круг или круг н. врозь в упоре прод.</p>  <p>(Thomas) L f</p>	<p>2. Kreisflanke i. Seitstütz a. einer Pausche Circle in side support on 1 pommel Круг в упоре прод. на одной ручке</p>  <p>L</p>	<p>3.</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7.</p>	<p>8. Kreisfl. m. Stütz a. d. Pferdenden o. zwischen den Pauschen Circle with support outside pommels or between the pommels Круг в упоре прод., с руками между или за ручками</p>  <p>L</p>	<p>9.</p>	<p>10.</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. Kreisflanke im Querstütz vl. a. d. Pferdende Circles in cross support frontways on end Круг в упоре поперек</p>  <p>L</p>	<p>14. Kreisflanke i. Querstütz a. einer Pausche (auch m. ¼ Dr. davor o. danach) Circles in cross support on 1 pommel (from or to ¼ t. fwd.) Круг в упоре поперек на ручке(с ¼ пов. до или после)</p>  <p>L</p>	<p>15.</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Kreisflanke i. Querstütz rl. a. d. Pferdende Circles in cross support rearways on end Круг в упоре лицом наружу</p>  <p>L</p>	<p>20. Kreisflanke i. Querstütz zwischen den Pauschen Circles in cross support between the pommels Круг в упоре поперек между ручек</p>  <p>L</p>	<p>21.</p>	<p>22.</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

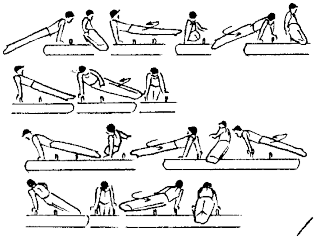
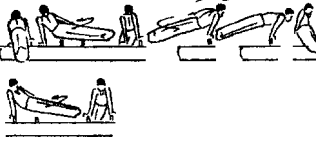






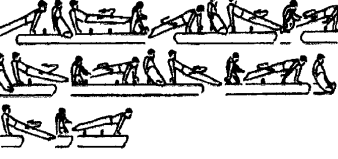
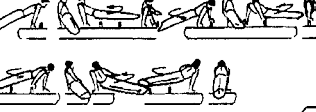
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kapalı ve açık bacak dönüşlü veya dönüşsüz ve amutlu veya amutsuz devirler, Çember, Rus dansı, flop ve kombine hareketler.- Circle and flairs, with and/or without spindles and hand-stands, Kehrs wings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотамб, флопы и комбинированные элементы					
<p>25. Jede ¼ Spindel auf dem Pferdende. Any ¼ spindle on the end. Любой 1/4 противох. на конце..</p> 	<p>26. Jede ½ Spindel auf dem Pferdende. Any ½ spindle on the end. Любой 1/2 противох. на конце.</p> 	<p>27. Seitstütz, ¼ Spindelm. beiden Pauschen zw. den Händen (Kreisfl. o. gespr. Kreisfl.). Side support, ¼ spindle with both pommels between the hands (flair or circle). ½ против. в упоре прод. ручки между рук (круги или Томас). (Keikha 2)</p> 	<p>28. Pausche zwischen den Händen Any side support 1/1 spindle w. legs strad inside max. 2 circles. Любой 1/1 против. в упоре прод. ноги врозь, ручка между рук, макс. 2 круга.</p> 	<p>29. 1/1 Spindel im Seitstütz m. Transport auf die andere Pferdseite u. zurück (max. 2 Kreisflanken). Any side support 1/1 spindle with hand support to the other side and return (max. 2 flairs or circles) Любой 1/1 против. в упоре прод. с упором рук на другой части и обратн., макс. 2 круга (Eichorn)</p> 	<p>30. Seitstütz, 1/1 Spindelm. beiden Pauschen zw. den Händen (Kreisfl. o. gespr. Kreisfl.). Side support, 1/1 spindle with both pommels between the hands (flair or circle). 1/1 против. в упоре прод. ручки между рук (круги или Томас). (Keikha 1)</p> 
<p>31.</p>	<p>32.</p>	<p>33.</p>	<p>34. Im Querstütz alle 1/1 Spindeln innerhalb max. 2 Kreisflanken. Any 1/1 spindle within max. 2 circles on the end. Любой 1/1 противох., макс. 2 круга на конце.</p> 	<p>35. 1/1 Spindel i. Qst. m. beiden Händen zw. d. Pauschen innerhalb max. 2. Kreisflanken. Cross support, 1/1 spindle with hands between the pommels max. 2 circles. Из упора попер., руки между ручек 1/1 противох., макс. 2 круга .</p> 	<p>36.</p>
<p>37.</p>	<p>38.</p>	<p>39. Gespr. Kreisfl. o. Kreisfl. d. d. Hdst. (mit o. ohne ¼ Dr.) u. Abschwngen i. d. Kreisfl. o. gespr. Kreisfl. Flair or circle through hdst. (with or without ¼ t.) and lower to flair or circle. Круг или Томас через ст.(с или без ¼), опускание в круг или Томас. (Tippelt)</p> 	<p>40.</p>	<p>41. 1/1 Spindel auf den Pauschen m. geschl. o. gespr. Beinen innerhalb max. 2 Kreisfl. 1/1 spindle w. legs straddle or together on the pommels inside max. 2 circles. 1/1 против. в упоре на ручках ноги врозь, или вместе макс. 2 круга. (Berki)</p> 	<p>42.</p>
<p>43.</p>	<p>44.</p>	<p>45.</p>	<p>46. Gespr. Kreisfl. m. gesprungenem Wandern rw. d. d. Hdst. u. Abschwngen i. d. Kreisfl. o. gespr. Kreisfl. Flair with hop travel bwd. through hdst. and lower to circles or flairs. Томас с перех. прыжком через ст., опускание в круг или Томас.</p> 	<p>47.</p>	<p>48.</p>





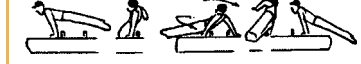
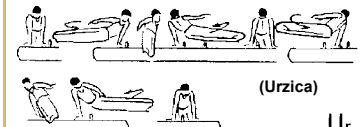

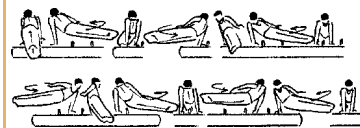

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kapalı ve açık bacak dönüşlü veya dönüşsüz ve amutlu veya amutsuz devirler, Çember, Rus dansı, flop ve kombine hareketler - Circle and flairs, with and/or without spindles and hand-stands, Kehrs wings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотамб, флопы и комбинированные элементы					
49.	50. Direktes Stöckli A (DSA). <i>Direct Stöckli A (DSA).</i> Прямой стойкли А (ПСА) на ручках или ручка между рук. 	51.	52. Stöckli directe A (SDA) XXXXXXXX. <i>Direct Stöckli A (DSA) outside pommels.</i> Прямой стойкли А (ПСА) ручки между рук. (Keikha 3)  (Keikha 6) 	53.	54. Stöckli rw. o. DSA gegr. d. d. Hdst. m. 3/3 Wandern (vw. – rw.) u. 360° Dr. u. Senken i. d. Kreisfl. <i>Reverse Stöckli, DSA or pommel circle strad. through hdst., 3/3 travel (fwd.- bwd), 360° turn to flairs.</i> Обратный стойкли, прям. ст. А или круг на 1 ручке н. врозь ч. ст., 3/3 проход(вп.-наз), 360° опускание в Томас.  (Busnari) 
55.	56. Direktes Stöckli B (DSB) <i>Direct Stöckli B (DSB)</i> Прямой стойкли В (ПСБ) 	57.	58.	59.	60.
61. Kreiskehre. <i>Double rear (kehr).</i> Двойной обратный выход (кер). 	62.	63.	64.	65. Kehre 1/1 Dr. a. einer Pausche. <i>Kehr with 1/1 turn on 1 pommel.</i> Кер с 1/1 на 1 ой ручке. (Sohn) 	66. 
67.	68. Kehre mit 270° (Sohn Technik) auf 1 Pausche v. Qst. i. d. Sst. <i>Kehr with 270° t. on 1 p. (Sohn technique) from cross to side support.</i> Pase dorsal con 270° g. en 1 arco desde apoyo transversal a lateral. 	69. Kehre mit 270° (Sohn Technik) auf einer Pausche v. Sst. i. d. Qst. <i>Kehr with 270° t. on 1 p. (Sohn technique) from side to cross support.</i> Кер 270° на 1ой ручке (Сон техн.) из упора прод. в поперек. (Bertoncelj) 	70.	71.	72.

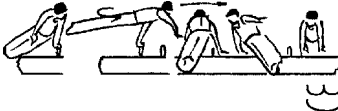

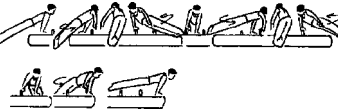


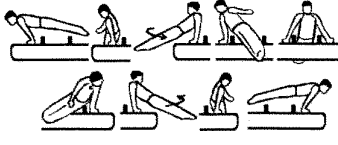
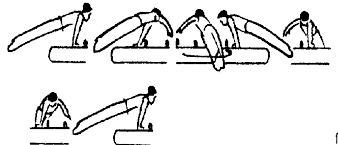

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kapalı ve açık bacak dönüşlü veya dönüşsüz ve amutlu veya amutsuz devirler, Çember, Rus dansı, flop ve kombine hareketler.- Circle and flairs, with and/or without spindles and hand- stands, Kehrswings, Russian w., flops and combined elements - Круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотамб, флопы и комбинированные элементы					
73.	74. Tramlot direkt. <i>Direct Tramlot.</i> прямой трамлот. 	75.	76.	77.	78.
79. Wendeschwung vw. m. ½ Dr. z. Wechselst. a. d. Pferdende, a. d. Seitstütz m. d. Nutzung 1 o. 2 Pauschen. <i>Wndswg. fwd. w. ½ t. to sup. fw. on the end, from side support using 1 or 2 pommels.</i> Перемах вп. с ½ в упор на конце из упора продольно, с помощью 1 или 2 ручек 	80. Stöckli umgekehrt (rw.) 180° o. 270° Dreh. i. einer Flanke <i>Reverse Stöckli, 180° or 270° turn in one circle.</i> Обратный стойкли, 180° или 270° п. за один круг. 	81. Stöckli umgekehrt (rw.) m. 270° Dr. auf 1 Pausche. <i>Reverse Stöckli with 270° t. to 1 pommel.</i> Обратный стойкли, 270° на 1 ручке 	82.	83. Stöckli umgekehrt (rw.) m. 360° Dr. auf 1 Pausche. <i>Reverse Stöckli with 360° t. on 1 pommel.</i> Обратный стойкли 360° г. за один круг.. (Bezugo) 	84.
85.	86.	87.	88. Tschechenkehre außerhalb der Pauschen. <i>Czechkehr outside p.</i> Чешский круг вокруг обеих ручек. (Pinheiro) 	89.	90.
91. Schwabenflanke. <i>Schwabenflank.</i> Costal alemana. 	92. Tschechenkehre a. d. Pferdkörper o. a. d. Pauschen. <i>Czechkehr on the leather or pommels.</i> Чешский круг на ручках или теле. 	93.	94.	95.	96.

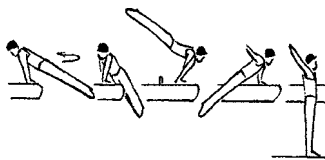
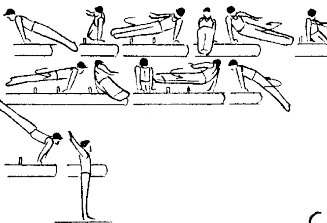
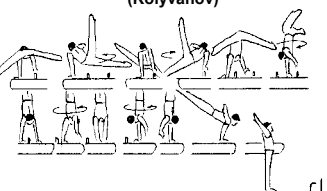

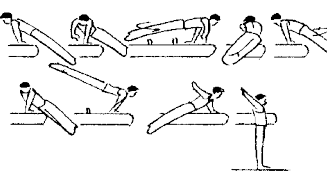
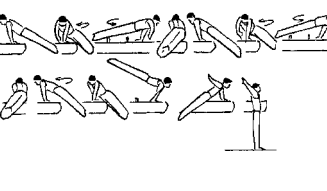
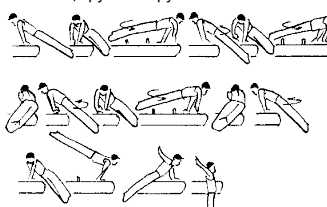
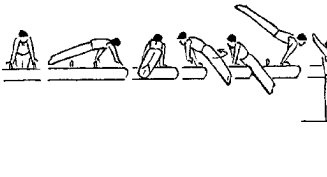
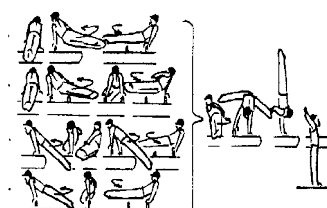
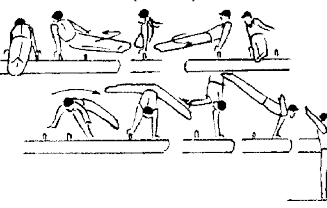
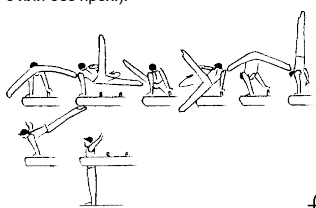
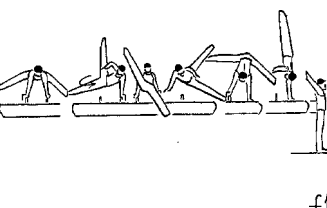

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kapalı ve açık bacak dönüşlü veya dönüşsüz ve amutlu veya amutsuz devirler, Çember, Rus dansı, flop ve kombine hareketler.- Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehr- swings, Russian w., flops and combined elements - Molinos, molinos p. abiertas, con o sin giros y apoyo invertido, Keres, Rusas, flops y elementos combinados					
<p>97. A. d. P. Russenwendeschwung mit 180° o. 270°. Russian wendeswing with 180° or 270°. Русский круг с 180° или 270°.</p> 	<p>98. A. d. P. Russenwendeschwung mit 360° o. 540°. Russian wendeswing with 360° or 540°. Русский круг с 360° или 540°.</p> 	<p>99. A. d. Pauschen, Russenwendeschwung mit 720° o. 900°. Russian wendeswing with 720° or 900°. Русский круг с 720° или 900°.</p> 	<p>100. A. d. Pauschen, Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr. Russian wendeswing with 1080° or more. Русский круг с 1080° или больше.</p> 	<p>101.</p>	<p>102.</p>
<p>103. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 180° o. 270°, auch mit Wandern. On the leather, Russian wendeswing with 180° or 270° also with travel. На теле русский круг с 180° или 270°, так же с прох.</p> 	<p>104. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 360° o. 540°. On the leather, Russian wendeswing with 360° or 540°. На теле русский круг с 360° или 540°.</p> 	<p>105. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 720° o. 900°. On the leather, Russian wendeswing with 720° or 900°. На теле русский круг с 720° или 900°.</p> 	<p>106. A. d. Pferd, Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr On the leather, Russian wendeswing with 1080° or more На теле русский круг с 1080° или больше</p> 	<p>107.</p>	<p>108.</p>
<p>109.</p>	<p>110. Russenwendeschwung mit 180° o. 270° a. 1 Pausche o. zw. d. Pauschen. Russian wendeswing with 180° or 270° on 1 p. or between the pommels. Русский круг с 180° или 270° на 1ой руч. или между руч.</p> 	<p>111. Russenwendeschwung mit 360° o. 540° a. 1 Pausche o. zw. d. Pauschen. Russian wendeswing with 360° or 540° on 1 pommel or between the pommels. Русский круг с 360° или 540°, на 1ой руч. или между руч.</p> 	<p>112. Russenwendeschwung mit 720° o. 900° a. einer Pausche o. zw. d. Pauschen 720° or 900° Russian wendeswing on 1 pommel or between the pommels. Русский круг с 720° или 900°, на 1ой руч. или между руч.</p> 	<p>113. Russenwendeschwung mit 1080° o. mehr a. einer Pausche o. zw. d. Pauschen. 1080° Russian Wendeswing or more on 1 pommel or between the pommels. Русский круг с 1080° или больше, на 1ой руч. или между руч.</p> 	<p>114.</p>
<p>115.</p>	<p>116.</p>	<p>117.</p>	<p>118.</p>	<p>119.</p>	<p>120.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Seyahat tipi hareketler, Kroll dahil, Tong Fei, Wu Guonian, Roth ve seyahatli Spindel - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с Противходом					
<p>1. Wanderfl. vw. i. Seitst., auch mit ¼ Dr. <i>Circles with travel fwd. in side support (also with ¼ t.).</i> Любой переход в упоре продольно (1/3) (так же с 1/4п.)</p> 	<p>2. Wanderflanken vw. i. Seitstütz (3/3). <i>Circles with travel fwd. in side support (3/3).</i> Любой проход в упоре продольно (3/3)</p> 	<p>3. A. d. vl. Seitstütz a. einem Pferdende, W. m. Stütz beider Hände zw. d. Pauschen a. d. andere Pferdende (3/3). <i>Any travel in side support (3/3), hands between pommels.</i> Проход вперед в упоре продольно 3/3, руки между ручек.</p> 	<p>4. A. d. Seitstütz vl. a. einem Pferdende, W. vw. über d. Pauschen a. d. andere Pferdende innerhalb 1 Kreisflanke. <i>Any travel in side support (3/3) over both pommels.</i> Любой проход в упоре продольно 3/3, через обе ручки.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>7.</p> 	<p>8. Wanderflanken vw. gesprungen i. Seitst. <i>Circles with hop travel fwd. in side support.</i> Любой переход в упоре продольно (1/3) прыжком.</p> 	<p>9. Wanderflanken vw. gespr. 2 x i. Seitstütz (3/3). <i>Circles with hop tr. fwd. 2x in side support (3/3)</i> Любой переход в упоре продольно 2x (3/3) прыжком</p> 	<p>10. A. d. St. vl. a. einem Pferdende, gespr. Wandern ü. d. Pauschen i. d. St. vl. a. d. andere Pferdende <i>From sup. frontways on one end, travel hop over both p. to sup. frontways on other end</i> Из упора прод. на одном конце, проход прыжком ч. обе ручки на другой конец (1-2 в 4-5).</p> 	<p>11.</p> 	<p>12.</p> 
<p>13.</p> 	<p>14. Wanderfl. nw. i. Seitstütz (3/3). <i>Circles with travel bwd. in side support (3/3).</i> Проход назад в упоре продольно 3/3.</p> 	<p>15.</p> 	<p>16.</p> 	<p>17. A. d. Seitst. a. einem Pferdende gespr. Wandern ü. d. Pauschen i. d. Stütz vl. a. d. andere Pferdende (1-1 bis 5-5). <i>From side sup. beside the p., travel hop o. 2 p. to sup. fwd. on other end (1-1 to 5-5).</i> Из упора прод. на одном конце проход прыжком через обе ручки на другой конец (1-1 до 5-5).</p> <p>(Yamawaki)</p> 	<p>18.</p> 
<p>19.</p> 	<p>20. Jedes Wandern im Qst. mit ½ Spindel (1/3 Transport). <i>All travels with ½ spindle in cross support (1/3 travel).</i> Любые перех. с ½ против. в упоре попер. (1/3 прох.).</p> 	<p>21. Jedes Wandern im Qst. mit ½ Spindel (½ o. 2/3 Transport). <i>All travels with ½ spindle in cross support (½ or 2/3 travel).</i> Todo desplazamiento con ½ pivot en apoyo Любой проход поперек с ½ противох. (½ или 2/3).</p> 	<p>22.</p> 	<p>23. Von einem Pferdende, Seitwandern m. 2 x ½ Spindel a. d. andere Pferdende. <i>From an end side travel with 2x ½ spindle to other end.</i> С одного конца проход прод. 2x ½ шпинд. до другого конца.</p> 	<p>24.</p> 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Seyahat tipi hareketler, Kroll dahil, Tong Fei, Wu Guonian, Roth ve seyahatli Spindel - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противоходом					
25.	<p>26. Wandern i. Qst. vw. o. rw. m. ¼ Spindel zum Seitstütz. <i>Travel fwd. or bwd. with ¼ spindle to side support.</i> Проход вп. или наз. с ¼ против. в упор прод.</p> 	<p>27. Alle Wandern mit ½ Spindel im Seitstütz <i>All travels with ½ spindle in side support</i> Любой проход с ½ противох. продольно</p> 	<p>28. Querwandern vorwärts mit ¼ Spindel auf die erste Pausche über die zweite Pausche. <i>Cross travel fwd. 3/3 with ¼ Spindle from one pommel over the other pommel.</i> Проход вперед поперек 3/3 с ¼ противохода с одной ручки через другую ручки. (Nin Reyes)</p> 	<p>29. Wandern 3/3 über beide Pauschen mit einer ½ Spindel. <i>Travel 3/3 over both pommels with ½ Spindle.</i> Проход вперед поперек 3/3 через две ручки с ½ противохода. (Nin Reyes 2)</p> 	30.
31.	32.	33.	34.	<p>35. Transport av. (3/3) en appui transv. av. saut. <i>Travel forward in cross support over both pommels.</i> Проход вп. в упоре поперек ч. обе ручки.</p> 	<p>36. T3/3 Wandern i. Querstütz vw. gesprungen <i>3/3 cross support travel fwd. with hop</i> 3/3 проход вп. в упоре поперек прыжком. (Driggs)</p> 
37.	<p>38. Wanderfl. vw. i. Qst. (½ o. 2/3). <i>Travel fwd. in cross support (½ or 2/3).</i> Проход вп. в упоре поперек (½, 2/3).</p> 	<p>39. Wanderfl. vw. i. Qst.: Pferdende - Pausche - Pferdende (3/3) (1-2-4-5). <i>Travel fwd. in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather (3/3) (1-2-4-5).</i> Проход вп. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).</p> 	<p>40. Alle anderen Wanderfl. vw. i. Qst. von einem Pferdende auf das andere Pferdende (3/3). <i>Any other travel fwd. in cross support to other end (3/3).</i> Любой другой проход вп. в упоре поперек до другого конца (Magyar)</p> 	41.	42.
43.	44.	<p>45. Qst. vl. a. d. Pferdende, Wanderfl. vw. innerhalb v. 2. Kreisfl. m. Stütz a. d. 1.P.-2.P. m. 1/4 Dr. i. d. Sst. a. d. andere Pferdende (3/3). <i>Fr. cr. sup. on end, tr. fwd. in 2 circles to 1st p., to 2nd p., with ¼ turn to side sup. on other end (3/3)</i> Из упора попер. проход вп. за 2 круга, с ¼ пов в упор прод. на другом конце. (Bilozherchev)</p> 	46.	47.	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Seyahat tipi hareketler, Kroll dahil, Tong Fei, Wu Guonian, Roth ve seyahatli Spindel - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противоходом					
<p>49. Wanderfl. rw. i. Qst. v. einem Pferdteil o. Pausche a. d. anderen Teil (1/4). Travel bwd. in cross sup. from one horse part or pommel to another (1/4). Проход наз. в упоре поперек с одной части коня на другую (1/4).</p> 	<p>50. Wanderfl. rw. i. Querstütz (1/2 o. 2/3). Travel bwd. in cross support (1/2 or 2/3). Проход наз. в упоре поперек (1/2, 2/3).</p> 	<p>51. Wanderfl. rw. i. Qst. vom Pferdende-Pausche-Pausche-Pferdende (3/3) (5-4-2-1). Travel bwd. in cross sup with support on leather, pommel, pommel, leather (3/3) (5-4-2-1). Проход наз. в упоре поперек тело, ручка, ручка, тело (3/3) (1-2-4-5).</p> 	<p>52. Alle anderen Wanderfl. rw. i. Qst. a. d. andere (3/3). Any other travel bwd. in cross support to other end (3/3). Любой другой проход наз. в упоре поперек до другого конца (Siyado)</p> 	<p>53. Wandern rw. im Querstütz über beide Pauschen Travel backward in cross support over both pommels. Проход назад в упоре поперек с через обе ручки. (Kurbanov)</p> 	<p>54.</p>
<p>55.</p>	<p>56.</p>	<p>57. A. d. Sst. a. d. Pferdende, Kehrschw. vw. um d. 1. P., Stöckli rw. um d. 2. P. i. d. Sst. Pausche zw. d. Händen. Fr. sup. on end, kehr fwd. around 1st p., rev. Stöckli around 2nd p. to side sup., p. betw. hands. Из упора на конце кер вп. вокруг 1ой ру., обр. стойкли вокруг 2ой ру. в упор прод. ру. между рук</p>  <p>(Urzica) Ur</p>	<p>58. Seitstütz a. d. Pferdende, Kehre, Stöckli rw., Kehre a. d. andere Ende. Kehre fwd., rev. Stöckli, kehre fwd. Кер вп., обр. стойкли, кер вп. (Moguilny)</p>  <p>Mo</p>	<p>59.</p>	<p>60.</p>
<p>61.</p>	<p>62.</p>	<p>63.</p>	<p>76. Seitst. a. d. Pferdende, Stöckli rw., Kehre, Stöckli rw. a. d. andere Pferdende. Kehre bwd., kehre fwd., kehre bwd. Из упора 1-2, русский круг 630° или более с прох. 3/3. (Belenki)</p>  <p>Be</p>	<p>65.</p>	<p>66.</p>
<p>67.</p>	<p>68.</p>	<p>69.</p>	<p>70. Stütz a. d. Pferdende, Russenwendeschw. vw. a. d. andere Pferdende ohne Stütz a. d. o. zw. d. Pausche (Sst.-Sst., Sst.-Qst., Qst.-Sst., Qst.-Qst.) From sup. on end, Russian wendeswing fwd. to other end without sup. on or btw. the p. (side to side support, side to cross support, cross to side cross to cross). Из упора на конце русский круг на другой конец без упора между или на ручку(прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.).</p>  <p>(Tong Fei) Tf</p>	<p>71.</p>	<p>72.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Seyahat tipi hareketler, Kroll dahil, Tong Fei, Wu Guonian, Roth ve seyahatli Spindel - Travel type elements, including Krolls, Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles - Проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и Проходы с противходом					
73.	74.	<p>75. A. d. Stütz a. einer Pausche, Russenwendeschw. vw. ohne Stütz a. d. o. zw. d. Pauschen a. d. andere Pferdende (Sst.-Sst., Sst.-Qst. Qst.-Sst.). <i>From sup. on 1 p., Russian wendeswing fwd. to other end without sup. on or btw. the p. (side to side support, side to cross support, cross to side support).</i> Из упора на 1ой ручке русский круг на другой конец без упора между или на ручку (прод. в прод., прод. в попер., попер. в прод.).</p> 	<p>76. De l'appui sur 1 arçon, double fac. russe d'une extr. à l'autre sans appui sur et entre les arçons (ap. lat. au lat., transv. au lat.). <i>From sup. 1-2., 3/3 travel in Russian type wendeswing with 630° or more turning.</i> Desde el ap. 1-2, 3/3 desplazamiento en rusa facial con giro de 360° o más.</p> 	<p>77. Tout transport 3/3 dans Facial russe avec 720° ou plus tours. <i>Any 3/3 travel in Russian type wendeswing with 720° or more turning.</i> Todo desplazamiento 3/3 en rusa facial con 720° o más giros.</p> <p>(Wu Guonian)</p> 	78.
79.	80.	<p>81. A. d. Sst., Pausche zw. d. Händen, Russenwendeschwing mit 360° mit Wandern i. d. Sst. a. d. andere Pferdende. <i>From side sup. pommel between hand, russian wendeswing 360° with travel to the other end in side sup.</i> Из упора прод. ручка между рук русский круг 360° с прох. на другой конец в упор прод.</p> <p>(Kroll)</p> 	<p>82. Jeder Russenwendeschwing m. 360° Dr. u. 3/3 Wandern. <i>Any Russian wend. with 360° t. and 3/3 travel.</i> Любой русский круг 360° с прох. 3/3.</p> <p>(Roth)</p> 	83.	84.
85.	86.	87.	<p>88. A. d. Qst. a. einem Pferdende, Stöckli umgekehrt (rw.) a. d. andere Pferdende. <i>Reverse Stöckli from cross support on one end to the other.</i> Обратный стойкли из упора попер. с одного конца на другой.</p> <p>(Abu Alsoud)</p> 	<p>89. A. d. Pferdkörper, a. d. Qst., Russenwendeschw. m. 360° o. 540° über beide Pauschen. <i>On the leather, from cross support, Russian wendeswing with 360° or 540° over both pommels.</i> На теле русский круг, из упора поперек, с 360° или 540° через обе ручки</p> <p>(Vammen)</p> 	90.
91.	92.	<p>93. Reverse Stöckli from cross support on end to the far pommel <i>Обратный стойкли из упора поперек наружу, на дальнюю ручку (5-5 в 2-2)</i></p> <p>(Romero)</p> 	94.	95.	96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
<p>1. Wende (a. d. Kreisfl. o. gepr. Kreisfl.) Wende (from circle or flair). Заножка в соскок (из кругов или Томас).</p>  <p style="text-align: right;">Cs</p>	<p>2. Chaguinian zur Wende. Chaguinian to wende. Шагинян в соскок.</p>  <p style="text-align: right;">Cg</p>	<p>3.</p>	<p>4. A. d. Pferdende, Kreisfl. o. Kreisfl. gepr. i. d. Hdst. u. 3/3 Wandern m. 450° Dr. o. mehr. From side sup. on end, circle or flair to hdst. and travel 3/3 with 450° or more turn. Из упора прод. на конце круг или Томас в ст., прход 3/3 и 450° или больше. (Kolyvanov)</p>  <p style="text-align: right;">f b E</p>	<p>5. DSA oder Stöckli umgekehrt (rw.) i. D. Hdst. u. 3/3 Wandern m. 450° Dr. o. mehr. DSA to hdst. 3/3 with 450° or more turn. DSA в ст., проход 3/3 и 450° или больше.</p>  <p style="text-align: right;">S b E</p>	<p>6.</p>
<p>7.</p>	<p>8. A. d. Pferdende, Russenwendeschwing mit 360° o. 540° zur Wende. On the end, Russian wendeswing with 360° or 540°. На конце русский круг с 360° или 540°.</p>  <p style="text-align: right;">r</p>	<p>9. A. d. Pferdende, Russenwendeschwing mit 720° o. 900° zur Wende. On the end, Russian wend. with 720° or 900°. На конце русский круг с 720° или 900°.</p>  <p style="text-align: right;">r r</p>	<p>10. A. d. Pferdende, Russenwendeschwing mit 1080° Dr. o. mehr zur Wende. On the end, Russian wendeswing with 1080° or more. На конце русский круг с 1080° или больше.</p>  <p style="text-align: right;">r r r</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13.</p>	<p>14. A. d. Seitstütz vl., Wendeschwing vw. mit 1/2 Dr. i. d. Stütz vw. u. 1/4 Dr. m. Wende über den Pferdkörper zum Stand. Fr. s. sup. fw., wendeswing. fwd. w. 1/2 t. to sup. fw. followed by Schwabenflank a. wende off. Из упора прод. переход, 1/2 пов. и заножка.</p>  <p style="text-align: right;">w C s</p>	<p>15. DSA, Stöckli rw. o. Flanke auf 1 Pausche d. d. Handstand. DSA, rev. Stöckli or circle on one pommel through hdst. Обратный стойкли, DSA или круг через ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">S b</p>	<p>16. DSA m. Springen rw. d. d. Hdst. a. d. andere Pferdende DSA with hop. bwd. through hdst. on other end. DSA с прыжк. наз. через ст. на р. на другой конец. (Jessen)</p>  <p style="text-align: right;">S b</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19.</p>	<p>20. Kreisfl. o. Kreisfl. gepr. d. d. Hdst. (auch mit 1/4 Dr. mit o. ohne Wandern). Circle or flair through hdst. (also with 1/4 t. with or without travel). Круг или Томас через ст. на р. (так же с 1/4 пов. с или без прох.).</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>	<p>21. Kreisfl. o. gepr. Kreisfl. m. gesprungenem Wandern d. d. Handstand. Circle or flair with hop travel bwd. thr. hdst. Круг или Томас прыжком наз. через ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>	<p>22. 180° Russian from one end of the horse to the other end through Handstand to dismount Русский 180° с одного конца коня на другой, ч. стойку на руках. (Pellerin)</p>  <p style="text-align: right;">f b</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>

The Best Quality for Your Best Performance

Senoh's Gymnastics Expertise is cultivated from its history since 1948 and we are one of the long standing companies approved by FIG.



Gymnastics

1111 Please visit us.
 Senoh Website

11 Find us on

Kısım 12: Halka



Yükseklik: yerden 280 cm

Madde 12.1 Seri açıklaması

Halka yaklaşık eşit oranlardaki salınım, kuvvet ve duruş hareketlerinden oluşur. Bu bölümler ve bağlantılar asılış, dayanma veya amuttan geçen pozisyonlarda düzgün kollarla yapılan hareketlerin hakim olacağı şekilde gerçekleştirilir. Modern cimnastik serisi salınım ve kuvvet hareketlerinin birbirine geçişi ile karakterize edilir. Tüm hareketlerin gergin kollar ile yapılması gerekir

Madde 12.2 İçerik ve yapısı

Madde 12.2.1 Seri sunumu ile ilgili bilgiler

1. Cimnastikçi duruş pozisyonundan, kendisi veya antrenörü yardımı ile, bacakları kapalı ve düzgün şekilde asılışa sıçrar. Değerlendirme cimnastikçinin ayakları yerden ayrıldı ı anda başlar. Antrenörün bir ön salınım vermesine izin verilmez.
2. Seri, kollar dikey ve düz olacak şekilde asılı pozisyonda başlamalıdır. Cimnastikçi, özellikle hareketin tamamlanması için gerekli olmadıkça hareket halinde kollarını bükemez Örnek: Seri sırasında (Cast up ve underswing backward) mumdan açılı ve geri salınım hareketini bükük kollar ile yapabilir.
3. Hareketin doğası izin verdiği sürece bütün hareketler gergin kollarla yapılmalıdır. Bükük kollarla yapılabilen hareketler zorluk tablosunda açıklanmıştır. Cimnastikçi bir hareketten diğerine geçerken sonraki hareketi düzgün olarak yapabilmek için gerekiyorsa kollarını bükebilir.
4. Salınımdan kuvvet duruş yapılan bütün hareketler veya kuvvet başışları boyunca omuzlar ve/veya gövde son duruş pozisyonundakinin üzerine çıkamaz. Örnek: Geri çiftkol dan Haç duruşuna 25°de geçiş ve pozisyonu korumak için 10° iniş, = 0,3 + 0,1 kesinti.
5. Dayanma pozisyonundan yapılan geri salınımlar eğer değeri olan bir harekete bağlanmıyorsa veya salınım geri geliyorsa aşağı salınım iniyorsa E-jürisi tarafından kesinti yapılır. Örnek: kipe dayanımdan geri salınım aşağıya iniş ön çiftkol.
6. Kompozisyon ile ilgili hatalarda kesinti -0.30 puandır. Örnek dayanıma Honma sonra L duruşu VEYA Açık bacak L duruşundan L duruşu,
7. Listelenmemiş duruş hareketlerinde 2 saniye veya daha fazla durulmasında her seferinde -0.1 kesinti uygulanır. Örnek: Mum duruşu, bükük duruş ve düz asılışta.

Section 12: Rings



Height: 280 cm from the floor.

Article 12.1 Exercise description

An exercise on the Rings is composed of swing, strength and hold parts in approximately equal portions. These parts and combinations are executed in a hang, to or through a support, and to or through the handstand position. Contemporary Rings exercises are characterized by transitions between elements of swing and strength or the reverse where execution with straight arms should predominate.

Article 12.2 Content and Construction

Article 12.2.1 Information about Exercise Presentation

1. From a still stand, the gymnast must jump or be assisted to a still hang on the Rings with legs together and with good form. The evaluation begins the moment his feet leave the floor. The coach is not permitted to give the gymnast an initial swing.
2. An exercise must start in a hang position with arms vertical and straight. The gymnast must NOT bend their arms in moving to the first element unless specifically needed for the element completion. Example: Cast up and underswing backward may be started with bent arms at any time during an exercise.
3. Straight arms must be used whenever the nature of the element permits. Elements that can be performed with bent arms are described in the element tables. A gymnast may only bend their arms during a transition between elements when necessary to properly perform the next element.
4. During swings to a hold position or strength presses, the shoulders and/or body may not rise above the perfect hold position. This deduction is different from the deduction for final hold position. Example: Uprise bwd to cross at 25° and lower to hold position at 10° = 0.3 + 0.1 deduction.
5. Back swings in support that do not lead to a value part but simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang position will be deducted. Example: Kip to support, swing back to layaway to front uprise.
6. Compositional errors with deductions of 0.3. Example: Honma to support then lift to L sit OR straddle L sit to L sit.
7. The hold of non-listed parts for more than 2 seconds, will be deducted each time. Examples include: inverted pike, dorsal and inverted hang.
8. Additional Technical, aesthetic and execution aspects in the exercise construction expectations are:

Секция 12: Кольца



Высота: 280 от поверхности пола

Статья 12.1 Описание упражнения на кольцах

Упражнение на кольцах состоит их маховых, силовых и статических элементов в приблизительно равной пропорции. Они выполняются через вис, через или в упор, через или в стойку на руках. Современные упражнения на Кольцах отличаются переходы маховых в силовые элементы и наоборот, при этом преобладает выполнение прямыми руками.

Статья 12.2 Содержание и построение упражнения

Статья 12.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Из основной стойки гимнаст принимает положение виса на Кольцах с/без помощи страхующего, с хорошим исполнением. Судейство упражнения начинается в момент, когда ступни ног отрываются от пола. Тренер не имеет права давать толчок к раскачиванию гимнаста.
2. Упражнение должно начинаться из виса с прямыми, вертикально расположенными руками. Гимнаст НЕ может сгибать руки в перемещении в первое положение, если оно не предусмотрено спецификой элемента. Пример: Дуга и последующий мах назад может начинаться с согнутыми руками в любом месте комбинации.
3. Прямые руки должны использоваться во всех случаях, когда это позволяет природа элемента. Элементы, которые можно выполнять с согнутыми руками, описаны в таблице элементов. Гимнаст может сгибать руки только при переходе между элементами, когда это необходимо чтобы правильно выполнить следующий элемент.
4. Во время всех маховых элементов с последующими статическими элементами, плечи не могут возвышаться над уровнем идеальной статической позиции. Эта сбавка отличается от сбавки за окончательную позицию удержания. Например: Подъем махом назад в крест с углом 25о и далее удержание креста с углом 10о = 0,3 + 0,1 сбавки.
5. Махи назад в упоре без выполнения элемента, а только для простой смены направления или махи назад с переходом в более низкое положение виса наказываются сбавкой. Например: Подъем разгибом в упор, из упора мах назад в вис - подъем махом вперед.
6. Композиционные ошибки со сбавкой в 0.30 балла. Например: Хонма в упор, затем угол; ИЛИ угол ноги врозь, затем угол.

8. Seri oluşturulmasındaki teknik, estetik ve uygulama ile ilgili diğer beklentiler:
- Duruş pozisyonlarına gergin kollarla direkt olarak ulaşılmalı pozisyon düzeltmeye gerek kalmamalıdır.
 - Kuvvet duruşlarında sahte tutuşa (üstten tutuşa) izin verilmez. Sahte tutus kuvvet hareketlerinin yapımında avantaj elde etmek için bileğin bükülmesi ile oluşur, kesintisi her defasında -0.1
Sahte olmayan tutus: halkaların elle kavramasında bileğin düz olma veya parmakların halkaları sarmamasıdır.
Not: halkadaki bileklerin düz olma ve ellerin açık olma pozisyonu değerlendirmeyi değiştirmez. (sahte olmayan tutuş)
 - Sadece bükük kollarla yapılan amuda kuvvet hareketlerinde, ön kollarla kayışlara dokunma teknik bir ihtiyaç gereksiniminden dolayı, kayışlara dokunma kesintisi yapılmamalıdır (Hareketler II 25 ve II 26 sadece bükük kollarla)
9. Seri sunumu ile ilgili hatalar ve kesintiler Kısım 9 ve kesintilerin özeti Madde 9.4 ve 12.3 listelenmiştir bakınız.

Madde 12.2.2 "D notu" ile ilgili bilgiler

- Hareket Grupları (HG)
 - Kipe ve salınım hareketleri & amuttan geçen veya amuda salınımlar (2 sn.).
 - Kuvvet hareketleri ve duruş hareketleri (2 sn)
 - Kuvvet duruş hareketlerine salınımlar (2 sn.).
 - Bitirişler.
- Bir serideki istenen salınımdan amuda hareketi (2 sn. duruş) sayılan 10 hareket içinde ve Gençler için sayılan 8 hareket içinde olması gerekir.
- Tekrar edilen hareketlerin (aynı kod numarasına sahip olan)
 - Tekrar edilen hareketlerin "D" notuna katkısı olamaz
Halkada, bu kural II ve/veya III grubundan en fazla üç hareket gösterilebilir. Hareket grubu II ve/veya III olarak 4.üncü ve sonraki hareketler ise D jüri tarafından tekrar olarak kabul edilirler ve tanınmazlar.
 - Eğer cimnastikçi II ve/veya III hareket grubundan daha fazla hareket yapmak istiyorsa II ve/veya III hareket grubundan arka arkaya yapılan en fazla 3 hareketli ilk bölüm arasına salınımdan yapılan Grup I (her türlü kipe /ters kipe, veya aynı kutudaki hareket hariç) en az B değerinde bir hareket yapmalıdır.Hareket grupları II ve/veya III. En az B değerindeki bu salınım hareketi sayılan ve en iyi 10 (Gençler için 8) hareket içinde olmalıdır.
 - HGII veya HGIII'den gerçekleştirilen tüm hareketler on hareketin içinde olsalar da olmasalar da, yetersiz teknik uygulama nedeniyle hareket tanınmasa bile bu kurala dahildir.

- Hold positions must be reached directly, with straight arms, and without need for postural corrections.
 - A false grip (over grip) for strength holds is not permitted. A false grip is performed when the wrists are bent in order to gain an advantage in performing a strength element, deduction -0.1 each time.
No false grip, is performed with straight-wrists with or without the fingers of the hands wrapped around the rings.
Note: The position of the rings in the hands (with straight wrists and open hands) does not change the evaluation (no false grip).
 - For strength elements to handstand with bent arms, where the necessary technique requires minimal touching of the straps with the lower arms, no deduction should be taken for contact with the straps (Elements II.25 and II.26 - only with bent arms).
9. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 12.3.

Article 12.2.2 Information about the "D score"

- The Element Groups (EG) are:
 - Kip and swing elements & swings through or to handstand (2 sec.).
 - Strength elements and hold elements (2 sec.).
 - Swing to Strength hold elements (2 sec.).
 - Dismounts.
- One Swing to handstand element (2 s. hold) is required in the exercise and must be inside 10 counting elements and inside the 8 counting elements for Juniors.
- Repeated elements (same Code Identification Number)
 - Repeated elements cannot contribute to the "D" score. On Rings, this rule is extended so that not more than 3 elements from groups II and/or III can be presented in direct succession. The 4th and subsequent Elements from Group II and/or III of the same sequence will be considered as repetition, and not recognized by the D jury.
 - If the gymnast decides to execute more elements from Element Groups II and/or III, in order to be recognized by the "D" Jury, he must perform at least a B value swing element from elements Group I (except any kind of kip/back kip, or element in the same Code box) between the first sequence of maximum 3, and another element or sequence from Element Groups II and/or III. This swing element of at least a B value must be recognised and among the 10 best (8 for Juniors) counting elements.
 - All elements performed from EGII or EGIII contribute to this rule whether they are inside the counting ten elements or not, even if the element is not recognised due to poor technical execution.

7. За удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше, сбавка каждый раз. Примеры включают: вис прогнувшись, вис согнувшись, вис сзади.
8. Дополнительные технические, эстетические и исполнительские аспекты к построению композиции упражнения:
- Гимнаст должен приходить во все статические положения с прямыми руками без дополнительных движений корпуса.
 - Ложный хват для силовых статических элементов не разрешается. Глубокий хват выполняется захватом кисти с целью получить преимущество при выполнении силовых элементов, сбавка -0.1 каждый раз
Правильный хват: выполняется с прямой кистью, с или без захвата пальцами вокруг кольца.
Примечание: Положение Колец (разворот) при прямой и открытой кисти не меняет оценивание глубокого хвата.
 - Для силовых стоек на руках технически обусловлено минимальное касание руками тросов, при этом сбавка производиться не будет (Элемент II.25 и II.26).
9. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - смотреть секцию 9 и общие сбавки в статье 9.4 и 12.3.

Статья 12.2.2 Информация по оценке D.

- Существуют следующие группы элементов:
 - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)
 - Силовые и статические элементы (2 сек)
 - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (2 сек)
 - Соскоки
- Один маховый элемент в стойку на руках (2 сек.) необходим в упражнении и должен быть среди 10 лучших элементов И среди 8 засчитанных элементов для Юниоров.
- Повторы элементов (один и тот же Идентификационный номер)
 - Повторы элементов не могут быть засчитаны судьями D. На Кольцах это правило имеет несколько более широкий смысл так, что не более 3 таких элементов EG II и III могут быть представлены в исполнении подряд. Четвертый и последующие элементы из Группы II и/или III будут рассматриваться как повтор и не будут расцениваться бригадой D.
 - Если гимнаст решит исполнить больше элементов из Групп II или III, он должен исполнить как минимум один маховый элемент группы В из EG I (кроме любого типа подъема разгибом, подъема разгибом назад или элемента с тем же номером) между первой последовательностью максимум 3 элементов, и другим элементом или последовательностью Группы II и/или III. Такой маховый элемент, минимум группы В должен быть засчитан и находится среди 10 лучших элементов.
 - Все элементы выполненные из EGII или EGIII относятся к этому правилу, на- ходятся они среди засчитанных 10 или нет, даже если элемент не засчитан из-за плохого технического исполнения.

4. Özel tekrarlar:

- a) Tekrar edilen hareketlerin (aynı kod numarasına sahip olan) "D" notuna katkısı olamaz. Halkada, bu kural maksimum son 1 kuvvet pozisyonu her bir HG zorluğu tanınabilsin diye genişletildi. Bu nedenle, örneğin yalnızca 2 tane haç tipi hareketlere (normal L haç veya Sivri haç) veya üst yatay tipi hareketlere (normal veya açık bacak) bir seride zorluk değeri için izin verilir (Grup II'de 1 ve Grup III'de 1).
- b) Bir seride en fazla 2 Guczoghy tipi hareket yapılmasına izin verilir.
- c) Temel dayanma pozisyonları, ör: L duruşu ve Sivri duruşu, farklı kuvvet hareketleri olarak kabul edildiğinden özel tekrar kuralı içinde değildir. Ön çift kol L duruşu ve Ön çift kol Sivri duruşu yapmak mümkündür. Ancak, her hareket grubunda, yani Kipe L duruşu ve Ön çift kol L duruşu birden fazla son kuvvet pozisyonu gerçekleştirmek mümkün değildir.

5. Ek bilgi ve kurallar:

- a) Kuvvet duruş pozisyonları, doğru vücut, kol veya bacak pozisyonundan 45° derecenin üzerindeki sapmalarda tanınmayacaktır. Örnekler: Haç duruşunda Omuz açısı >45° ile üst yatay duruşunda kalça bükülmesi >45°
- b) Önceki duruş hareketlerini takip eden ve 2 saniye duruş ile biten kuvvet basışları ve yükselmeler eğer önceki duruş hareketi tanınıyorsa ve son duruş pozisyonu gösteriliyorsa tanınırlar.
- c) Salınımından kuvvet duruş hareketlerine gelişler ters yönde olursa 2 ayrı hareket olarak sayılacaktır. (ör: ön çiftkol ara yataya (kırılmaç), ön çiftkol amut haca ve bunun gibi)
- d) Tüm Sivri duruş pozisyonları (2 sn.) bacaklar dikey olarak gösterilerek yapılmalıdır.
- e) İplerin çaprazlanarak veya "Li Ning" asılış pozisyonuna hareketlere izin verilmez, kompozisyon hatası olarak kesinti yapılır.
- f) Gençlerde, asılış pozisyonunda ters salto içeren hareketlere ve "Li Ning" tipi hareketlere izin verilmez.
- g) Dorsal asılıştan Haç veya Sivri Haç (veya başka bir kuvvet hareketine) değerini yükseltmek için kabul edilebilir giriş pozisyonu değildir. Her iki hareket direkt dorsal asılıştan yapılırsa Değerlendirme Kurallarındaki bağımsız değerini korur. (sırası ile B ve C)

Madde 12.2.3 D ve E puanı için uygun hareket uygulaması

1. Tüm duruş hareketleri 2 saniye tutulmalıdır. Omuzlar ve ayaklar dahil tüm vücut statik bir konuma ulaştığında bir duruş elde edilir. Duruş pozisyonu gösterilmezse "D" jüri tarafından Zorluk ve/veya Hareket grubu gereği olarak tanınmayacaktır.

Special repetitions:

- a) Repeated elements (same Code Identification Number) cannot contribute to the "D" score. On Rings, this rule is extended so that a maximum of 1 final strength position in each EG may be recognized for difficulty. Thus, for example only two cross type elements (regular, L cross, or V cross) or support scale type elements (regular or straddled) are permitted in an exercise for difficulty value (one in Group II and one in Group III).
- b) A maximum of 2 Guczoghy type elements can be present in the exercise.
- c) Basic support positions, i.e. L sit and V sit are not included in the special repetition rule as they are deemed to be different strength elements. It is possible to perform upright to forward to L sit and upright forward to V sit. However, it would not be possible to perform more than one final strength position in each element group, i.e. Kip to L sit and upright to L sit.

5. Additional information and regulations:

- a) Strength holds positions that deviate from the correct body, arm or leg position by greater than 45° will not be recognised. Examples: Cross with shoulder angle >45°, support scale with hip bend of >45°.
- b) Strength presses and lifts which follow a previous hold element and end in a 2 second hold position are recognised only if the preceding hold part has been recognised and if a stop position is shown.
- c) Swing elements that lead to strength hold elements which must reverse direction (i.e. front upright to Swallow; front upright to inverted cross and so on ...) will be counted as two elements.
- d) All V hold positions (2 sec.) must be performed with legs vertical.
- e) Elements with crossing of the cables or to "Li Ning" hanging position are not permitted, being deducted as composition errors.
- f) For juniors, elements which include saltos backward in hang are not permitted.
- g) A dorsal hang to Cross or V Cross is not an acceptable entry position to elevate the value for either cross (or any other strength element). If either cross is performed directly from a dorsal hang, each will retain its independent Code of Points value (B and C respectively).

Article 12.2.3 Element Performance applicable to D & E score

1. All hold positions must be held for a minimum of 2 seconds. A hold is achieved when the whole body reaches a static position including the shoulders and feet. A hold part will not be recognised by the

4. Специальные повторы:

- a) Повторы элементов (один и тот же Идентификационный номер) не могут быть засчитаны судьями D. На Кольцах это правило имеет несколько более широкий смысл так, что максимум 1 силовая позиция в каждой EG может быть засчитана для трудности. Например только два типа крестов (обычный, L крест, V крест) или горизонтальные упоры (обычный и ноги врозь) можно выполнить для сложности (один элемент в EG II и один в EG III).
- b) Максимум 2 Guczoghy типа элементов могут быть выполнены в упражнении.
- c) Базовые упоры, такие как Угол и V угол не включены в правило специальных повторов, поскольку они являются разными силовыми элементами. Можно выполнить подъем махом вперед в Угол и подъем махом вперед в V угол. Однако гимнасты не могут выполнить больше одной финальной силовой позиции в каждой группе элементов. Подъем разгибом в Угол и подъем махом вперед в Угол.

5. Дополнительные правила и регламент:

- a) Силовые статические позиции, отклоняющиеся от правильного положения тела, рук или ног более чем на 45о не засчитываются. Примеры: крест с углом плеча > 45о, горизонтальный упор с углом в тазу > 45о.
- b) Силовые дожимания и подъемы, которые исполняются после статического элемента и заканчиваются в статическом элементе с остановкой на 2 секунды, засчитываются только, если предыдущая статическая часть была расценена и если была показана остановка в позиции.
- c) Силовая статика выполненная после махового элемента в обратном направлении (т.е. подъем м. вп. и Самолет, подъем м. вп. и Крест вниз головой и т.д.) будут рассматриваться как два элемента.
- d) Все статические положения с высоким углом (2 сек.) должны быть исполнены с ногами вертикально.
- e) Элементы с перекручиванием тросов или в "Li Ning" вис, запрещены. За такие элементы дается композиционная сбавка.
- f) Для юниоров, сальтовые элементы назад в вис не разрешены.
- g) Вис сзади для подъема в Крест или V-Крест не является позицией при которой происходит повышение стоимости Креста (или любого другого силового элемента). Если такой крест исполнен сразу после виса сзади, он будет расценен соответственно Правилам соревнований (B или C).

Статья 12.2.3 Выполнение элемента, применимое к оценке D&E

1. Продолжительность статических элементов - не менее 2 секунд. Удержание достигается, когда все тело статично, включая плечи и ступни. Статический элемент не будет при-

2. Jonasson/Yamawaki tipi hareketler omuzlar halkaların üzerinde ve duraklama olmaksızın yapılmalıdır. Eğer net bir dayanım evresi gösterilirse hareket tanınmayacak ve 0.5 kesinti olacaktır Bu durumda hareket, Honma ve asılışa öne salınım olarak bölünemez. Bu hareketler yavaş olarak gösterilirse tanınır fakat küçük hata veya orta hata kesilir.
3. Salınımdan kuvvet duruşu veya kuvvet basışları sırasında omuzlar son duruş pozisyonundakinin üzerine çıkamaz. Eğer sapma mükemmel pozisyondan 45° den büyükse hareket tanınmayacak ve 0.5 kesinti olacaktır. Bu durumda, teknik gerekliliklere göre gerçekleştirildiği takdirde, son duruş pozisyonu tanınabilir. Örnek:
 - (Honma) Öne saltodan Haça 45°nin üzerinde bir giriş pozisyonu, Eğer teknik gereklilikler yerine getirilmişse Haç için 0.5 kesinti ve B değeri olacaktır.
 - 45° üzerindeki Haç'dan ara yataya (kırılma) basış, Eğer teknik gereklilikler yerine getirilmişse Ara yatay için 0.5 kesinti ve D değeri olacaktır.
4. Salınımdan amuda veya salınımdan duruş pozisyonu sırasında, ilk giriş pozisyonundan itibaren bacakların 45°den fazla indirilmesi tanınmamaya neden olacak ve 0,5 kesinti olacaktır.
5. Asılıştan bir kuvvet basış sırasında kesinti ve kuvvette salınım kullanımını önlemek için düz kollarla ve düz vücutla yavaşça yapılmalıdır. Eğer 45°den daha büyük bir kol bükülmesi gösterilirse, hareket tanınmayacak ve 0,5 kesinti olacaktır. Diğer açısız kesintiler için Madde 9.2.4.8'e bakın.
6. (Kırılma) Ara yatay düz vücutla ve omuzların ortası halkaların alt kısmı ile aynı hizada olacak şekilde yatay pozisyonda yapılmalıdır. Kollar geniş olmalı. ve üst gövdeye temas etmemelidir. Kolların dokunması küçük bir kesintiye, vücudun kollarla net bir şekilde desteklenmesi orta bir kesintiye neden olacaktır.
7. Üst yatay duruşu omuzlar tamamen halkanın üst kısmının üzerinde ise tanınacaktır. Vücut tamamen yatay pozisyonda düz olmalıdır. Kolların pozisyonu yani biraz geniş veya dışa dönük olması değerini belirlemez.
8. Nakayama tipi hareketleri uygulama kesintilerine ve olası bir tanınmamaya karşı tam bir alt yatay pozisyonundan geçmelidir.
9. Bir duruş pozisyonundan diğer bir duruş pozisyonuna basışta uygulamadaki beklenti vücudun belirgin hareketinin gözükmesidir (vücut genişliğinden daha fazla). Eğer basış mükemmel pozisyondan başlamazsa harekette uygulama kesintileri olacaktır. Eğer düşük seviyede bir vücut hareketi varsa yalnız son duruş hareketi tanınır. Örnek: Alt yatay ara yataya (Kırılma) basış.

D jury for Difficulty and/or Element Group requirement if no stop is shown.

2. Jonasson/Yamawaki type elements should be performed with continuous movement and with shoulders above Ring height. If a clear support phase is shown the element will not be recognised and receive 0.5 deduction. In this case, the element cannot be split into Honma and fwd swing to hang. These elements performed with a slowly will be recognised but with a medium or small deduction.
3. During swings to a hold positions or during strength presses, the shoulders and/or the body may not rise above the perfect hold position. If the deviation from perfect position is greater than 45° the element will not be recognised and receive 0.5 deduction. In this case, the final hold position CAN be recognised if performed to the technical requirements. Example:
 - Salto fwd. to cross with an entry position above 45° will receive a 0.5 deduction and a B value for the cross if performance criteria is fulfilled.
 - From cross press above 45° to swallow will receive a 0.5 deduction and a D value for the swallow if performance criteria is fulfilled.
4. During swings to handstands or swing to a hold positions, the lowering of legs, from the initial entry position, of greater than 45° will lead to non-recognition and receive 0.5 deduction.
5. A strength press from hang must be performed slowly, with straight arms and a straight body to avoid deduction or classification as swing to strength. If an arm bend of greater than 45° is shown the element will not be recognised and receive 0.5 deduction. See Article 9.2.4.8 for other angular deductions
6. A Swallow should be performed in a horizontal position, with a perfectly straight body and with the middle of the shoulders in line with the bottom of the Rings. The arms should be wide and with no contact to the upper body. Touching of the arms will lead to a small deduction, clear support of the body with the arms a medium deduction.
7. A support scale will be recognised if the shoulder is completely above the top of Rings. The body should be in a perfectly straight horizontal position. The position of the arms, i.e. slightly wide or hands turned out does not define the value of the element.
8. Nakayama type elements must pass through a complete hanging scale rearwards to prevent execution deductions and potential non-recognition
9. When performing a press from one hold position to another hold position the expectation is to see a distinct movement of the body (more than a body width). If the press does not commence from a perfect position the element will be subject to execution deductions. If there is a minimal body movement only the final hold element will be recognised. Example: Hanging scale rearwards press to swallow.
10. Kip type elements are swinging elements that should be initiated from a deep fold, followed by a clear dynamic swing action. A kip

знан бригадой D по группе сложности и/или группе элементов, если остановка не показана.

2. Yamawaki/Jonasson элементы следует выполнять непрерывным движением и плечами выше уровня Колец. Если показана четкая остановка элемент не будет засчитан со сбавкой 0.5. В таком случае элемент не может быть разделен на Honma в упор и затем махом назад переворот вперед в вис. Такие элементы с меньшим упором будут засчитаны с мелкой и средней ошибкой.
3. Во время махов в статику или во время силовых дожиманий, плечи и/или тело не могут подниматься выше идеального конечного положения. Если отклонение от идеального положения больше 45о, элемент не будет засчитан и получит сбавку 0,5. В этом случае положение конечного удержания МОЖЕТ быть распознано, если оно выполнено в соответствии с техническими требованиями. Например:
 - Сальто вперед в крест с положением входа более 45о, получит сбавку 0,5 и группу В за крест если технические критерии выполнены.
 - Из креста выше 45о, дожимание в самолет, получит сбавку 0,5 и группу D за самолет если технические критерии выполнены.
4. Во время махов в стойку на руках или махов в статику, опускание ног из исходного положения более чем на 45о приведет к непризнанию и сбавке 0,5.
5. Силовой жим из вися должен выполняться медленно, с прямыми руками и прямым телом, чтобы избежать сбавок или классификации как мах в силу. Если руки согнуты больше 45о, элемент не будет признан и получит сбавку 0,5. См. Статью 9.2.4.8 для других угловых отклонений.
6. Самолет должен выполняться горизонтально, совершенно прямым телом и средняя поверхность плеча должна находиться на одной линии с нижним краем Колец. Руки должны быть расположены широко и не касаться верхней части тела. Прикосновение рукам приводит к небольшой сбавке, четкая поддержка тела руками - к средней сбавке.
7. Горизонтальный упор также должен быть выполнен с совершенно прямым телом, полностью над верхним краем Колец. Тело должно быть полностью прямым и горизонтальным. Положение рук – немного широких или развернутых, не определяет ценность элемента.
8. Накаута тип элементов должна проходить через законченный гориз. вис сзади для предотвращения сбавок исполнения и потенциальное непризнание.
9. При выполнении дожимания из одного статического положения в другое, предполагается увидеть отчетливое движение тела (больше ширины тела). Если дожимание не начнется с идеального положения, будет произведена сбавка за исполнение. Если есть минимальное движение тела, будет признан только последний элемент статики. Например:
10. Элементы типа подъем разгибом – это маховые элементы, которые должны начинаться с глубокого сгиба с последующим

10. Kipe tipi hareketler aşırı bir katlanmadan başlatılması ve ardından belirgin bir dinamik salınım hareketinin gelmesi gereken salınım hareketleridir. Salınım yerine az katlanma ve kuvvet kullanımı ile yapılan bir kipe hareketi (yani hareket III.59) kesilecektir.
11. Yavaş yuvarlanma tipi hareketler yani Azarian, sürekli olarak yavaş bir yuvarlanma ve düz bir vücut ile yapılmalıdır. Herhangi bir değişiklikte olası E- jüri kesintilerine ve tanınmamaya neden olacaktır.
12. Hareketlerin tanınması ve "D notu" ile ilgili bütün kurallar Kısım 7 ve kesintilerin özeti Madde 7.6 açıklanmıştır bakınız.

Madde 12.3 Halka için Özel Kesintiler

D- Jüri

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Salınımdan amudun olmaması.		+	
2 defadan fazla Guczochoy		+	
	ve D-Jürisi tarafından tanınmaz		

element, i.e. element III 59, performed with minimal fold and use of strength rather than swing will be deducted.

11. Slow roll type elements i.e. Azarian, must be performed with a consistently slow roll and with a straight body throughout. Any variation will lead to E jury deductions and potentially non-recognition.
12. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "D score", see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

Article 12.3 Specific Deductions for Rings

D Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
No swing to handstand.		+	
More than 2 times element Guczochoy		+	
	and non-recognition by the D-jury		

четким и динамичным разгибом. Подъемы разгибом как элемент III 59, выполненные с минимальным сгибом и/или использованием силы, а не динамичного разгиба, будут наказаны.

11. Элементы медленного переворота, как Azarian, должны выполняться с постоянно медленным перекатом и с прямым телом на протяжении всего элемента. Любое отклонение приведет к сбавкам бригады E и, возможно, к непризнанию.
12. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D – в секции 7, сбавки за ошибки – в Статье 7.6.

Статья 12.3 Таблица ошибок и сбавок для Колец

Бригада D

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Отсутствие маховой стойки (2 сек.)		+	
Более 2-х элементов Гуцогои		+	
	Не засчитывается бригадой D		

E- Jüri

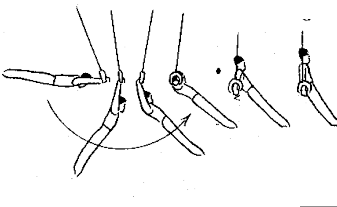
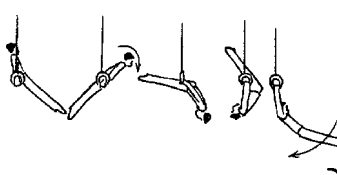
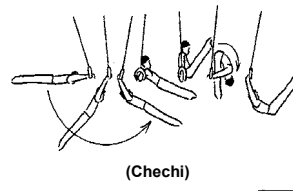
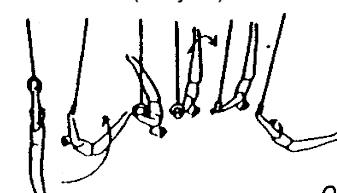
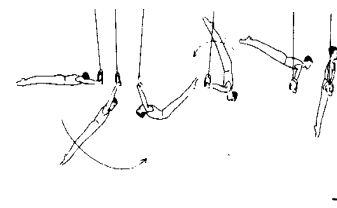
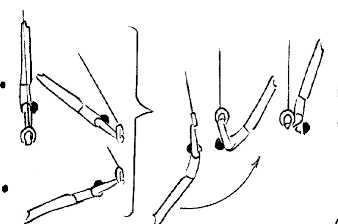
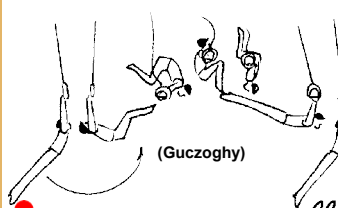
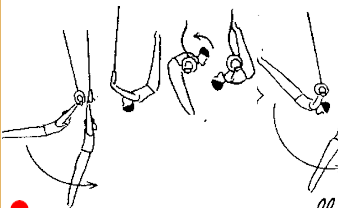
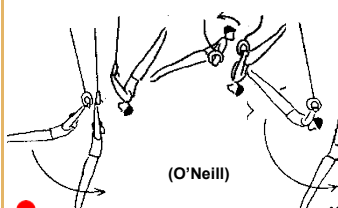
Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Halkaya sıçrama veya kaldırmalarında bacakların açılması veya diğer kötü uygulama		+	
Seriye başlamadan önce ön salınım.		+	
Antrenör cimnastikçiye bir ilksalınım verirse.	+		
Geride salınıma inmek		+	
Jonasson ve Yamawaki sırasında duraksama, kesinti veya destek aşaması	+	+	+ T
Listelenmemiş duruş bölümünde 2 sn veya fazla durma	Her defa		
Kompozisyon hataları.		+	
Kuvvet duruşu sırasında sahte (üstten) tutuş (her sefer)	+		
Salınımdan kuvvet duruşu veya duruş esnasında kolların bükülmesi	+	+	+
Duruş ve kuvvet duruş hareketlerine basış sırasında kolların bükülmesi	+	+	+
Kayıflara veya iplere kolların bacakların veya diğer yerlerin temas etmesi		+	
Ayakların iplere sarılarak desteklenmesi veya dengelenmesi			+ T
Amuttan düşme			+ T
İplerin fazlaca sallanması	her hareket		
Önceki büyük açılı kuvvet duruşundan- kuvvete basış (2.inci harekete de uygulanır)	+	+	
Ara yatay sırasında kolların vücuda dokunması veya desteklemesi	+	+	
Salınımda kuvvet	+	+	

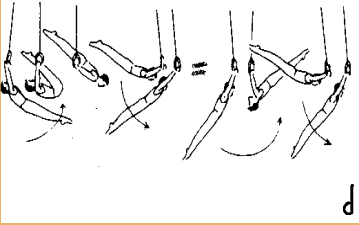
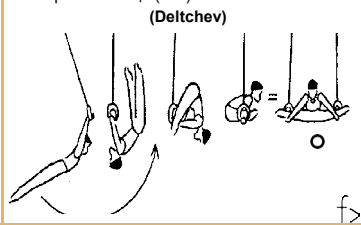
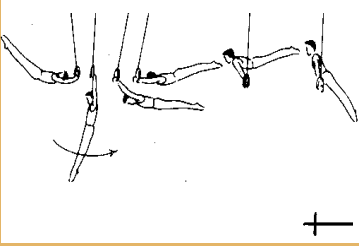
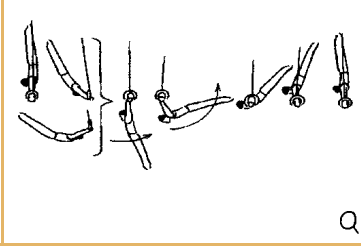
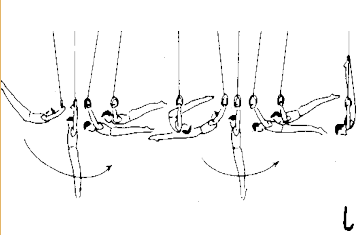
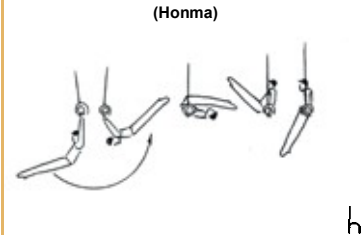
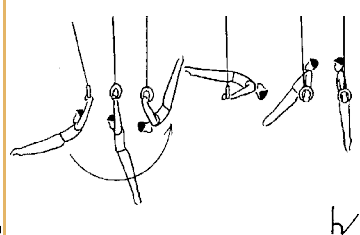
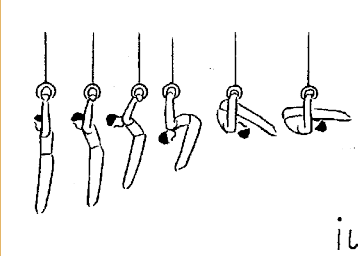
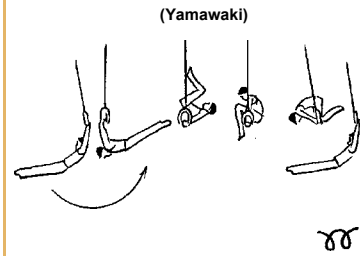
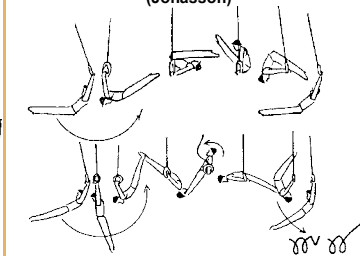
E Jury

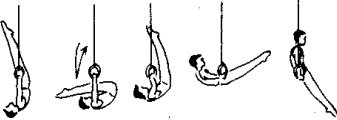
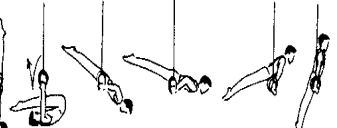
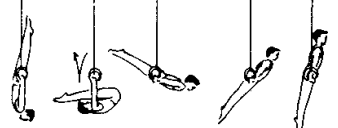

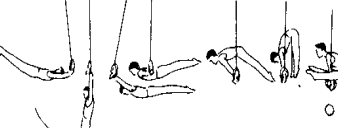
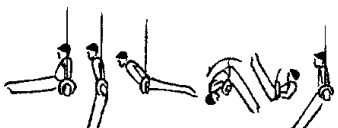

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Legs apart or other poor execution during jump or lift to Rings.		+	
Pre-swingbeforestartofexercise.		+	
Coach gives gymnast an initial swing.	+		
Layaway on the back swing.		+	
Slow, interruption or support phase during Jonasson and Yamawaki	+	+	+ NR
Hold of a non-listed part for 2 s. or more.	each time		
Compositional errors.		+	
False grip (over grip) during strength holds (each time).	+		
Bent arms during swing to strength hold parts or to establish hold position.	+	+	+
Bent arms during hold and press to strength hold elements.	+	+	+
Touching cables or straps with arms, feet or other parts of body		+	
Supporting or balancing with feet or legs on cables.			+ NR
Fall from handstand.			+ NR
Excessive swing of cables.	per element		
Preceding strength hold high angle- press to strength (also apply to 2nd element).	+	+	
Touching or support of arms against body during Swallow	+	+	
Swing with strength	+	+	

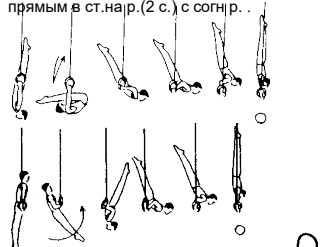
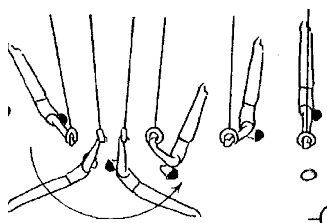
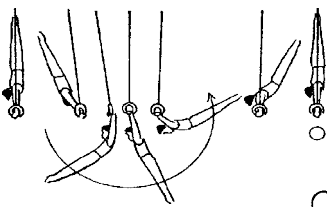
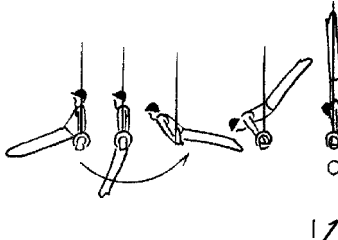
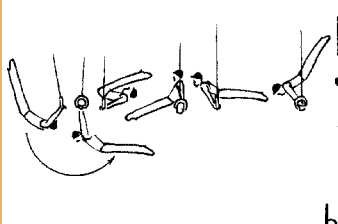
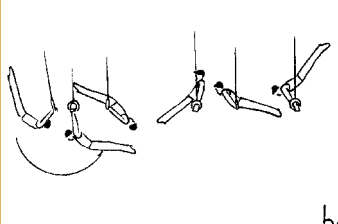
Бригада Е

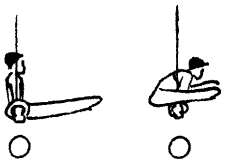

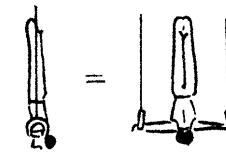
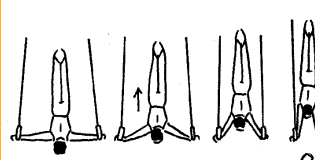
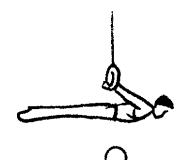
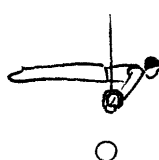
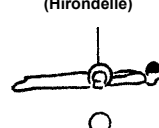
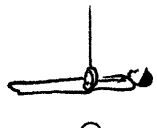
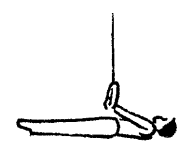
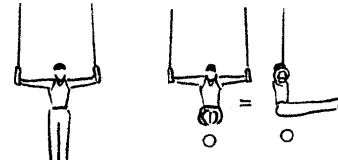

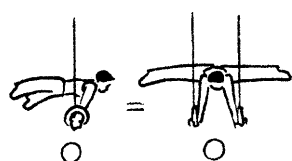

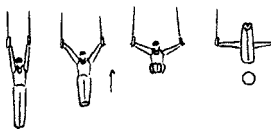
Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Ноги врозь или другое плохое исполнение при наскоке или подъеме на Кольца		+	
Предварительный мах в начале упражнения		+	
Толчок со стороны тренера для создания кача	+		
Переход в более низкое положение при махе назад		+	
Фаза замедления, прерывания или упора во время Jonasson and Yamawaki	+	+	+ NR
Удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше.	каждый раз		
Композиционные ошибки		+	
Ложный хват в силовых статических элементах (каждый раз)	+		
Согнутые руки во время маховых элементов с последующими силовыми элементами или для удерживания статической позиции	+	+	+
Согнутые руки во время статики и дожимания в статику.	+	+	+
Касание тросов или ремней руками, стопами или другими частями тела		+	
Опора или балансировка с помощью ступней или ног.			+ Не считать.
Падение со стойки на руках			+ Не считать
Чрезмерное раскачивание тросов	За элемент		
Отклонение в градусах на предыдущем силовом дожимании статическом элементе переходит так же и на 2ой элемент	+	+	
Касание или поддержка руками тела во время Самолета	+	+	
Выполнение маховых элементов силой	+	+	

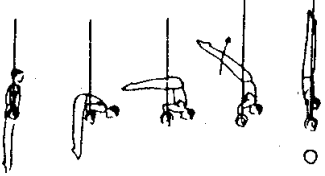

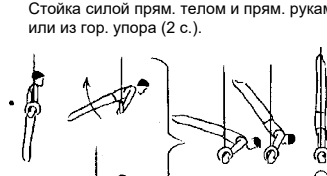

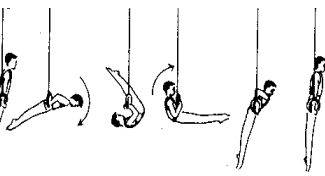
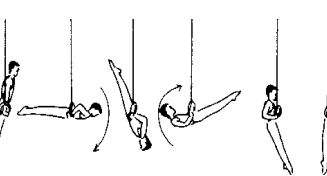
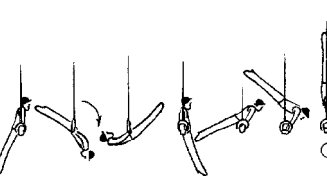
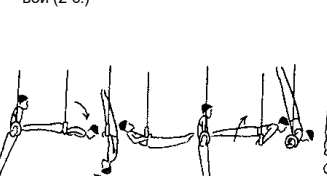
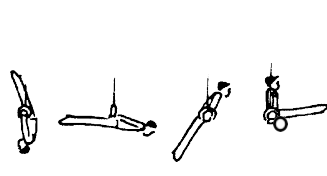
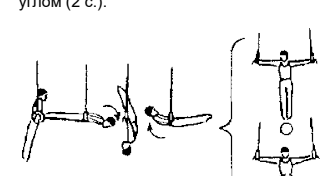
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kipe ve salinim hareketleri & amuttan geçen veya amuda salinimler (2 sn.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
<p>1. Stemme vw. i. d. Stütz. <i>Uprise fwd. to support.</i> Подъем м. вп. в упор.</p> 	<p>2.</p>	<p>3.</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Aus der Stützwaage, Schwalbe od. Rückschwung i. Stütz - Rolle vw. zum Rückschwung im Hang <i>From any support scale, swallow or Swing bwd in support, fall to bwd swing in hang.</i> Из любого гор. упора, самолета или махом назад, переворот вп. в вис</p> 	<p>8. #1 mit Kontersalto vw. zum Rückschwung im Hang 9. <i>#1 and counter salto fwd. to bwd swing in hang.</i> #1 и контр сальто вп. в вис</p>  <p>(Chechi)</p>	<p>9.</p>	<p>10.</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13.A. d. Hang, Unterschwing m. Schultern über d. Ringen. <i>From hang, underswing w. shoulders above rings.</i> Из виса мах дугой, плечи выше горизонтали.</p> <p>(Nakayama)</p> 	<p>14.</p>	<p>15.</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19.A. d. Hang, Felgaufschwung i. d. Stütz. <i>From hang, felge upward to support.</i> Из виса махом вп. переворот в упор.</p> 	<p>20. Felgaufschwung d. d. Hdst. <i>Swing fwd. with straight arms through hdst</i> Мах вп. через ст. на руках.</p> 	<p>21. Doppelsalto rw. geh. i. d. Hang. <i>Tucked double felge bwd. to hang.</i> Двойное сальто в груп. в вис.</p>  <p>(Guczoghy)</p>	<p>22. Doppelsalto rw. geb. i. d. Hang. <i>Piked double felge bwd. to hang</i> Двойное сальто согн. в вис</p> 	<p>23. Doppelsalto rw. gestr. i. d. Hang. <i>Stretched double felge bwd. to hang.</i> Двойное сальто прогн. в вис.</p>  <p>(O'Neill)</p>	<p>24.</p>

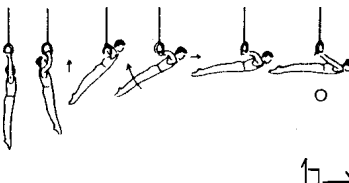
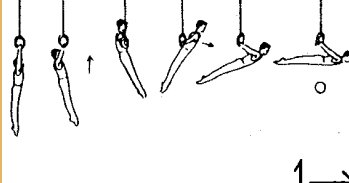
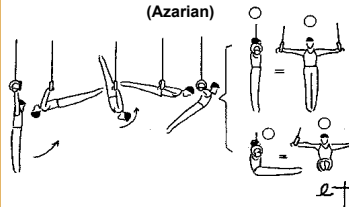
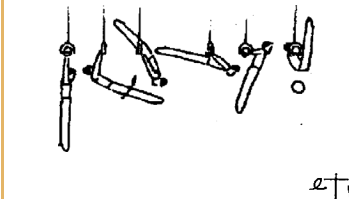

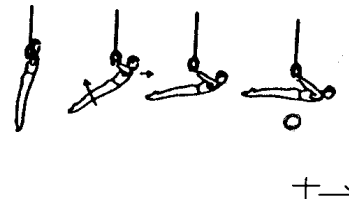
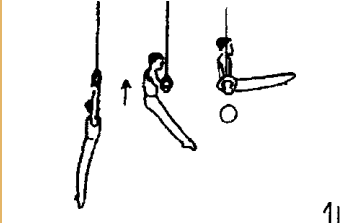
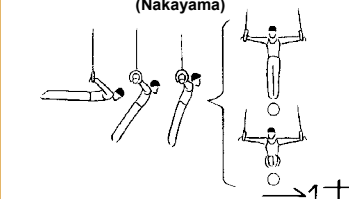
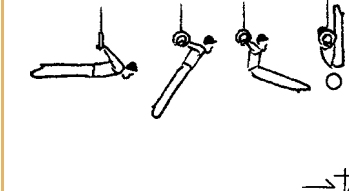
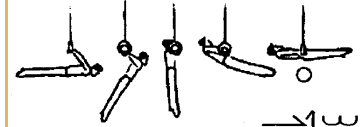
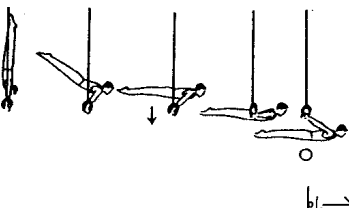
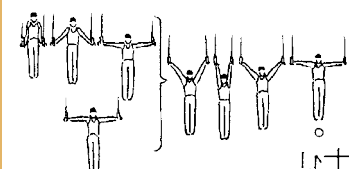
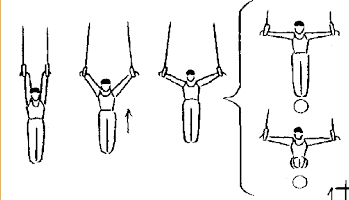
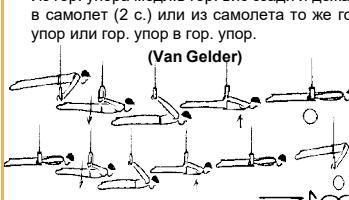
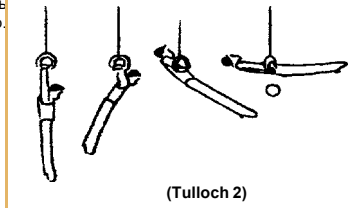
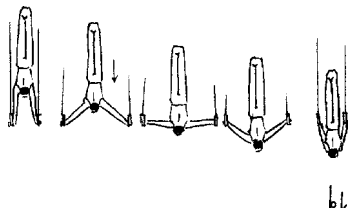

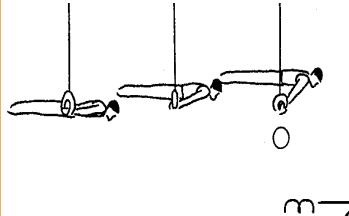
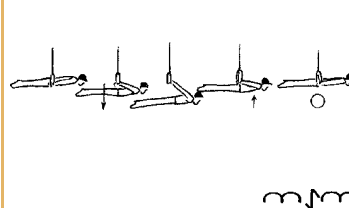
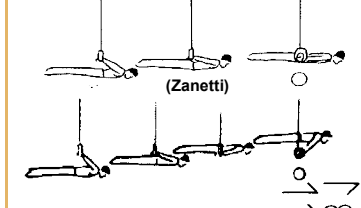
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kipe ve salinim hareketleri & amuttan geçen veya amuda salinimler (2 sn.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
<p>25. Auskugeln rw. Geb. oder gestr. <i>Dislocate bwd. piked or stretched.</i> Выкрут назад согн. или прогн.</p> 	<p>26. Felgaufschwung i. d. Stütz m. gegr. u. auf den Handgelenken aufgestützten Beinen (2s). <i>Felge upward to support with straddled legs supported above the rings (2 s.).</i> Махом вп. переворот в упор ноги врозь с опорой о кольца (2 с.). (Deltchev)</p> 	<p>27.</p>	<p>28.</p>	<p>29.</p>	<p>30.</p>
<p>31. Stemme rw. Zum Stütz. <i>Uprise bwd. to support.</i> Подъем махом назад в упор.</p> 	<p>32. Stemme rückwärts durch d.Hdst. <i>Uprise bwd. or giant swing piked or str. through handstand.</i> Подъем м. назад, через ст. на р. .</p> 	<p>33.</p>	<p>34.</p>	<p>35.</p>	<p>36.</p>
<p>37. Einkugeln geb. oder gestr. <i>Inlocate piked or stretched.</i> Выкрут вп. согн. или прогн.</p> 	<p>38. Rückschwung u. Überschlag vw. i. d. Stütz. <i>Backward swing to salto fwd. p. to support.</i> Махом наз. сальто вп. согн. в упор. (Honma)</p> 	<p>39. Honma gestreckt. <i>Honma stretched.</i> Хонма прогн.</p> 	<p>40.</p>	<p>41.</p>	<p>42.</p>
<p>43. A. d. Hang langsames Einkugeln. <i>Slow inlocate from hang.</i> Из виса вкручивание.</p> 	<p>44.</p>	<p>45. Doppelsalto vw. gehockt i. d. Hang. <i>Double salto fwd. tucked to hang.</i> Двойное сальто вп. в груп. в вис. (Yamawaki)</p> 	<p>46. Doppelsalto vw. gebückt o. gestreckt i. d. Hang. <i>Double salto fwd. piked or stretched to hang.</i> Двойное сальто вп. согн. или прогн. в вис. (Jonasson)</p> 	<p>47.</p>	<p>48.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kipe ve salinim hareketleri & amuttan geçen veya amuda salinimler (2 sn.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
<p>49. Kippe i. d. Stütz. <i>Kip to support.</i> Подъем разгибом в упор.</p> 	<p>50.</p>	<p>51.</p>	<p>52.</p>	<p>53.</p>	<p>54.</p>
<p>55. Kreuzkippe mit geb. Armen zum Stütz <i>Back kip to support.</i> Подъем разгибом наз. в упор.</p> 	<p>56. Kreuzkippe zum Stütz <i>Back kip with straight arms to support.</i> Подъем разгибом наз. в упор. с прям. р.</p> 	<p>57.</p>	<p>58.</p>	<p>59.</p>	<p>60.</p>
<p>61. Vorschwung i. Stütz, Ablegen zum Rückschwung i. Hang. <i>Fwd. swing to swing bwd. in hang.</i> Из упора махом вп. сход в вис.</p> 	<p>62. Stemme rw. i. d. Grätschwinkelstütz (2 s.). <i>Uprise bwd. to straddled L-sit (2 s.).</i> Подъем махом назад в угол вне (2 с.).</p> 	<p>63. A.d.Rückschwung Salto vorw. z.Stütz <i>Bwd. swing, salto piked to support.</i> Из упора махом назад сальто вп. согн. в упор.</p> 	<p>64.</p>	<p>65.</p>	<p>66.</p>
<p>67. A.d.Stütz o. Kreuzhang, Felge rückw. geb oder gestr. mit geb. Armen z. Stütz <i>From support or cross, felge bwd. piked or stretched to support</i> Из упора или креста, переворот наз. согн. или прогн. с согн. р. в упор</p> 	<p>68.</p>	<p>69.</p>	<p>70.</p>	<p>71.</p>	<p>72.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Kipe ve salinim hareketleri & amuttan geçen veya amuda salinimler (2 sn.) - Kip and swing elements & swings through or to handstand - Подъемы разгибом и маховые элементы & маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)					
73.	74. Kreuzkippe o. Felge rückw. mit geb. Armen z.Hdst. (2 sec). <i>Back kip or roll bwd str. to handstand (2 s.).</i> Подъем разгибом наз. или переворот наз. прямым в ст.на р.(2 с.) с согнр. 	75. Felge oder Riesen zum Hdst. (2 s.). <i>Swing fwd. with straight arms to hdst. (2 s.).</i> Махом вп. ст.на р. или оборот н.(2 с.).. 	76.	77.	78.
79.	80.	81. Stemme rückw. oder Riesen vw. zum Hdst. (2 s.) <i>Uprise bwd. or giant swing to handstand with straight arms (2 s.).</i> Подъем м. назад или оборот вп. в ст.на р.(2 с.) 	82.	83.	84.
85.	86. A. d. Stütz Rückschwung i. d. Handstand (2 s). <i>From suport swing bwd. to handstand (2 s.).</i> Из упора махом назад ст.на р. (2 с.) 	87. Honma u. Rückschwung i. d. Handstand (2 s.). <i>Honma and swing bwd. to handstand (2 s.).</i> Хонма и махом назад ст.на р.(2 с.). 	88. Honma gestr. u. Rückschwung i. d. Handstand (2 s.). <i>Honma str. and swing bwd. to handstand (2 s.).</i> Хонма прогн. и махом назад ст.на р.(2 с.). 	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kuvvet hareketleri ve duruş hareketleri (2 sn) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
<p>1. Winkelstütz (2 s.) o. Grätschwinkelstütz e (2 s.). L-sit (2 s.) or straddled L-sit (2 s.). Угол(2 с.) или угол вне (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">L ></p>	<p>2. Spitzwinkelstütz (2 s.). V-sit (2 s.). Высокий угол (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">z</p>	<p>3. Kopfkreuz (2 s.). Inverted cross (2 s.). Крест вниз головой (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">+</p>	<p>4. Heben aus d. Kopfkreuz i. d. Hdst (2 s.). Press from inverted cross to handstand (2 s.). Из креста вниз головой дожать в ст. на р.(2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">++</p>	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7. Hangwaage rl. e (2 s.). Hanging scale rearways (back lever) (2 s.). Горизонтальный вис сзади (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">></p>	<p>8.</p>	<p>9. Stützwaage (2 s.). Support scale (planche)(2 s.). Горизонтальный упор (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">></p>	<p>10. Stützwaage zw. d. Ringen (Schwalbe). Support scale at ring height (swallow or maltese cross) (2 s.). Самолет (2 с.).</p> <p style="text-align: center;">(Hirondelle)</p>  <p style="text-align: right;">3</p>	<p>11. Schwalbe umgekehrt (2 s.). Inverted swallow (2 s.). Обратный самолет (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">3</p>	<p>12.</p>
<p>13. Hangwaage vl. (2 s.). Hanging scale frontways (front lever) (2 s.). Горизонтальный вис спереди (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;"><</p>	<p>14. Alle Kreuzhänge (2 s.). Any cross (2 s.). Любой крест (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">++</p>	<p>15. Kreuzhang mit Halt im Spitzwinkel (2 s.)(V-Kreuzhang). V cross (2 s.). Крест с высоким углом (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">+</p>	<p>16.</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19. Stützwaage gegr. (2 s.). Support scale straddled (2 s.). Горизонтальный упор н. врозь (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">></p>	<p>20.</p>	<p>21.</p>	<p>22. V-Kreuzhang, Heben i. d. Spitzwinkelstütz (2 s.). V Cross, press to V-sit (2 sec.). Из V креста дожать в V угол (2 с.).</p> <p style="text-align: center;">(Tsukahara 3)</p>  <p style="text-align: right;">++</p>	<p>23. Aus dem Hang, Heben mit gestreckten Armen zum V-Kreuzhang (2 Sek.). Vertical pull up with str. arms to V-cross (2 s.). Subir vert. brazos ext. a ángulo p. vert. (2 s.)</p> <p style="text-align: center;">(Colak)</p>  <p style="text-align: right;">++</p>	<p>24.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kuvvet hareketleri ve duruş hareketleri (2 sn) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
<p>25. Heben m. geb. Hüften u. geb. Armen i. d. Handstand (2 s.) auch mit gegrätschten Beinen. Press to hdst. with bent body and bent arms (2 s.). Стойка силой согн. телом и согн. руками (2 с.).</p>  <p>- a. gegr. Beine. - Also straddle legs. - Также ноги врозь.</p>	<p>26. H. m. gestr. Hü. U. geb. A. o. m. geb. Hü. u. gestr. A. o. a. Gräwistü. i. d. H. (2 s.) a. m. gegr. B. Press to hdst. with str. body a. bent arms or b. body. a. str. arms, or fr. strad. sup. lever (2 s.). Стойка силой прям. телом и согн. р. или согн. с пр. р. или из гор. упора ноги вр. (2 с.).</p>  <p>* a. gegr. Beine/ Also straddle legs./ Также ноги врозь</p>	<p>27. Heben m. gestr. Hüften u. gestr. Armen o. a. d. Stützwaage i. d. Handstand (2 s.). Press to hdst. with str. body and str. arms or from sup. lever (2 s.). Стойка силой прям. телом и прям. руками или из гор. упора (2 с.).</p> 	<p>28. Heben m. gestr. Hüften u. gestr. Armen a. d. Schwalbe i. d. Handstand (2 s.). Press to hdst. with str. body and str. arms from swallow (2 s.). Стойка силой прям. телом и прям. руками из самолета (2 с.).</p> 	29.	30.
<p>31. Felge vw. geb. m. geb. Armen i. d. Stütz. Slow roll fwd. piked to support Медленный кувырок вп. согн. в упор с согн. р.</p> 	<p>32. Felge vw. gestr. m. geb. Armen i. d. Stütz Slow roll fwd. stretched to support. Медленный кувырок вп. прогн. в упор с согн. р.</p> 	<p>33. Felge vw. gestreckt i. d. Hdst. (2 s.). Slow roll fwd. stretched with straight arms to handstand (2 s.). Медленный кувырок вп. прогн. в ст. на р. (2 с.).</p> 	<p>34. Felge vw. gestreckt i. d. Kopfkreuz (2 s.). Slow roll fwd. stretched with straight arms to inverted cross (2 s.). Медл. кувырок вп. прогн. в крест вниз головой (2 с.).</p> 	35.	36.
37.	<p>38. Langsame Felge rw. m. gestr. Armen u. gestr. Körper i. d. Winkelstütz (2 s.). Slow roll bwd. slowly with str. arms and str. body to L sit (2 s.). Медл. кувырок наз. прогн. в угол (2 с.).</p> 	<p>39. Felge vorw. gestr. z. Kreuzhang o. Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.). Slow roll fwd. stretched (bent or straight arms) to cross or L-cross (2 s.). Медл. кувырок вп. прогн. в крест или крест углом (2 с.).</p> 	40.	41.	42.
43.	44.	45.	46.	47.	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kuvvet hareketleri ve duruş hareketleri (2 sn) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
<p>49.</p>	<p>50. Zugstemme m. geb. Armen i. d. Hangwaage rl. (2 s.) Vertical pull up with bent arms to hanging scale rearways (2 s.) Подъем силой с согн. р. в гор. вис сзади (2 с.)</p> 	<p>51. Zugstemme m. gestr. Armen i. d. Hangwaage rl. (2 s.) Vertical pull up with straight arms to hanging scale rearways (2 s.) Подъем силой с прям. р. в гор. вис сзади (2 с.)</p> 	<p>52. Felge rückw. gestr. z. Kreuzhang o. Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.) Felge bwd. stretched to cross or L-cross (2 s.) Медл. переворот наз. прогн. в крест или крест углом (2 с.)</p> <p>(Azarian)</p> 	<p>53. Azarian zum V-Kreuzhang (2 s.) Azarian to V Cross (2 s.) Медленный переворот назад с прямыми руками и телом в V крест (2 с.) (Tay)</p> 	<p>54.</p> 
<p>55.</p>	<p>56. A. d. Kreuzh. o. Kreuzh. m. Vorhalte, Drehen vw. i. d. Hangwaage rl. (2 s.) Fr. cross or L-cr., turn fwd. to back lever (2 s.) Из креста или креста углом выход в гор. вис сзади (2 с.)</p> 	<p>57. Zugstemme z. Winkelstütz(2 s.) Vertical pull up with straight arms to L-sit (2 s.) Подъем силой с прям. р. в угол (2 с.)</p> 	<p>58. aus oder durch die Hangwaage rücklings, Zugstemme i. d. Kreuzh.o. Kreuzh. m. Vorhalte (2 s.) From or through hanging scale rearways, with straight arms pull to cross or L-cross (2 s.) Из или через гор. вис сзади. в крест или крест углом (2 с.)</p> <p>(Nakayama)</p> 	<p>59. Nakayama zum V-Kreuzhang (2 s.) Nakayama to V cross (2 s.) Накаяма в V крест (2 с.)</p> <p>(NG Kiu Chung)</p> 	<p>60. Durch die Hangwaage rückl. (kein Halt erforderlich) hochdrücken mit gestr. Körper d.d. Kreuzh. zur Schwalbe umgekehrt (2 s.) Through hanging scale rearways (no hold required) pull with str. body through cross to inv. swallow (2 s.) Через горизонтальный вис сзади (не требуется держать) выход силой с прямыми руками через крест в обратный самолет (2 с.)</p> <p>(Zahran)</p> 
<p>61.</p>	<p>62. A. d. Handstand, Senken waagrecht i. d. Hangwaage rl. (2 s.) From hdst., lower horiz. to back lever (2 s.) Из ст. на р. через гор. упор в гор. вис сзади (2 с.)</p> 	<p>63. A.d.Stütz oder Kreuzh. Langsames Senken z. Hang und Zug-stemme z. Kreuzh (2 s.) From sup. or cross, lower slowly with str. arms to hang, and pull with str. arms to cross (2 s.) Из упора медл. в вис и подъем силой с прям. р. в крест (2 с.)</p> <p>(Li Xiaoshuang)</p> 	<p>64. Zugstemme z. Kreuzh. o. Kreuzh. m. Vorhalte (2 s.) Vertical pull up with straight arms to cross or L-cross (2 s.) Из виса подъем силой с прям. р в крест или крест углом (2 с.)</p> 	<p>65. d. Stützwaage, langsames Senken waagrecht z. Hangwaage rl. u. Heben i. d. Schwalbe (2 s.) o. gleiches a. d. Schwalbe i. d. Stützwaage o. a. d. Stützwaage i. d. Schwalbe. From planche, lower horiz. and slowly to hanging scale rw. and press to swallow (2 s.) or from swallow same to planche or planche to planche. Из гор. упора медл. в гор. вис сзади и дожать в самолет (2 с.) или из самолета то же гор. упор или гор. упор в гор. упор.</p> <p>(Van Gelder)</p> 	<p>66. a.d. Hang Zugstemme z. Schwalbe umgekehrt From hang vertical pull up, slowly with straight arms through cross to inverted swallow (2 s.) Desde la susp. subir lentamente con brazos ext. a través de cristo a cristo inv. (2 seg.)</p> 
<p>67.</p>	<p>68. A. d. Hdst. langsames Absenken d. d. Kopfkreuz in den Sturzhang From handstand, lower slowly with straight arms through inverted cross to inverted hang. Из ст. на р. через крест вниз головой в вис прогнувшись.</p> 	<p>69.</p> 	<p>70. A. d. Schwalbe, Heben i. d. Stützwaage (2 s.) From swallow, press to support scale (2 s.) Из самолета дожать в гор. упор (2 с.)</p> 	<p>71. A. d. Schwalbe, langsames Senken i. d. Hangwaage rl. u. Heben i. d. Schwalbe (2 s.) From swallow, lower slowly to hanging scale, press to swallow (2 s.) Из самолета медл. в гор. вис сзади и дожать в самолет (2 с.)</p> 	<p>72. A. d. Hangwaage rl., Heben i. d. Schwalbe (auch i. d. Stützwaage) (2 s.) From hanging scale rw. press to swallow (also to Support Scale) (2 s.) Из гор. вис сзади дожать в самолет (2 с.) (также в гор. упор)</p> <p>(Zanetti)</p> 

A = 0,1

B = 0,2

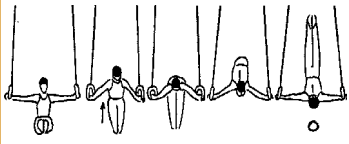
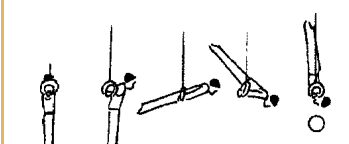
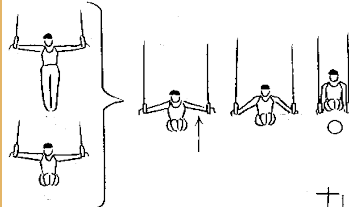
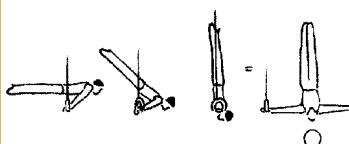

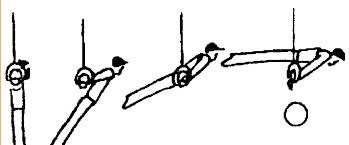
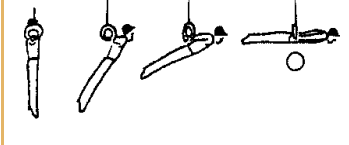
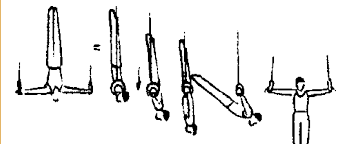
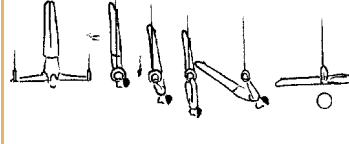
C = 0,3

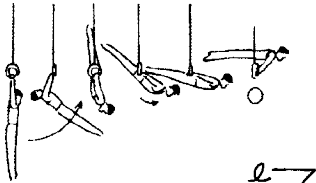
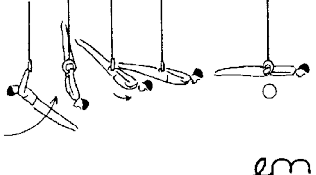
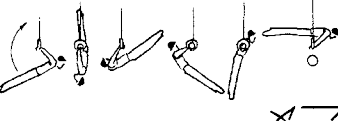
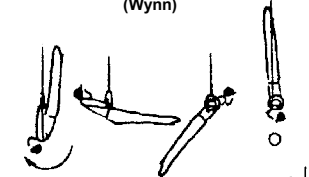
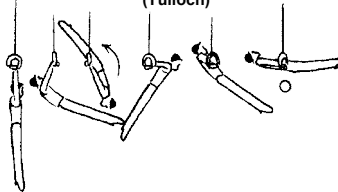
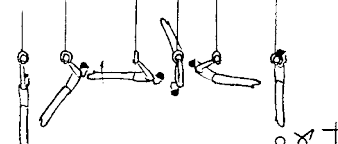
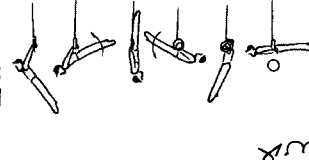
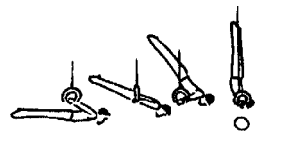
D = 0,4

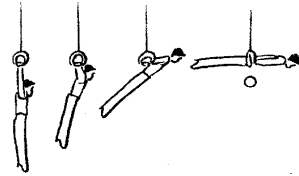
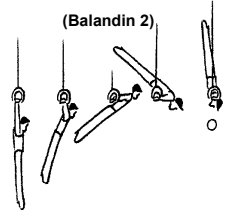
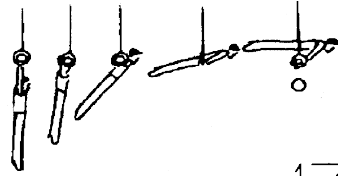
E = 0,5

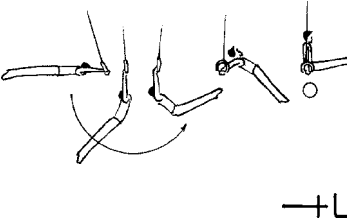
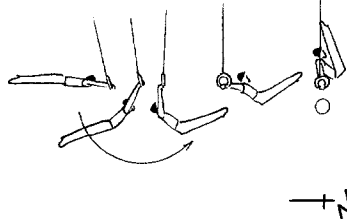
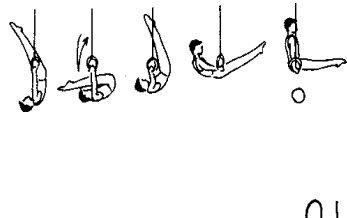
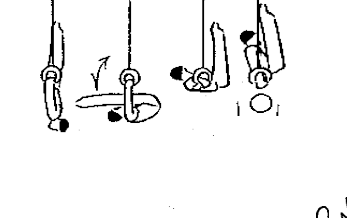
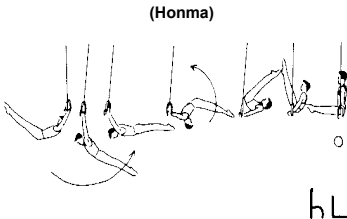
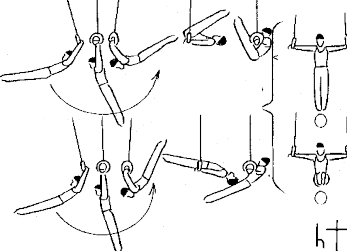
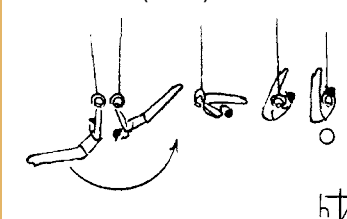
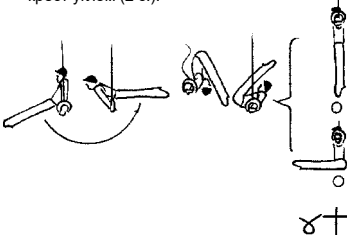
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

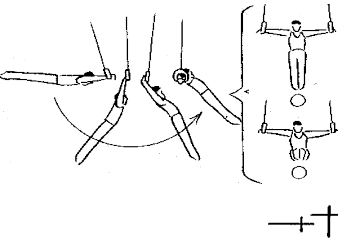
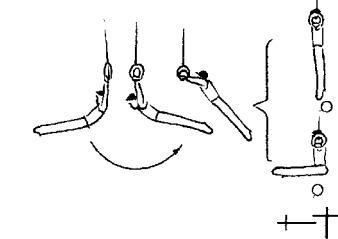
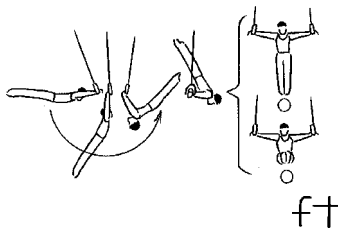
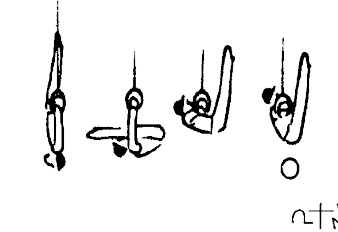
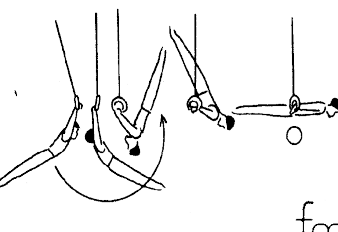
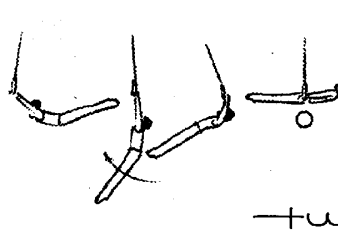
EG II: Kuvvet hareketleri ve duruş hareketleri (2 sn) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)

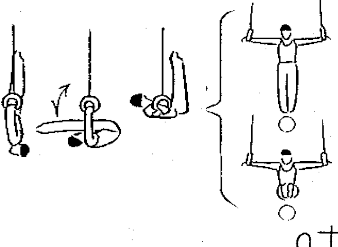
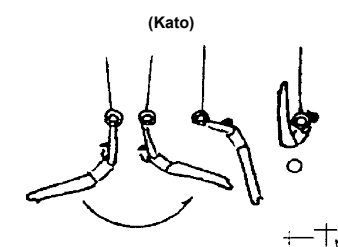
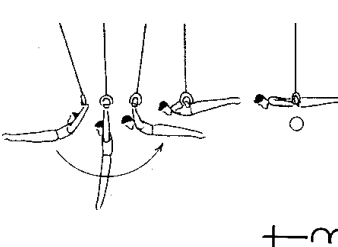
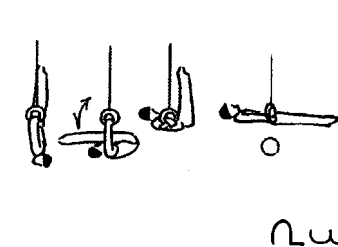
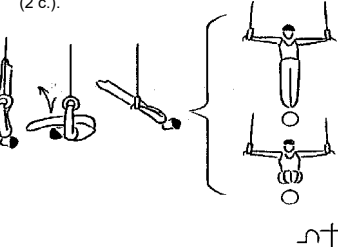
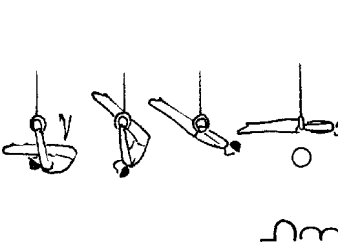
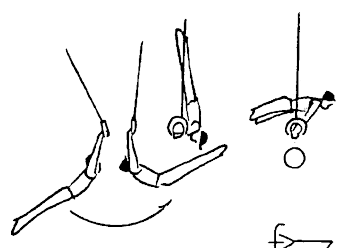
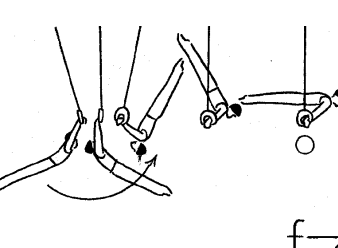
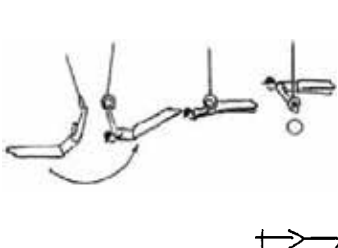
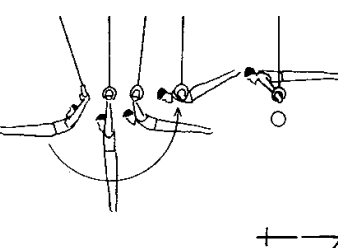
<p>73.</p>	<p>74.</p>	<p>75.</p>	<p>76. A. d. Kreuzhang m. Vorhalte, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.). From L-cross, press to inverted cross (2 s.). Из креста углом выход силой в крест вниз головой (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">tv ↓</p>	<p>77. A. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte, Heben m. gestr. Körper i. d. Kopfkreuz (2 s.). From cross, press with straight body to inverted cross (2 s.). Из креста выход силой прям. телом в крест вниз головой (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">t ↓</p>	<p>78.</p>
<p>79.</p>	<p>80.</p>	<p>81. A. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte, Zugstemme i. d. Winkelstütz (2 s.). From cross or L-cross, press to L-sit (2 s.). Из креста или креста углом дожать в угол (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">tL</p>	<p>82. A. d. Stützwaage, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.). From support lever, press to inverted cross (2 s.). Из гор. упора дожать в крест вниз головой (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">r ↓</p>	<p>83. A. d. Schwalbe, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.). From swallow, press to inverted cross (2 s.). Из самолета дожать в крест вниз головой (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">m ↓</p>	<p>84.</p>
<p>85.</p>	<p>86.</p>	<p>87.</p>	<p>88. A. d. Kreuzhang, Heben i. d. Stützwaage (nicht über den Stütz) (2 s.). From cross, press to planche without first going to support (2 s.). De cristo, elevarse directamente al apoyo facial horizontal (2 s.).</p>  <p style="text-align: right;">t →</p>	<p>89. A. d. Kreuzhang, Heben i. d. Schwalbe (2 s.). From cross, press to swallow (2 s.). De cristo, elevarse a Hirondelle (2 s.).</p>  <p style="text-align: right;">tm</p>	<p>90.</p>
<p>91.</p>	<p>92.</p>	<p>93.</p>	<p>94. A. d. Kopfkreuz, langsames Senken i. d. Sturzhang und langsame Felge nw. i. d. Kreuzhang (2 s.). From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bwd. slowly to cross (2 s.). Из креста вниз головой медл. через вис прогн. в крест (2 с.). (Vorbirov)</p>  <p style="text-align: right;">t ↓</p>	<p>95. A. d. Kopfkreuz, langsames Senken i. d. Sturzhang u. langsame Felge nw. i. d. Schwalbe (2 s.). From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bwd. slowly to swallow (2 s.). Из креста вниз головой медл. через вис прогн. в самолет (2 с.). (Jotchev)</p>  <p style="text-align: right;">tm</p>	<p>96.</p>

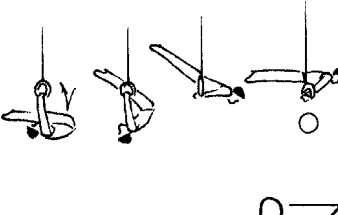
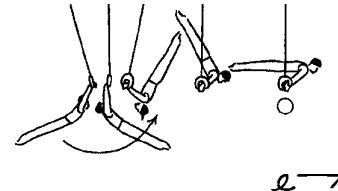
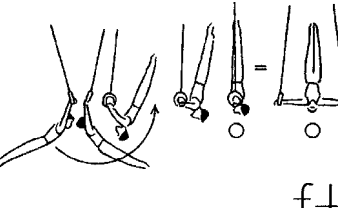
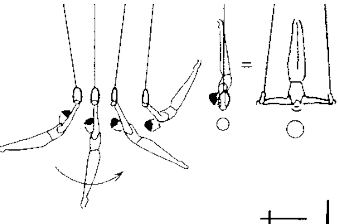
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kuvvet hareketleri ve duruş hareketleri (2 sn) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силовые и статические элементы (2 сек)					
97.	98.	99.	100.	<p>101. Langsame Felge rw. m. gestr. Armen u. gestr. Körper i. d. freie Stützwaage (2 s.). <i>Roll bwd. slowly with str. arms and body to free sup. scale (2 s.).</i> Медл. кувырок наз. прогн. с прям. р. в гор. упор (2 с.).</p> <p>(Yan Mijayoung)</p> 	102.
103.	104.	105.	106.	<p>107. Rolle rückw. mit gestr. Körper z. Schwalbe (2 s.). <i>Roll bwd. slowly with str. arms and body to swallow (2 s.).</i> Медл. переворот наз. прогн. в самолет (2 с.).</p> 	108.
109.	110.	111.	<p>112. Rolle vorw. mit gestr. Körper d.d. Kreuzh.z. Stützwaage (nicht über den Stütz) (2 s.). <i>Slowly roll fwd. str. w. str. arms through Cross and press to planche without first going to support (2 s.).</i> Медл. переворот вл. прямым телом через Крест, без положения упора в Горизонтальный упор (2с.).</p> <p>(Ng Kiu Chung 2)</p> 	<p>113. Rolle vorw. mit gestr. Körper d.d. Kreuzh. z. Kopfkreuz (2 s.) <i>Slow roll fwd. with straight body and arms through Cross to inverted cross (2 s.).</i> Медл. переворот вл. с прямым телом через Крест в Крест вниз головой (2с.)</p> <p>(Wynn)</p> 	<p>114. Azarian zur Schwalbe umgekehrt (2 s.) Azarian to inverted Swallow (2 s.). Азарян в обратный самолет (2с.)</p> <p>(Tulloch)</p> 
115.	116.	117.	<p>118 Langsames Rollen vw. mit gestr. Körper zum Kreuzhang (2 s.) oder Kreuzhang mit Vorhalte (2 s.), auch aus dem Hang rücklings <i>Slow roll fwd. with str. body and arms to Cross or L-Cross (2 s.), also from inverted hang.</i> Медл. переворот вл. с прямым телом в Крест или L-Крест (2с.), также из виса сзади</p> <p>(Davtyan)</p> 	<p>119 Langsame Rolle vw. m. gestr. Körper durch d. Kreuzhang zur Schwalbe (2s.). <i>Slow roll forward with straight body and arms through cross to swallow (2 sec).</i> Медл. переворот вл. с прямым телом через Крест в самолет (2с.).</p> <p>(Pham 2)</p> 	<p>120. Aus o. durch d. Hangwaage rl. Zugstemme m. gestr. Körper i. d. Kopfkreuz (2 s.) <i>Through hang rearways press with straight arms and straight body to inverted cross (2 s.)</i> Через гор. вис сзади с прям. телом. в крест вниз головой (2 с.)</p> <p>(Carmona)</p> 

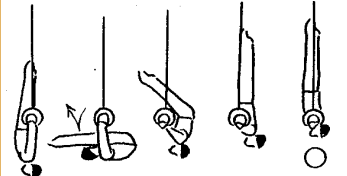
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Kuvvet hareketleri ve duruş hareketleri (2 sn) - Strength elements and hold elements (2 sec.) - Силловые и статические элементы (2 сек)					
121.	122.	123.	124.	<p>125.A. d. Hang, Heben i. d. Schwalbe od. über die Schwalbe in die Stützwaage (2 s.). From hang vertical pull up to swallow (2 s.). Из виса подъем силой в самолет (2 с.).</p> <p>(Balandin 1)</p> 	<p>126.A. d. Hang, Heben i. d. Kopfkreuz (2 s.). From hang vertical pull up with straight arms to inv. cross (2 s.). Из виса подъем силой в крест вниз головой (2 с.).</p> <p>(Balandin 2)</p> 
127.	128.	129.	130.	<p>131 A. d. Hang, Heben i. d. Schwalbe od. über die Schwalbe in die Stützwaage (2 s.). From hang vertical pull up thr. swallow to sup. scale (2 s.). Из виса подъем силой через самолет в гор. упор (2 с.).</p> <p>(Balandin 3)</p> 	132.
133.	134.	135.	136.	137.	138.
139.	140.	141.	142.	143.	144.

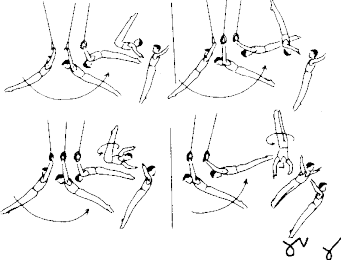
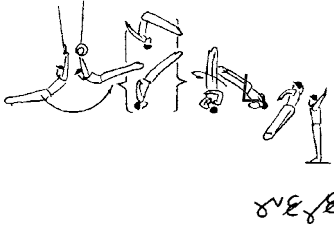
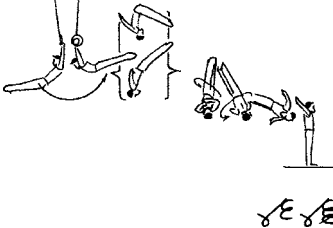
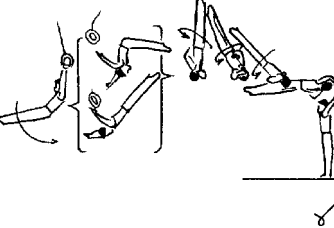
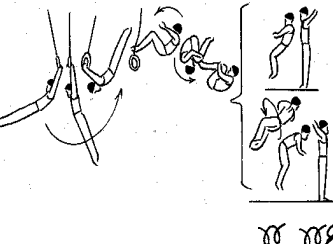
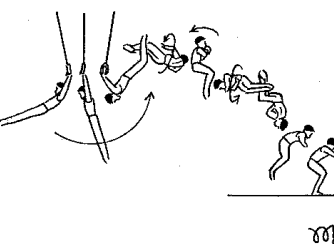
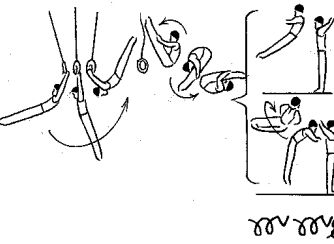
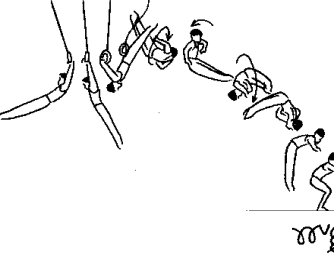
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Kuvvet duruş hareketlerine salınımlar (2 sn.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
1.	2. Stemme vv. i. d. Winkelstütz (2 s.). <i>Uprise fwd. to L-sit, (2 s.).</i> Подъем м. вп. в угол (2 с.). 	3. Stemme vv. i. d. Spitzwinkelstütz (2 s.). <i>Uprise fwd. to V-sit (2 s.).</i> Подъем м. вп. в высокий угол (2 с.). 	4.	5.	6.
7.	8. Kippe i. d. Winkelstütz (2s). <i>Kip to L-sit (2 s.).</i> Подъем разгибом в угол (2с.). 	9. Kippe i. d. Spitzwinkelstütz (2 s.). <i>Kip to V-sit (2 s.).</i> Подъем разгибом в высокий угол (2 с.). 	10.	11.	12.
13.	14. Rückschwung u. Überschlag vv. geb. i. d. Winkelstütz (2 s.). <i>Backward swing to salto fwd. p. to L-sit (2 s.).</i> Махом наз. сальто вп. согн. в угол (2 с.). (Honma) 	15.	16. Honma z. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s) <i>Salto fwd. betw. rings direc. to cross / L-cross (2 s.).</i> Хонма в Крест или L-Крест (2с.). 	17. Honma direkt zum V-Kreuzhang (2 s.). <i>Salto fwd. between rings directly to V cross (2 s.).</i> Хонма в V Крест (2с.). (Tanaka) 	18.
19.	20.	21.	22. A. d. Rückschwung, Salto vv. geb. i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.). <i>Bwd. swing, salto fwd p. to cross or L- cross (2 s.).</i> Из упора м. назад сальто вп. согн. в крест или крест углом (2 с.). 	23.	24.

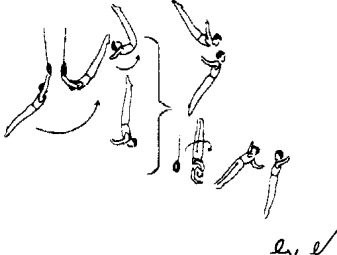
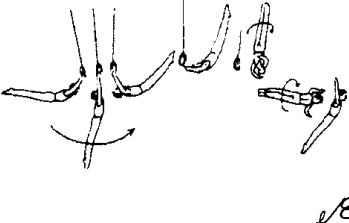
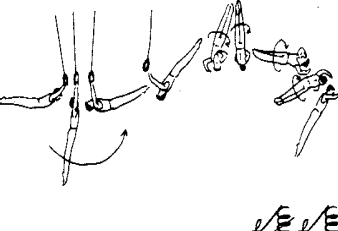
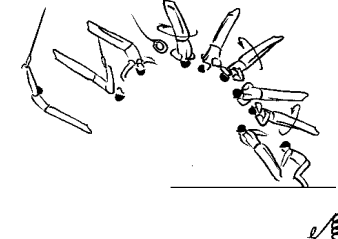
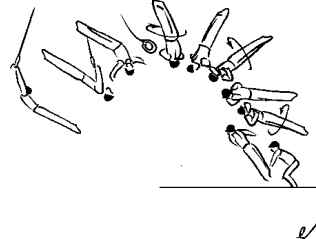



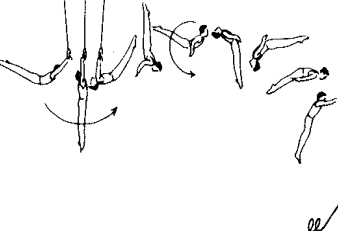


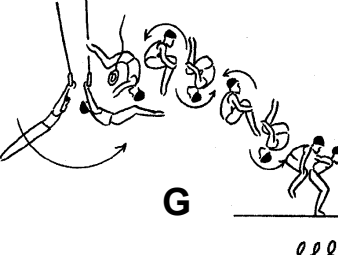





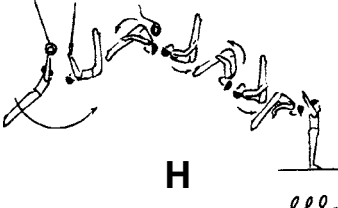


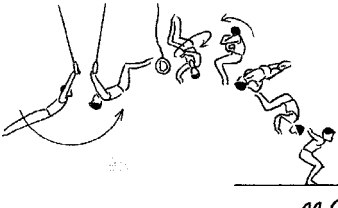
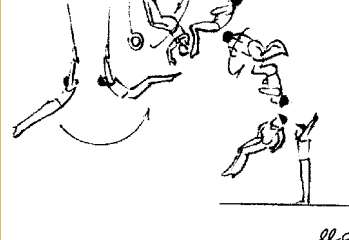
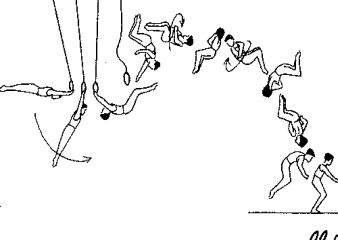
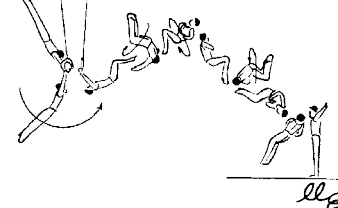
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Kuvvet duruş hareketlerine salınımlar (2 sn.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
25.	26.	27. Stemme vw. i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.). <i>Uprise fwd. to cross or L-cross (2 s.).</i> Подъем м. вп. в крест или крест углом (2 с.). 	28.	29.	30.
31.	32.	33. Stemme nw. i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.). <i>Uprise bwd. to cross or L-cross (2 s.).</i> Подъем м. назад в крест или крест углом (2 с.). 	34.	35.	36.
37.	38.	39.	40.	41.	42.
43.	44.	45. Felgaufschwung i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.). <i>Felge upward to cross or L-cross (2 s.).</i> Ли Нинг в крест или крест углом (2 с.). 	46. Kippe zum Kreuzhang m. Beine in Spitzwinkel- position (2 s.). <i>Kip to V cross (2 s.).</i> Подъем разгибом в крест с высоким углом (2 с.). (Molinari) 	47. Felge z. Schwalbe (2 s.). <i>Felge upward to sup. scale at ring height (2 s.).</i> Махом вп. переворот в самолет (2 с.). 	48. Stemme vorw. z. Schwalbe umgekehrt(2 s.). <i>Uprise fwd. to inv. swallow w.o. supp. phase (2 s.).</i> Подъем м. вп. в обратный самолет (2 с.). (Rodrigues) 

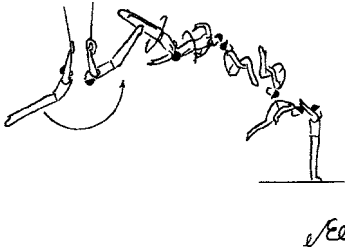
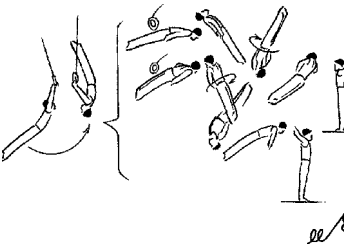
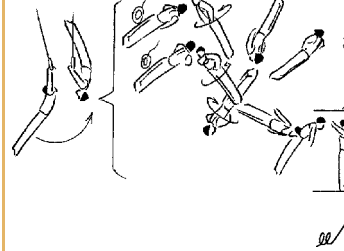
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Kuvvet duruş hareketlerine salınımlar (2 sn.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
49.	50.	51. Kippe i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2s). <i>Kip to cross, or L-cross (2 s.).</i> Подъем разгибом в крест или крест углом (2 с.) 	52. Stemme rückw. zum Kreuzhang mit V-Halte(2 s.). <i>Back Uprise to V Cross (2 s.).</i> Подъем махом назад в V крест (2 с.). (Kato) 	53. Stemme rw. i. d. Schwalbe (2 s). <i>Uprise bwd. to sup. scale at ring height (2 s.).</i> Подъем м. назад в самолет (2 с.). 	54. Kippe i. d. Schwalbe umgekehrt (2 s.). <i>Kip to inverted swallow (2 s.).</i> Подъем разг. в обратный самолет (2 с.) 
55.	56.	57. Kreuzkippe i. d. Kreuzhang o. Kreuzhang m. Vorhalte (2 s.). <i>Back kip to cross or L-cross (2 s.).</i> Подъем разгибом наз. в крест или крест углом (2 с.). 	58.	59. Kreuzkippe z. Schwalbe (2 s.). <i>Back kip to support scale at ring height (2 s.).</i> Подъем разгибом наз. в самолет (2 с.). 	60.
61.	62. Felgaufschwung i. d. Stützwaaage gegr. (2 s.) <i>Felge upward to support scale straddled (2 s.)</i> Махом вп. переворот в гориз. упор н. врозь (2 с.) 	63.	64. Felge i. d. Stützwaaage (2 s.). <i>Felge upward to support scale (2 s.).</i> Махом вп. переворот в гориз. упор (2 с.). 	65.	66.
67.	68. Stemme rw. i. d. Stützwaaage gegr. (2 s.). <i>Uprise bwd. to support scale straddled (2 s.).</i> Подъем м. назад в гориз. упор н. врозь (2 с.). 	69.	70. Stemme rw. i. d. Stützwaaage (2 s.). <i>Uprise bwd. to support scale (2 s.).</i> Подъем м. назад в гориз. упор (2 с.). 	71.	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Kuvvet duruş hareketlerine salınımlar (2 sn.) - Swing to Strength hold elements (2 sec.) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)					
73.	74.	75.	<p>76. Kreuzkippe i. d. Stützwaage (2 s.). Back kip to support scale (2 s.). Подъем разгибом наз. в гор. упор.(2с.).</p> 	77.	78.
79.	80.	81.	<p>82. Felge rückw. gestr. z. Stützwaage (2 s.). Felge bwd. stretched to free sup. scale (2 s.). Кувырок наз. прогн. в гориз. упор(2 с.).</p> 	83.	84.
85.	86.	87.	88.	<p>89. Felge m. gestr. Armen i. d. Kopfkreuz (2 s.). Felge upward with straight arms to invert. cross (2 s.). Подъем м. вп. в крест вниз головой (2 с.).</p> 	90.
91.	92.	93.	94.	<p>95. Stemme rw. i. d. Kopfkreuz (2 s.). Uprise bwd. inverted cross (2 s.). Подъем м. наз. в крест вниз головой (2 с.).</p> 	96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: <i>Kuvvet duruş hareketlerine salınımlar (2 sn) - Swing to Strength hold elements (2 sec) - Маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (без Угла) (2 сек)</i>					
97.	98.	99.	100.	<p data-bbox="1480 172 1825 255">101. Kreuzkippe i. d. Kopfkreuz (2 s.). Back kip to inverted cross (2 s.). Подъем разгибом наз. в крест вниз головой (2 с.).</p> 	102.
103.	104.	105.	106.	107.	108.
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
<p>1. Salto vorw.geb.o. gestr. (auch mit 1/2 Dr.) Salto fwd. piked or straight, also with 1/2 t. Сальто вп. согн. или прогн. также с 1/2 п.</p> 	<p>2. Salto vorw. geb.o. gestr. mit 1/1 Dr. Salto fwd. piked or straight with 1/1 t. Сальто вп. согн. или прогн. с 1/1 п.</p> 	<p>3. Salto vorw. geb.o. gestr. mit 3/2 Dr. Salto fwd. piked or straight with 3/2 t. Сальто вп. согн. или прогн. с 3/2 п.</p> 	<p>4. Salto vw. geb. o. gestr. mit 2/1 Dr. Salto fwd. piked or stretched with 2/1 t. Сальто вп. согн. или прогн. с 2/1 п.</p> 	5.	6.
7.	8.	<p>9. Doppelsalto vw. geh. o. geh. m. 1/2 Dr. Double salto fwd. tucked or tucked with 1/2 t. Двойное сальто вп. в груп. или с 1/2 п.</p> 	<p>10. Doppelsalto vw. geh. mit 3/2 Dr. (a. 1/1 Dr.). Double salto fwd. tucked with 3/2 t (also 1/1 t.). Двойное сальто вп. в груп. с 3/2 п. (также с 1/1 п.). (Fischer)</p> 	11.	12.
13.	14.	15.	<p>16. Doppelsalto vw. geb. o. geb. m. 1/2 Dr. Double salto fwd. piked or piked with 1/2 t. Двойное сальто вп. согн. или с 1/2 п. (Balabanov)</p> 	<p>17. Doppelsalto vw. geb. m. 3/2 Dr. (a. 1/1 Dr.) Double salto fwd. piked with 3/2 t (also 1/1 t.) Двойное сальто вп. согн. с 3/2 п. (также с 1/1 п.)</p> 	18.
19.	20.	21.	22.	23.	24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
<p>25. Salto rückw. geb. o. gestr. (auch mit 1/2 Dr.) Salto bwd. piked or straight also with 1/2. Сальто наз. согн. или прогн. также с 1/2 п.</p>  <p style="text-align: right;">e v ✓</p>	<p>26. Salto rückw. geb. o. gestr. mit 1/1 Dr. Salto bwd. stretched with 1/1 t. Сальто наз. прогн. с 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">v E</p>	<p>27. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr. Salto bwd. stretched with 2/1 t. or 3/2 t. Сальто наз. прогн. с 3/3 или 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">v E v E</p>	<p>28.</p>  <p style="text-align: right;">v E</p>	<p>29. Salto rw. gestr. m. 3/1 Dr. Salto bwd. stretched with 3/1 t. Сальто наз. прогн. с 3/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">v E</p>	<p>30.</p>  <p style="text-align: right;">v E</p>
<p>31.</p>  <p style="text-align: right;">e l l v</p>	<p>32. Doppelsalto rw. geh. o. geb. Double salto bwd. tucked or piked. Двойное сальто наз. в груп. или согн.</p>  <p style="text-align: right;">e l l v</p>	<p>33. Doppelsalto rw. gestr. Double salto bwd. stretched. Двойное сальто наз. прогн.</p>  <p style="text-align: right;">e l</p>	<p>34.</p>  <p style="text-align: right;">e l</p>	<p>35.</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>	<p>36. Dreifacher Salto rw. geh. Triple salto bwd. tucked Тройное сальто наз.</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>
<p>37.</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>	<p>38.</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>	<p>39.</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>	<p>40.</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>	<p>41.</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>	<p>42. Dreifachsalto rückw. gebpckt. Triple salto bwd. piked Тройное сальто наз согн. (Whittemburg)</p>  <p style="text-align: right;">e l l</p>
<p>43.</p>  <p style="text-align: right;">e l E</p>	<p>44.</p>  <p style="text-align: right;">e l E</p>	<p>45. Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dreh. Double salto bwd. t. with 1/1 t. Дв. сальто наз. в груп., с 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">e l E</p>	<p>46. Doppelsalto rw. geh. m. 3/2 Dr. Double salto bwd. with 3/2 t. Двойное сальто наз. с 3/2 п.</p>  <p style="text-align: right;">e l E</p>	<p>47. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Dr. Double salto bwd. with 2/1 t. Двойное сальто наз. с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">e l E</p>	<p>48. Doppelsalto rw. geh. m. 5/2 t. Double salto bwd. t. with 5/2 t. Двойное сальто наз. с 5/2 г. (Tuuha)</p>  <p style="text-align: right;">e l E</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
49.	50.	51. Salto rw. gestr. m. 1/1 Dr. u. Salto rw. geh. <i>Salto bwd. str. with 1/1 t. and salto t.</i> Сальто наз. прогн. с 1/1 п. и сальто наз. 	52. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/2 o. 1/1 Dr. <i>Double salto bwd. stretched with 1/2 or 1/1 t.</i> Двойное сальто наз. прогн. с 1/2 или 1/1 п. 	53.	54. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr. <i>Double salto bwd. stretched with 3/2 or 2/1 t.</i> Двойное сальто наз. прогн. с 3/2 или 2/1 п. 
55.	56.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.

Kısım 13: Atlama



Madde 13.1 Atlayışın açıklaması

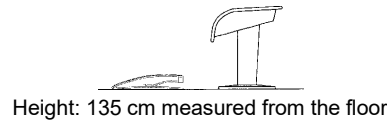
Cimnastikçi atlama finalleri ve seçme yarışması hariç tek atlayış yapar. Atlama finali ve seçme yarışmaları için farklı atlama grubundan iki atlayış yapmak zorundadır. Her atlayış koşu ile başlar çift ayak ile(kartvilli veya kartvilsiz) ayaklar kapalı olarak sıçrama tahtasına basar ve tek elle veya çift elle atlama masasına kısa bir dayanma evresi uygular. Atlayış vücudun iki eksenini etrafında tek veya daha çoklu dönüşler içerebilir. Cimnastikçi ilk atlayıştan sonra geçikmeksizin başlangıç noktasındaki yerini alır ve D1 hakeminin sinyali ile ikinci atlayışını gerçekleştirir.

Madde 13.2 İçerik ve yapısı

Madde 13.2.1 Atlayış sunumu hakkında bilgiler

1. Cimnastikçi, atlamanın kendine yakın kenarından maksimum 25 metre mesafeden ayakta kapalı bacaklarla atlmasına başlamalıdır. Atlama cimnastikçinin ilk adımından veya sıçramasından sonra başlar ancak değerlendirme ayakları sıçrama tahtasına deydiğinde başlar. Koşu mesafesi koşu yolunun üzerine veya yanına işaretlenmiş olmalıdır. Koşu yolu sabitlenmiş olmalıdır.
2. Atlayış, atlamanın arkasında atlama göre yüz öne veya geriye bakar yönde kapalı bacakla inişle tamamlanır. (düz veya ters yönde)
3. Cimnastikçi, yalnızca öne veya geriye dönük olarak ve kapalı bacaklar ile sıçrayabilir. Sıçrayıştan önce yapılmasına izin verilen tek hareket kartvildir. Bu tipte atlayışlar için sıçrama tahtası güvenlik minderinin kullanılması zorunludur. Bunun yarışma organizasyonunca temin edilmesi gerekir. Cimnastikçi kartvil için sadece organizatörün temin edeceği resmi bir el minderini kullanabilir.
4. İlk uçuş evresinde salto yapılan veya ikinci uçuş evresinde açık bacaklarla yapılan hareketlere izin verilmez ve zorluk listesindedir konmamıştır.
5. Cimnastikçi amaçladığı vücut pozisyonunu (toplu, bükük, veya açık) belirgin şekilde ve yanlış anlaşılmayacak şekilde göstermelidir. Uygun olmayan vücut pozisyonları E-jüri tarafından cezalandırılır ve D-jüri tarafından düşük değerlerde değerlendirilebilir.
6. E- jüri tarafından değerlendirme esasları:
 - a) Birinci uçuş evresi, iki elle dayanmaya gelene kadar.
 - b) 2.inci uçuş evresi, masayı itirdikten inişe kadar olan evredir. Cimnastikçi ellerini masadan itirdikten sonra vücudunun belirgin bir şekilde yükseldiğini göstermelidir.

Section 13: Vault



Article 13.1 Description of a Vault

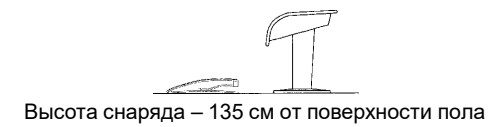
The gymnast must perform one vault except in Qualification for Vault Finals and in Vault Finals, where he must show two vaults from different Vault Groups. Each vault begins with a run and a takeoff from both feet (with or without a round off) to the vault board with legs together and is executed with a brief support phase on the table with two hands. The vault may contain single or multiple turns around the two axes of the body. After the first vault, the gymnast returns without delay to the starting position and, at the signal of the D1 Judge, performs his second vault.

Article 13.2 Content and construction

Article 13.2.1 Information about Vault Presentation

1. The gymnast must begin vault from a still stand with legs together, at a maximum distance of 25 meters measured from the front edge of the table to the inner side of the block attached to the end of the vault run up mat. The vault begins with the first step or hop of the gymnast, but the evaluation begins the moment his feet contact the vaulting board. The length of the approach must be marked on or alongside the approach lane.
2. The vault ends with a landing behind the table in a standing position with legs together facing either towards or away from the table (frontways or rearways).
3. The gymnast may take-off only forwards or backwards and with legs together. The only element that may be performed before the vaulting board is a round off. For such vaults, the use of the vaulting board safety "collar" is mandatory and must be provided by the competition organizer. For round off entry vaults, the gymnast may use one official handy-mat provided only by the organizer.
4. Vaults with saltos during the first flight phase and vaults with straddled legs during the second flight phase are neither listed nor permitted.
5. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or straight) in a distinct and unmistakable manner. Indistinct body positions are deducted by the E-Jury and may result in recognition as a lower value vault by the D-Jury.
6. Basis for the Evaluation by the E-Jury:
 - a) First flight phase, up to the support with two hands.
 - b) 2nd flight phase, including the pushing off from the table up to the landing in a standing position. The gymnast must demonstrate a distinct rise in the height of his body after push off

Секция 13: Опорный прыжок



Статья 13.1 Описание опорного прыжка

Гимнаст должен выполнить один прыжок. В квалификации и в финале на опорном прыжке он выполняет два прыжка из разных групп. Прыжок выполняется после разбега, толчком обеих ступней (с или без рондата) о мостик, ноги вместе, с кратковременной опорой одной или двумя руками о прыжковый стол. Прыжок может содержать одно или несколько вращений вдоль обеих осей тела. После выполнения первого прыжка гимнаст незамедлительно возвращается к началу дорожки для разбега и после сигнала судьи D1 выполняет второй прыжок.

Статья 13.2. Содержание и описание

Статья 13.2.1 Информация об Исполнении Прыжка.

1. Гимнаст начинает выполнение прыжка в положении ноги вместе на расстоянии не более 25 м, измеряемое от переднего края прыжкового стола до внутренней стороны ограничительной пластины, прикрепленной на дорожке разбега. Прыжок начинается с первого шага или подскока гимнаста, судейство же начинается в тот момент, когда ступни гимнаста коснулись мостика. Длина разбега отмечается на дорожке для разбега или около нее.
2. Прыжок заканчивается приземлением в положении стоя ноги вместе спиной или лицом к снаряду.
3. В начале прыжка гимнаст должен находиться в положении лицом или спиной к снаряду ноги вместе. Единственный элемент, который можно выполнить перед мостиком, рондат. В этом случае гимнаст должен использовать «воротник» безопасности, который предоставляется организаторами соревнований. Для прыжков с рондатом, гимнаст может использовать официальный мат, который предоставляется исключительно организаторами.
4. Не разрешаются прыжки с сальто в первой фазе полета и прыжки с разведенными ногами во второй фазе.
5. Гимнаст должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). В случае нечеткого положения судьи E делают соответствующую сбавку, а судьи D могут засчитать более низкую стоимость.
6. Основные принципы оценивания прыжка для судей E:
 - a) Первая фаза полета до опоры двух рук.
 - b) Вторая фаза полета, включая опору о стол и приземление в вертикальном положении. После толчка от стола должно



SPIETH

Gymnastics



HERE WE GO
TOKYO!

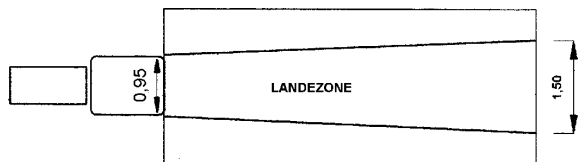
SPIETH-1 Gymnastics GmbH

in den Weiden 13 • 73776 Altbach, Germany • Tel +49(0)7153/503 28-00 • info@spieth-gymnastics.com • www.spieth-gymnastics.com

- c) Masada anlık dayanımdaki vücut pozisyonu.
- d) Masa ekseninden olan sapmalara ait kesintiler.
- e) Tüm atlayış boyunca teknik yapım..
- f) İniş.

7. İniş kuralları:

- a) Cimnastikçi aşağıdaki şekilde gösterilen ve masa ekseninin iki tarafında belirlenen alana her iki ayağı ile inmelidir.



Çizgiler iniş minderinde açık olarak işaretlenmelidir. Çizgiye basmaya izin verilir ancak çizgi aşılamaz. Üzerine iniş alanı işaretlenmiş olan minder yarışma süresince kaymaması için yere güvenli olarak sabitlenmelidir.

- b) Atlama sırasındaki dönüşler inişten önce tamamlanmalıdır. Tamamlanmamış dönüşler kesinti ile cezalandırılır, ve 90° ve üzerinde ise D-jüri tarafından tanınmamaya veya bir alt grupta değerlendirmeye neden olabilir.
 - c) Bir cimnastikçi bitiriş (iniş) minderinin sonunu geçerse çizgi kesintisi yapılmayacaktır. Minderin sonundan ayrılmadan önce İniş bölgesi işaretleme çizgilerinin dışına adım atmaları veya sıçramaları halinde normal çizgi kesintileri yapılacaktır.
8. Cimnastikçi 2.inci uçuş evresinde, kendi ağırlık merkezini ellerini itirmeye başladığı pozisyona göre belirgin bir şekilde yükseldiğini göstermelidir.
 9. Bütün atlayışlarda iniş için hazırlık aşamasında belirgin bir açılış evresi göstermek zorundadır. Hazırlanılmamış bir iniş teknik hatanın belirtisidir ve genellikle iniş kesintinin yanında teknik yapım kesintisine de neden olur.
 10. Atlayışların yapımına ait hataların ve kesintilerin tam listesi Kısım 9 ve kesintilerin özetleri Madde 9.4 ve 13.3. te listelenmiştir.

Madde 13.2.2 D notu ile ilgili Bilgiler

1. Cimnastikçi seçme yarışması, takım finali ve genel tasnif finalinde bir atlayış yapmalıdır. Seçmede atlama finallerine kalmak için ve atlama finalinde farklı atlayış grubundan iki atlayış yapmak zorundadır.

Gruplar:

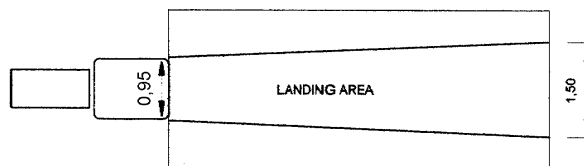
- Grup I Tek saltolu burgulu atlayışlar,
- Grup II Burgulu ya da burgusuz ve çift salto içeren Elle aşma atlayı ları.
- Grup III Burgulu ya da burgusuz ve geriye çift salto içeren Kartvil atlayı ları.

from the table.

- c) Body position in the momentary support on the table.
- d) Deductions with regard to the deviation from the extended axis of the table.
- e) Technical execution during the entire vault.
- f) The landing.

7. Landing Rules:

- a) The gymnast must land with both feet within an area marked left and right of the extended centre line of the table as described in the following drawing.



These lines must be clearly marked on the landing mat. Stepping on the line, but not over the line, is permitted.

The mat containing the marked landing zone for alignment must be securely fastened so that it cannot shift during competition.

- b) Twisting during vaults must be completed before landing. Incomplete twists result in the appropriate deduction, and if incomplete by 90° or more, will result in non-recognition by the D-jury and in recognition as a vault with a lower Difficulty Value.
 - c) There will be no line deduction if a gymnast travels past the end of the landing mat. Normal line deductions will be taken if they step or hop outside of the Landing zone marking strips prior to moving off the end of the mat.
8. In the 2nd flight phase, the gymnast must show a conspicuous rise in height of his center of gravity at the moment of hand push-off.
 9. All Vaults must display a distinct opening phase in preparation for landing. A landing that is not prepared is a sign of an error in technique and will usually result in a technical execution deduction as well as a landing deduction.
 10. For a full list of errors and deductions governing Vault presentation see, Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 13.3.

Article 13.2.2 Information about the D score

1. The gymnast must show one vault in Qualification, Team Final and the All-Around Final. In the Qualification for Vault Final and in Vault Finals he must show two vaults, which must be from different Vault Groups.

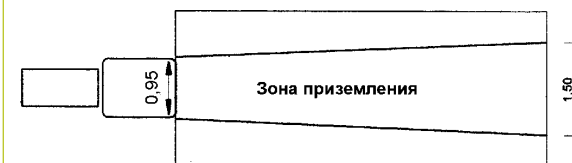
- Group I Single salto vaults with complex twists.
- Group II Handspring vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.
- Group III Handspring sideways and Tsukahara vaults with or

четко прослеживаться движение тела вверх.

- c) Положение тела в момент толчка.
- d) Сбавки за отклонения от оси стола.
- e) Техническое исполнение всего прыжка.
- f) Приземление.

7. Правила приземления:

- a) Гимнаст должен приземлиться обеими ступнями в зоне, обозначенной вправо или влево от линии оси стола, как указано на рисунке ниже.



Эти линии должны быть четко обозначены на матах. Гимнаст может наступать на них, но не заходить за них. Маты с маркировкой должны быть хорошо закреплены, чтобы они не сдвигались с места во время соревнования.

- b) Вращения должны быть завершены до приземления. За незаконченное вращение производится соответствующая сбавка. Если вращение не закончено на 90° и более, судьи D могут не засчитать прыжок или понизить его стоимость.
- c) Не будет производиться сбавка за линию, если гимнаст выходит за передний край мата приземления. Линейные сбавки будут применены, если гимнаст вышел или коснулся другими частями тела за пределами маркировочных полос зоны приземления до того, как вышел за передний край мата.

8. Во второй фазе полета центр тяжести гимнаста должен быть выше, чем в момент толчка руками.
9. Во всех прыжках гимнаст перед приземлением должен продемонстрировать четкое выпрямление тела. Неподготовленное приземление является признаком технической ошибки и влечет за собой сбавку за исполнение, а также сбавку за приземление.
10. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в секции 9, краткое содержание ошибок - в статье 9.4 и 13.3.

Статья 13.2.2 Информация по оценке D.

1. Гимнаст должен выполнить один прыжок в квалификационных соревнованиях, командном финале и в финале многоборья. В квалификации и финале на отдельных снарядах – два прыжка из разных групп.

- Группа I Прыжки с сальто и сложными поворотами.
- Группа II Перевороты с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто вперед.
- Группа III Перевороты боком и Цукакура с простыми поворотами или без них, и все двойные

- Grup IV Kartvil girişli atlayışlar,
2. Her atlayış ait olduğu grup içerisinde listelenmiş, bir numara verilmiş ve değeri belirtilmiştir. Aşağıdaki temel prensipler uygulanır:
 - a) Cuervo atlayışları benzer elle aşma öne burgulu saltolar ile aynı değerdedir.
 - b) Kasamatsu atlayışları benzer Tsukahara atlayışları ile aynı değerdedir.
 - c) Yurchenko atlayışları benzer Tsukahara veya Kasamatsu atlayışları ile aynı değerdedir.
 - d) Aksi bildirilmedikçe kartvilden ½ burğu ile masaya gelinerek yapılan hareketler, düz koşu ile yapılan benzerlerinden 0.20 puan daha fazla not alır.
 - e) Aksi bildirilmedikçe kartvilden ¾ veya 1/1 burğu ile masaya gelinerek yapılan hareketler, düz koşu ile yapılan Tsukahara atlayışlarından 0.60 puan daha fazla not alır.
 3. Her atlayışa o atlayışın kompleksliğine uygun bir Numara verilir.
 4. Her atlayıştan önce Değerlendirme Kurallarında belirtilen ilgili atlayışa ait kimlik numarası D-jürisine gösterilir. Bu işlem cimnastikçi veya yardımcı tarafından skorbord kullanılarak yapılır ve hata durumunda cezalandırılmaz.
Örnek: #319 –numarasında #3 hareket grubunu #19 yapılacak hareketin o gruptaki numarasını gösterir.
 5. Cimnastikçi amaçladığı vücut pozisyonunu (toplu, bükük veya açık) belirgin şekilde ve yanlış anlaşılmaya izin vermeyecek şekilde göstermelidir. Uygun olmayan vücut pozisyonları D-jüri tarafından düşük hareket grubunda değerlendirilmeye sebep olabilir. (Kısım 3 vücut pozisyonları tanımına bakınız). Cimnastikçi yapmayı umduğu değil yapabildiği atlayışın numarasını göstermelidir. Bu uyarı özellikle açık ve bükük hareketlerin tanınması için yapılmıştır.
 6. Yalnız kartvil girişli atlayışlar için el menderi seçmeli olarak kullanılabilir.
 7. Şu durumlarda atlayış geçersiz olur (D ve E jüri 0.00 puan verir)
 - a) Atlayışın bir dayanma evresi olmaksızın yapılması. Örneğin masaya elin değmemesi.
 - b) Kartvil girişlerde emniyet çerçevesinin kullanılması eksikliği.
 - c) Eđer amaçlanan atlayış tanınamayacak kadar kötü yapılırsa veya masa üzerine ayaklarla basılırsa.
 - d) Atlayış sırasında antrenörün yardımı.
 - e) Cimnastikçi önce ayaklar üzerine inmemesi. Bunun anlamı vücudunun diğer bölümleri değmeden önce en az bir ayağının mindere değmesi gerekir.
 - f) Cimnastikçi kasıtlı olarak yanlamasına pozisyonda inerse.
 - g) Cimnastikçinin izin verilmeyen bir atlayış yapması (ikinci uçu ta açık bacak ile, birinci uçuşta salto yapmak, sıçrama tahtasından önce izin verilmeyen hareket yapmak vb).
 - h) Cimnastikçinin seçme veya final yarışmasında ilk atlayışını ikinci atlayış olarak tekrar etmesi. D-panel ve alet sorumlusu tarafından izlenen her hareketin görüntüsünün yorumu sonucu geçersiz her atlayış için otomatik olarak

- without simple twists, and all double salto bwd.
- Group IV Round off entry vaults.
2. Each vault is listed, numbered, and given a value in the Difficulty Tables within its Group. The following general principles apply:
 - a) Cuervo vaults have the same value as equivalent Handspring Salto vaults with twists.
 - b) Kasamatsu vaults have the same value as the equivalent Tsukahara vaults.
 - c) Yurchenko vaults have the same value as the analogous Tsukahara or Kasamatsu vaults.
 - d) Unless otherwise indicated, round off entry vaults with ½ turn to the table have a value of 0.20 more than the analogous forward approach vaults.
 - e) Unless otherwise indicated, round off entry vaults with ¾ or 1/1 turn to the table have a value of 0.60 more than the analogous Tsukahara vaults.
 3. Each vault is given a unique Difficulty Value based on its complexity.
 4. Prior to the execution of each vault, the appropriate vault number, as assigned in the Code of Points must be displayed for the D-jury. This function is performed by the gymnast, or an assistant, with the aid of a flashboard and is not penalized in the case of error.
Example: #319 - The #3 designates the vault group; the #19 designates the vault number within that vault group.
 5. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or straight) in a distinct and unmistakable manner. Non-distinct body positions may result in non-recognition by the D-Jury or recognition as a vault with a lower Difficulty Value. (see the body position definitions in Appendix A Section 3). The gymnast must display the vault number for the vault that he can do, not the one he hopes to do. This warning applies especially for the recognition of straight and piked positions.
 6. The placement mat may be used for round off entry vaults only, and is optional.
 7. The vault is invalid (0.00 point from the D-Jury and the E-Jury) when:
 - a) The vault is executed without a support phase, i.e., neither hand or only one hand touches the table.
 - b) Failure to use the safety collar for round off entry vaults.
 - c) The vault is so poorly executed that the intended vault cannot be recognized, or the gymnast pushes from the table with his/her feet.
 - d) Spotting assistance during the vault.
 - e) The gymnast does not land with his feet first. This means that at least one foot must contact the landing mat before any other part of the body.
 - f) The gymnast lands intentionally in a side stand.
 - g) The gymnast performs a prohibited vault (straddled legs in the second flight phase, salto in the first flight phase, prohibited pre-element before the vaulting board, etc.).
 - h) The first vault is repeated for the second vault in Qualification for Vault Final or in Vault Final.
- A video review by D- panel and Apparatus supervisor will automatically occur for every vault receiving an Invalid "0" Score.

- сальто назад.
- Группа IV Прыжки с рондата.
2. Все прыжки разбиты на группы, пронумерованы и имеют стоимость в таблице групп трудности. Действуют следующие принципы:
 - a) Прыжки Куэрво имеют ту же стоимость, что и прыжки переворотом с сальто вперед и вращениями.
 - b) Прыжки Касамацу и Цукахара имеют одинаковую стоимость.
 - c) Прыжки с Юрченко имеют ту же стоимость, что и аналогичные прыжки Цукахара и Касамацу.
 - d) Если нет других указаний, рондатовые прыжки с ½ поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.2 балла выше, чем аналогичные прыжки вперед.
 - e) Если нет других указаний, рондатовые прыжки с 1/1 поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.6 балла выше, чем аналогичные прыжки Цукахара.
 3. Каждый прыжок имеет свою стоимость, которая определяется в зависимости от его сложности.
 4. Перед выполнением прыжка его номер из правил судейства должен быть показан судьям D. Это может сделать сам гимнаст или ассистент с помощью таблички. В случае ошибки в показе номера прыжка, сбавка не производится.
Например: № 319 – 3 номер группы, 19 – номер прыжка в данной группе.
 5. Гимнаст должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). Нечеткое положение тела может привести к тому, что судьи D не засчитают выполнение прыжка или оценят его ниже (смотри определение положения тела в Приложении А Пункте 3). Гимнаст должен показать номер того прыжка, который он действительно освоил, а не того который он надеется сделать. Это предостережение касается прежде всего прыжков согнувшись или прогнувшись.
 6. Специальный мат может быть использован только для прыжков Юрченко по желанию.
 7. Прыжок не засчитывается (судьи D и E ставят 0 баллов), если:
 - a) Прыжок выполнен без касания коня руками, или только одна рука коснулась стола.
 - b) Гимнаст не использует «воротник» безопасности для прыжков с рондата
 - c) Нельзя понять, что за прыжок был выполнен или при выполнении прыжка произошло отталкивание ступнями о стол.
 - d) Помощь страхующего во время прыжка.
 - e) Гимнаст не приземлился на ступни, т.е. хотя бы одна ступня должна коснуться матов прежде, чем другие части тела.
 - f) Преднамеренное приземление боком к снаряду.
 - g) Гимнаст выполнил запрещенный прыжок (разведенные ноги во второй фазе полета, сальто в первой фазе, запрещенный предварительный элемент перед мостом, и т. д.)
 - h) В квалификации и финале на отдельных снарядах в качестве второго прыжка повторен первый прыжок.
Видео повтор бригадой D и Смотрящим по снаряду обя-

- "0" puan çıkar. E-jüri hakemleri yapılan her atlayış sonrası kendi kesintilerini girer. D jüri bu durumda "0" geçersiz atlama için onları haberdar eder ve E notu "0" yöntemini uygulamasını tavsiye eder.
8. Kartvıl girişli ilk uçuş evresinde ½ burgu ile gerçekleştirilen atlayışlarda eksik dönüş için kesinti yapılması mümkündür. Tamamlanmamış burgular için hata tablosuna göre normal kesintiler yapılacaktır. Aşırı durumlarda burgu eksikliği doğru pozisyondan 90° den fazlaysa, Atlayış Yurchenko sitili Atlayış olarak tanınacaktır.
9. 30 saniyelik ısınma sırasında her cimnastikçiye 2 atlayış (en fazla) izni verilir. Bu, podyumda ısınmanın gerçekleştiği yarışmanın herhangi bir aşamasında geçerlidir. Cimnastikçi, 30 saniyelik ısınma süresi bitmiş olsa bile 2 ısınma Atlayış hakkı bulunur. Çizgi hakemi 2 atlayışın kuralına uyulup uyulmamasından sorumludur. Bu kuralın ihlali durumunda tarafsız kesinti olarak ilk atlayıştan 0.3 kesinti yapılır.
10. **Seçme, Takım finali ve Genel Tasnif Finalinde**
- Bir atlayış yapılmalı
 - In Seçmede, 1.inci atlayışın notu Takım ve/veya Genel Tasnif notuna sayılır.
- Seçmede ve alet finalinde**, her cimnastikçi farklı atlayış gruplarından olması gereken farklı iki atlayış yapmalıdır.
- Seçmede ve alet finallerinde** 2 atlayışın ortalama puanı cimnastikçi için sonuç notunu belirleyecektir.
11. Boş koşu için 1.00 puan kesintisi yapılarak, aşağıdaki şekilde ek yaklaşma koşularına izin verilir, (eğer cimnastikçi sıçrama tahtası veya alete dokunmamışsa)
- Bir atlayış gerektiğinde, kesinti yapılarak ikinci koşuya izin verilir. Üçüncü koşuya izin verilmez.
 - İki atlayış gerektiğinde, kesinti yapılarak üçüncü koşuya izin verilir. Dördüncü koşuya izin verilmez.

- All E-Jury judges enter their deductions after every vault performed. The D jury will notify them in the case of a "0" vault and advise them of the method to present a "0" E-score.
8. For Vaults performed with a Round off 1/2 turn in the first flight, it is possible to be deducted for insufficient turn. Normal deductions will be taken as per the table of errors for incomplete twist. In extreme cases if the lack of turn is greater than 90° from the correct position, the Vault will be recognized as a Yurchenko style Vault.
9. During the 30 second warm up, each gymnast is permitted 2 Vaults (maximum). This applies during any phase of the competition where the warm up is occurring on the podium. The gymnast is entitled to their 2 warm up Vaults even if the 30 second warm up time has expired. The Line Judge will be responsible for ensuring that the 2 Vault maximum is respected. Failure to respect the 2 Vault maximum rule will result in a neutral deduction of 0.3 taken from the first Vault.
10. In **Qualification, Team Final, and All-Around Final**:
- One vault must be performed.
 - In Qualification, the 1st vault score counts toward the Team and/ or All-Around Total.
- For Qualification and in the Apparatus Final**, each gymnast must perform two different vaults which must be from different Vault Groups. **In Qualification and in the Apparatus Final**, the average score of the 2 vaults will determine the final score for the gymnast.
11. Additional run approaches are permitted as follows, with deduction of 1.00 for empty run (if gymnasts has not touched the springboard or apparatus).
- When 1 vault is required, a second run approach is permitted with deduction. Third approach not permitted.
 - When 2 vaults are required, a third run approach is permitted with deduction. Fourth approach not permitted.

- зательно производится в случае если прыжок получил оценку 0.0.
- Все судьи бригады E должны оценивать каждый выполненный прыжок. Бригада D в случае нулевой оценки указывает метод выставления 0.0 баллов бригаде E.
8. Для прыжков выполняемых с рондата и 1/2 поворота в первой части полета, возможно произвести сбавку за недостаточный поворот. Обычные сбавки будут применены в соответствии с таблицей ошибок для недостаточный поворота. В особых случаях, если ошибка поворота больше 90°, прыжок может быть засчитан как Yurchenko.
9. Во время 30-секундной разминки каждому гимнасту разрешено выполнить 2 прыжка (максимум). Это относится к любому этапу соревнований, где разминка происходит на подиуме. Гимнаст имеет право на свои 2 попытки, даже если время разминки истекло. Судья на линии несет ответственность за соблюдение правила 2х прыжков. Несоблюдение правила максимум 2 прыжка, приведет к нейтральной сбавке 0,3, с первого прыжка.
10. **В Квалификации, Командном финале и Финале многоборья:**
- Один прыжок должен быть выполнен.
 - В квалификации, оценка за 1ый прыжок входит в подсчет командного и/или многоборного результатов.
- Для Квалификации и в Финале**, каждый гимнаст должен выполнить два различных прыжка из разных структурных групп.
- В квалификации и в финале**, средняя оценка двух прыжков является окончательной оценкой гимнаста.
11. Разрешен дополнительный разбег со сбавкой в 1.00 за пустой разбег (если гимнаст не коснулся мостика или снаряда).
- Когда необходимо исполнить 1 прыжок, второй разбег разрешен со сбавкой. Третий подход не разрешается.
 - Когда необходимо исполнить 2 прыжка, третий разбег разрешен со сбавкой. Четвертый разбег не разрешается.

Madde 13.3 Atlama için Özel Hatalar ve Kesintiler Tablosu
D- Jüri

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Bir elin veya bir ayağın iniş alanı dışına değmesi	0.1 sonuç notundan		
Ayaklarla, ellerle, bir el veya bir ayakla veya vücudun diğer bölümleriyle iniş alanı dışına dokunmak	0.3 sonuç notundan		
Direkt olarak iniş alanı dışına inmek	0.3 sonuç notundan		
Atlayış için 25 m. den fazla koşmak	0.5 sonuç notundan D1 Jürisitarafından		
Yasak veya geçersiz atlayışlar	Atlayış için 0.00 puan		
Kartvilden girilen atlayışlar içingüvenlik çerçevesinin kullanılmaması	Atlayış için 0.00 puan		
Seçmede veya atlama finalinde 1.atlayışın tekrarlanması	Atlayış için 0.00 puan		
Seçmede veya atlama finalinde 1.grubunun tekrarlanması	Atlayış için 2.0 puan kesinti		
Isınma sırasında yapılan 2 den fazla atlayış	Seçme ve alet finallerinde iki atlayış gerçekleştirilmişse ilk atlayıştan 0.3		
Ek yaklaşma koşusu	1,0 puan kesinti		

E- Jüri kesintileri

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
1.uçuştaki uygulama hataları	+	+	+
1.uçuştaki teknik hatalar	+	+	+
Amut pozisyonundan geçerken dikey ekseninde olmama	+	+	+
2.uçuştaki uygulama hataları	+	+	+
2.uçuştaki teknik hatalar	+	+	+
Yetersiz yükseklik,vücudun belirgin şekilde yükselmemesi	+	+	+
İniş için hazırlık aşamasında açılma evresinin yetersizliği	+	+	+

Article 13.3 Table of Specific Errors and Deductions for Vault

D jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Landing or touching with one foot or one hand outside the landing area.	0.1 from the final score		
Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the landing area.	0.3 from the final score		
Landing directly outside the landing area.	0.3 from the final score		
Exceeding 25 meter run for Vault.	0,50 from the Final Score by the D1 judge		
Illegal or invalid vaults.	Score of 0,00 for the vault		
Failure to use vault board safety collar for round off entry vaults.	Score of 0,00 for the vault		
Repeating 1 st vault in Qualification or in Vault-Final.	Score of 0,00 for the vault		
Repeating 1 st vault group in Qualification or in Vault-Final.	2,0 point deduction for the 2nd vault		
More than 2 Vaults performed during the warm up	0,3 from the first Vault if two Vaults performed - Qualification and Apparatus finals		
Additional run approach.	1,00 point deduction for the vault concerned		

E Jury deductions

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Execution errors in 1 st flight.	+	+	+
Technical errors in 1 st flight.	+	+	+
Passing the handstand position not through the vertical.	+	+	+
Execution errors in 2nd flight.	+	+	+
Technical errors in 2nd flight.	+	+	+
Insufficient height, no conspicuous rise of the body.	+	+	+
Lack of extension in preparation for landing.	+	+	+

Статья 13.3 Таблица специфических ошибок и сбавок для Опорного прыжка
Сбавки судейской бригады D

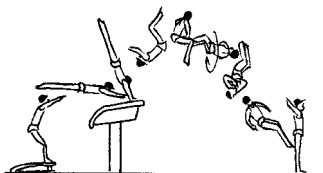
Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Приземление или касание одной рукой или одной ногой пола за ограничительными	0.1 балла с окончательной оценки		
Касание обеими ступнями, руками, рукой и ступней или другими частями тела вне зоны приземления	0.3 балла с окончательной оценки		
Приземление полностью вне зоны приземления	0.3 балла с окончательной оценки		
Разбег более 25 м	0.5 балла с окончательной оценки судей D1.		
Неразрешенные или недействительные прыжки	Оценка 0.0 за прыжок		
Неиспользование средств безопасности при выполнении прыжков с рондата	Оценка 0.0 за прыжок		
Повтор первого прыжка в квалификации или финале на опорном прыжке	Оценка 0.0 за прыжок		
Выполнено более двух прыжков во время разминки	0,3 с первого прыжка, если выполнено два прыжка - квалификация и финал по снарядам		
Одинаковая 2ая фаза полета в обоих прыжках в квалификации и финале на опорном прыжке	Сбавка 2.0 балла за второй прыжок		
Дополнительный разбег	Сбавка 1,00 балл за соответствующий прыжок		

Сбавки судейской бригады E

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Ошибки исполнения в 1 фазе полета	+	+	+
Технические ошибки в 1 фазе полета	+	+	+
Прохождение стойки не точно по вертикали	+	+	+
Ошибки исполнения во 2 фазе полета	+	+	+
Технические ошибки во 2 фазе полета	+	+	+
Недостаточная высота, недостаточный подъем центра тяжести	+	+	+
Недостаточно прямое тело при приземлении	+	+	+

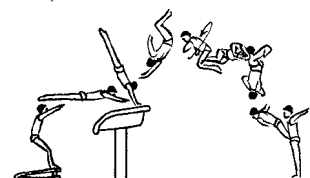
EG I: Tek saltolu burgulu atlayışlar, - Single salto vaults with complex twists - Прыжки с сальто и сложными поворотами.

101.Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geh. m. ½ Dr.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 1/1 t. (Cuervo t. w. ½ t.).
Пер.вп.и сальто вп. с 1/1 п. (Куэрво в гр. с ½ п.).



3.2

102.Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/1 Dr.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 3/2 t. (Cuervo t. w. 1/1 t.).
Пер. вп. и сальто вп. с 3/2 п. (Куэрво в гр. с 1/1 п.).



3.6 (Kroll)

103. Renvs. av. et salto av. gr. avec 2/1 t. (ou Cuervo gr. a. 3/2 t.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 2/1 t. (or Cuervo t. w. 3/2 t.).
Paloma mortal ad. agr. con. 2/1 g. (o. Cuervo agr. con 3/2 g.).



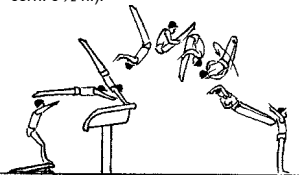
4.0 (Canbas)

104.

105.

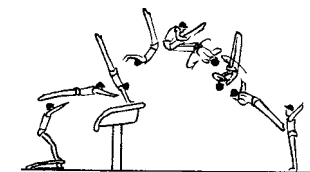
106.

107.Überschlag vw. u. Salto vw. geb. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geb. m. ½ Dr.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. 1/1 t. (Cuervo p. w. ½ t.).
Пер. вп. и сальто вп. согн. с 1/1 п. (Куэрво согн. с ½ п.).



3.6

108.Überschlag vw. u. Salto vw. geb. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo geb. m. 1/1 Dr.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. 3/2 t. (Cuervo p. w. 1/1 t.).
Пер. вп. и сальто вп. согн. с 3/2 п. (Куэрво согн. с 1/1 п.).



4.0

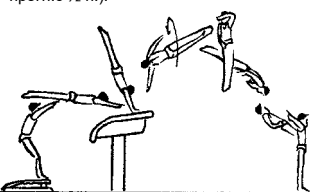
109.

110.

107.

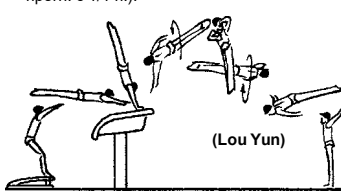
108.

113.Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 1/1 Dr. (Cuervo gestr. m. ½ Dr.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 1/1 t. (Cuervo str. ½ t.).
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 1/1 п. (Куэрво прогн. с ½ п.).



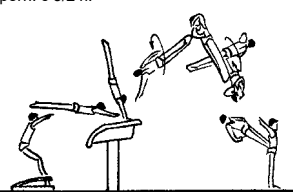
4.4

114.Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 3/2 Dr. (Cuervo gestr. m. 1/1 Dr.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 3/2 t. (Cuervo str. w. 1/1 t.).
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 3/2 п. (Куэрво прогн. с 1/1 п.).



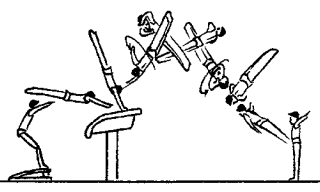
4.8 (Lou Yun)

115. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 2/1 Dr. (Cuervo gestr. m. 3/2 Dr.).
Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 2/1 t. (Cuervo str. 3/2 t.).
Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 2/1 п. (Куэрво прогн. с 3/2 п.).



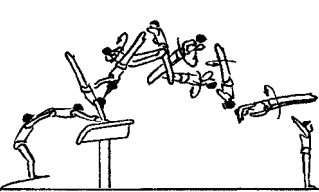
5,2

116. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 5/2 Dr. Handspring fwd. and salto fwd. str. w. 5/2 t. Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 5/2 п.



5.6

117. Überschlag vw. u. Salto vw. gestr. m. 3/1 Dr. Handspring fwd. and salto fwd. str. w. 3/1 t. Пер. вп. и сальто вп. прогн. с 3/1 п.



6.0

118.

119. Tsukahara geh. m. 3/2 Dr. o. Kasamatsu geh. m. ½ Dr.
Tsukahara t. w. 3/2 t. or Kasamatsu t. ½ t.
Цукахара в груп. с 3/2 п. или Касаматцу в груп. с ½ п..



3.2

120. Tsukahara geh. m. 2/1 Dr.
Tsukahara t. with 2/1 t.
Цукахара в груп. с 2/1 п.

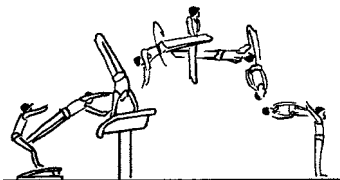


3.6 (Barbieri)

121.

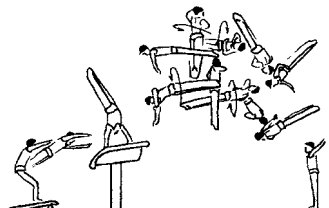
EG I: Tek saltolu burgulu atlayışlar - Single salto vaults with complex twists - Прыжки с сальто и сложными поворотами.

125. Kasamatsu gestr. m. ½ Dr. o. Tsukahara gestr. m. 3/2 Dr.
Kasamatsu str. with ½ t. or Tsukahara str. w. 3/2 t.
 Касамацу прогн. с ½ п. или Цукахара прогн. с 3/2 п.



4.4

126. Kasamatsu gestr. m. 1/1 Dr. o. Tsukahara gestr. m. 2/1 Dr.
Kasamatsu str. w. 1/1 t. or Tsukahara str. w. 2/1 t.
 Касамацу прогн. с 1/1 п. или Цукахара прогн. с 2/1 п.
(Akopian)



4.8

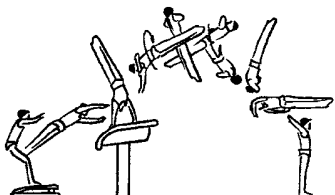
127.

128.

129.

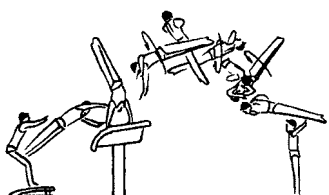
130.

131. Kasamatsu gestr. m. 3/2 Dr.
Kasamatsu str. with 3/2 t.
 Касамацу прогн. с 3/2 п.
(Driggs)



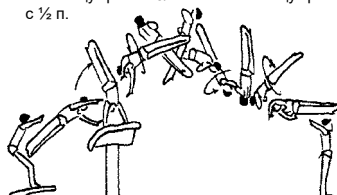
5.2

132. Kasamatsu gestr. m. 2/1 Dr.
Kasamatsu str. with 2/1 t.
 Касамацу прогн. с 2/1 п.
(López)



5.6

133. Kasamatsu gestr. m. 5/2 Dr. o. Tsukahara gestr. m. 7/2 Dr.
Kasamatsu str. with 5/2 t. or Tsukahara st. with 7/2 t.
 Касамацу прогн. с 5/2 п. или Касамацу прогн. с ½ п.



6.0 **(Yonekura)**

134.

135.

136.

136.

137.

139.

144.

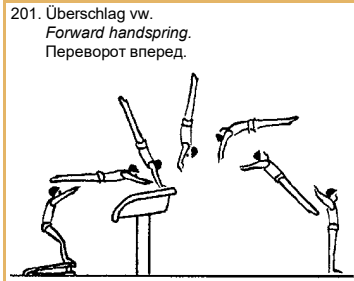
140.

133.

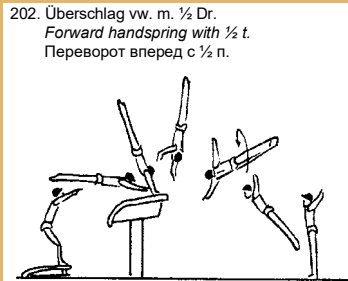
147.

148.

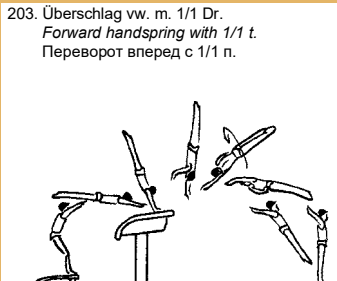
EG II: Burgulu ya da burgusuz ve çift salto içeren elle aşma atlayışları,- Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.- Перевороты с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто вперед..



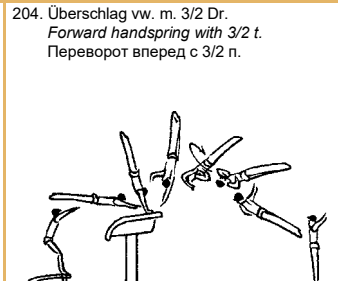
1.6



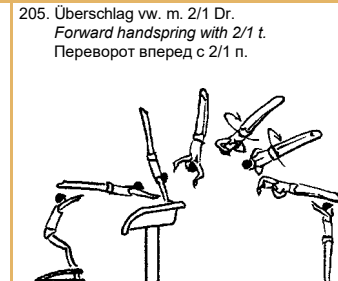
1.8



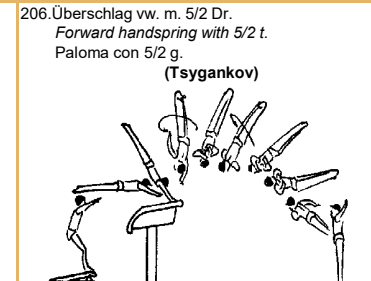
2.0



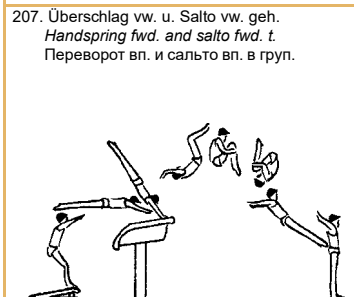
2.2



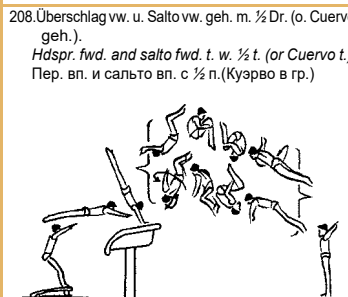
2.4



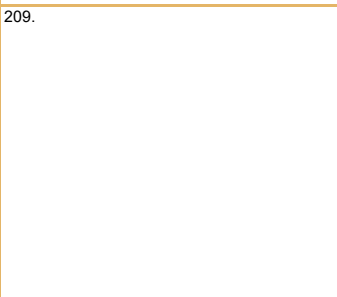
2.6



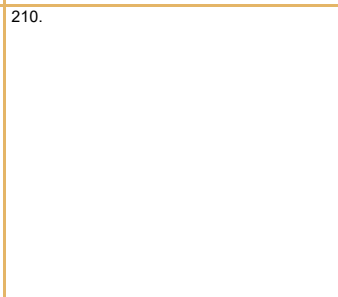
2.4



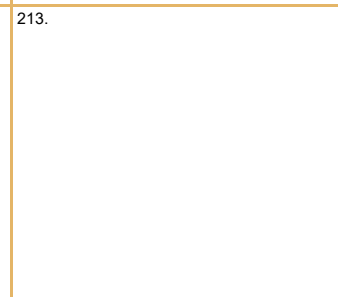
2.8



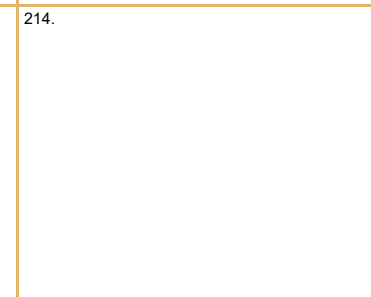
209.



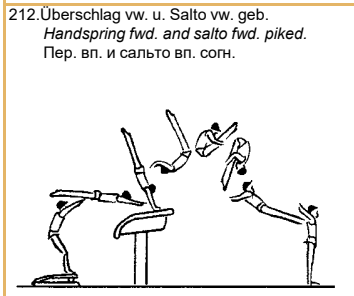
210.



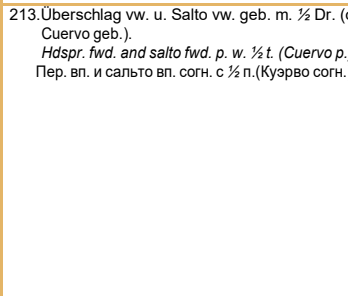
213.



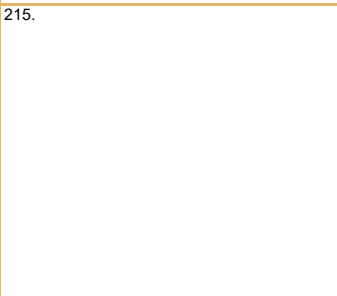
214.



2.8



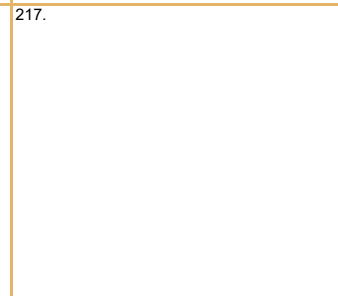
2.8



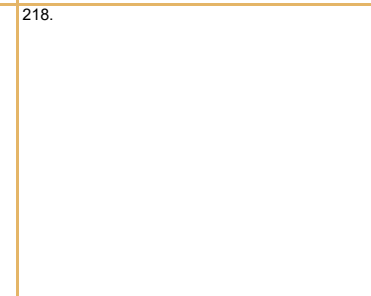
215.



216.



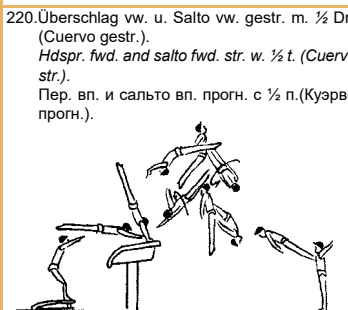
217.



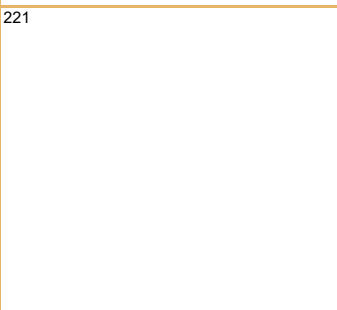
218.



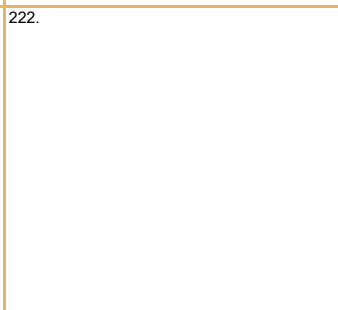
3.6



4.0



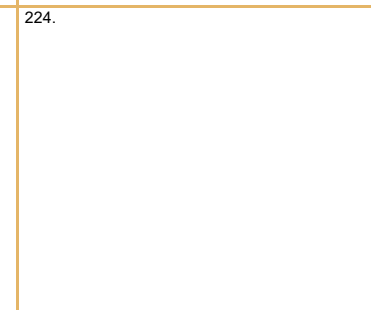
221.



222.



223.

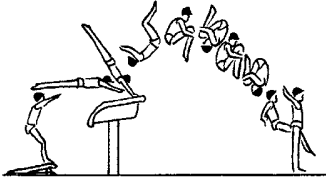


224.

EG II: Burgulu ya da burgusuz ve çift salto içeren elle aşma atlayışları,-- Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.- Перевороты с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто вперед..

225.Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geh.
Handspring fwd. and dbl. salto fwd. t.
Пер. вп. и двойное сальто вп. в груп.

(Roche)



5.2

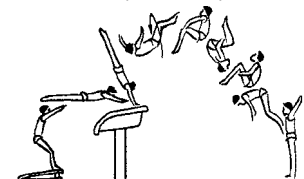
226.Roche m ½ Dr.
Roche with ½ turn.
Роче с ½ п.

(Dragulescu)



5.6

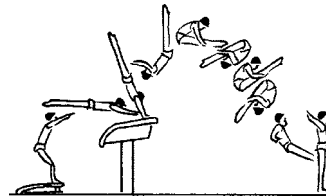
228.Überschlag vw. u. Salto vw. geh. m. ½Dr. u. Salto
rw. geh.
Handspring fwd. and salto fwd. t. w. ½ t. and
salto bwd. t.
Пер. вп. и сальто вп. с ½ п. и сальто наз.
(Zimmerman)



5.6

231.Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geb.
Handspring fwd. and dbl. salto fwd. piked.
Пер. вп. и двойное сальто вп. согн.

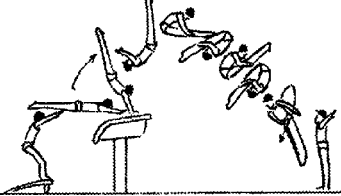
(Blanik)



5.6

232.Überschlag vw. u. Doppelsalto vw. geb. m. ½Dr.
Dragulescu piked.
Драгулеску согн.

(RI Se Gwang 2)



6.0

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243

244.

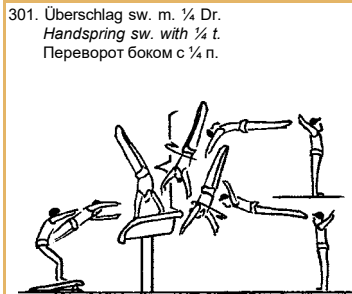
245.

246.

247.

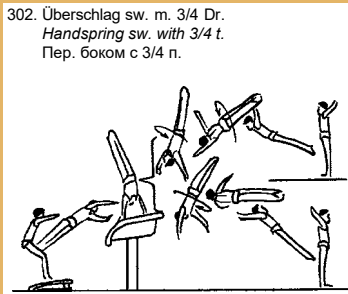
248.

EG III: Burgulu ya da burgusuz ve geriye çift salto içeren kartvil atlayışları - Handspring with ¼ or ½ turn in the 1st flight phase - Перевороты боком и Цукахара с простыми поворотами или без них, и все двойные сальто назад.



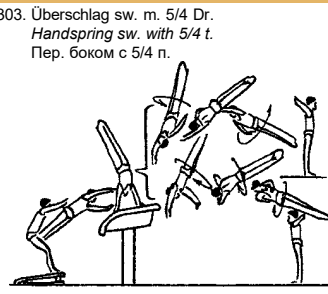
1.6

301. Überschlag sw. m. ¼ Dr.
Handspring sw. with ¼ t.
Переворот боком с ¼ п.



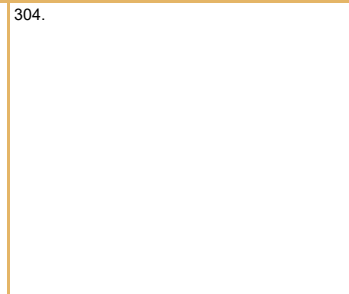
1.8

302. Überschlag sw. m. 3/4 Dr.
Handspring sw. with 3/4 t.
Пер. боком с 3/4 п.



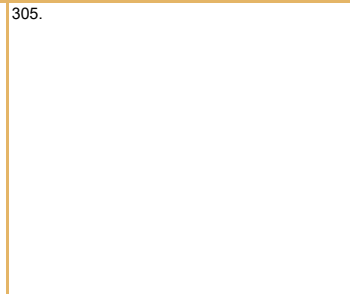
2.0

303. Überschlag sw. m. 5/4 Dr.
Handspring sw. with 5/4 t.
Пер. боком с 5/4 п.



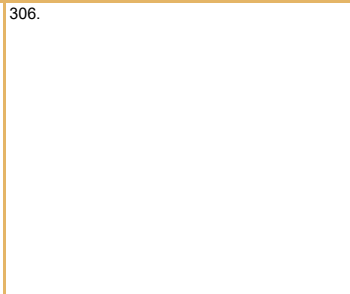
2.2

304.



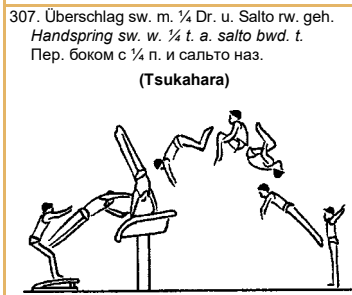
2.4

305.



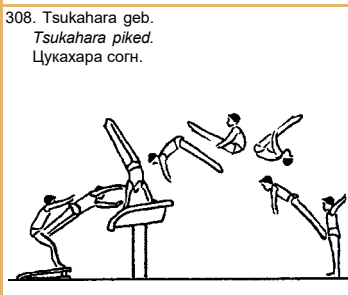
2.8

306.



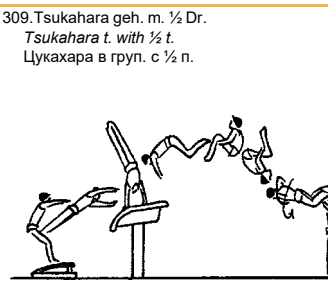
2.2

307. Überschlag sw. m. ¼ Dr. u. Salto rw. geh.
Handspring sw. w. ¼ t. a. salto bwd. t.
Пер. боком с ¼ п. и сальто наз.
(Tsukahara)



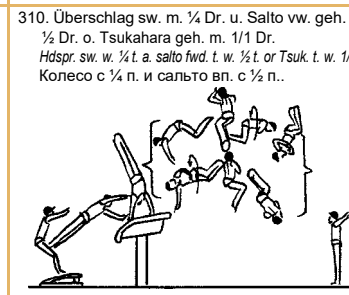
2.4

308. Tsukahara geb.
Tsukahara piked.
Цукахара согн.



2.4

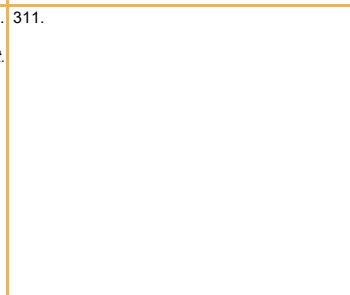
309. Tsukahara geh. m. ½ Dr.
Tsukahara t. with ½ t.
Цукахара в груп. с ½ п.



2.8

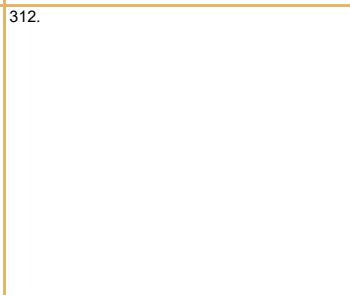
310. Überschlag sw. m. ¼ Dr. u. Salto vw. geh. m. ½ Dr. o. Tsukahara geh. m. 1/1 Dr.
Hdspr. sw. w. ¼ t. a. salto fwd. t. w. ½ t. or Tsuk. t. w. 1/1 t.
Колесо с ¼ п. и сальто вп. с ½ п..

(Kasamatsu)



3.2

311.



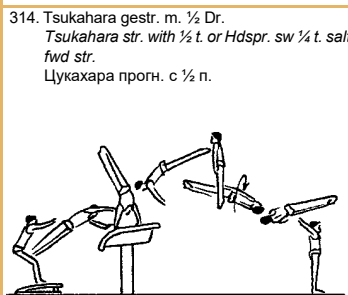
3.6

312.



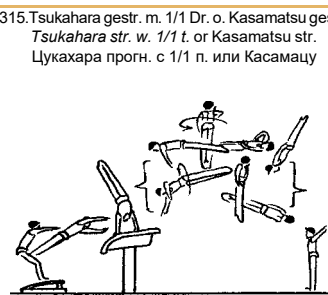
3.2

313. Tsukahara gestr.
Tsukahara stretched.
Цукахара прогн.



3.6

314. Tsukahara gestr. m. ½ Dr.
Tsukahara str. with ½ t. or Hdspr. sw ¼ t. salto fwd str.
Цукахара прогн. с ½ п.



4.0

315. Tsukahara gestr. m. 1/1 Dr. o. Kasamatsu gestr.
Tsukahara str. w. 1/1 t. or Kasamatsu str.
Цукахара прогн. с 1/1 п. или Касамацу



5.2

316.



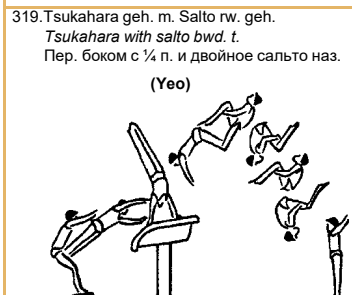
5.6

317.



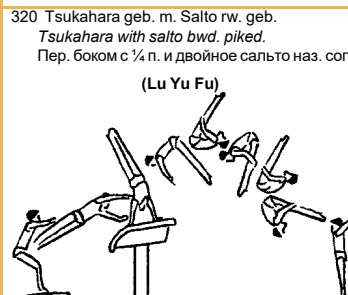
6.0

318.



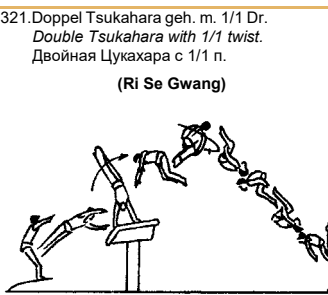
5.2

319. Tsukahara geh. m. Salto rw. geh.
Tsukahara with salto bwd. t.
Пер. боком с ¼ п. и двойное сальто наз.
(Yeo)



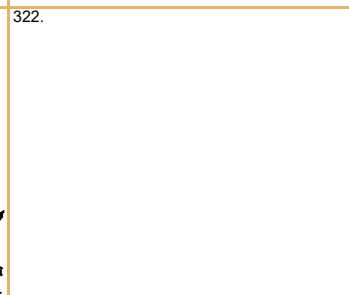
5.6

320. Tsukahara geb. m. Salto rw. geb.
Tsukahara with salto bwd. piked.
Пер. боком с ¼ п. и двойное сальто наз. согн.
(Lu Yu Fu)



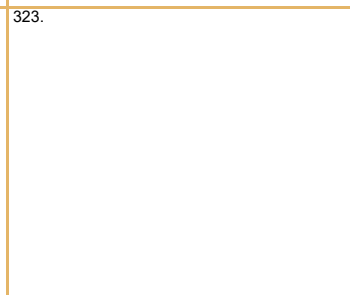
6.0

321. Doppel Tsukahara geh. m. 1/1 Dr.
Double Tsukahara with 1/1 twist.
Двойная Цукахара с 1/1 п.



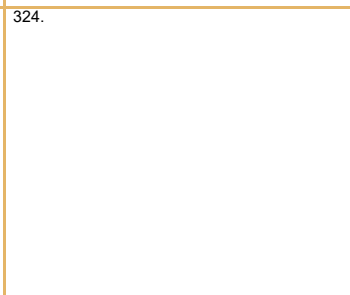
6.0

322.



6.0

323.

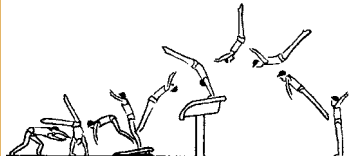


6.0

324.

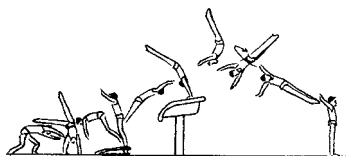
EG IV: Kartvil girişli atlayışlar - Round off entry vaults.- Прыжки с рондата.

401. Rondat u. Überschlag rw.
Round off, handspring bwd.
Рондат, фляк.



1.6

402. Rondat u. Überschlag rw. m. 1/2 Dr.
Round off, handspring bwd. with 1/2 turn.
Рондат, фляк с 1/2 п.



1.8

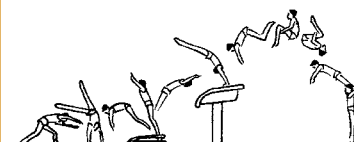
403. Rondat u. Überschlag rw. m. 1/1 Dr.
Round off, handspring bwd. with 1/1 turn.
Рондат, фляк с 1/1 п.



2.0

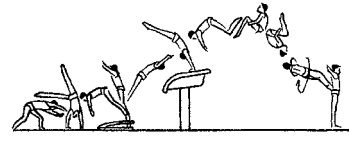
407. Rondat u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh.
Round off, hdspr. bwd. and salto bwd. t.
Рондат, фляк и сальто наз. в груп.

(Yurchenko)



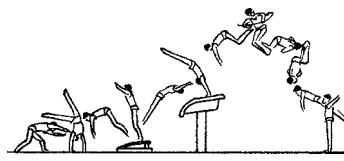
2.2

408. Yurchenko geh. m. 1/2 Dr.
Yurchenko t. with 1/2 t.
Юрченко в груп. с 1/2 п.



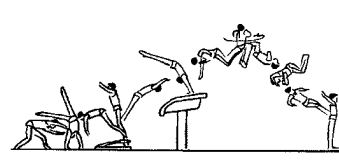
2.4

409. Yurchenko geh. m. 1/1 Dr.
Yurchenko t. with 1/1 t.
Юрченко в груп. с 1/1 п.

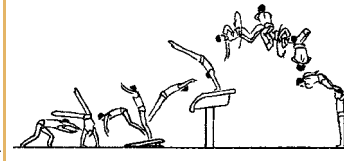


2.8

410. Yurchenko geh. m. 3/2 Dr.
Yurchenko t. with 3/2 t.
Юрченко в груп. с 3/2 п.



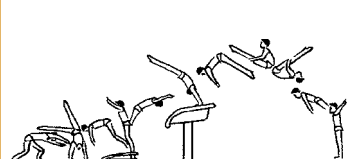
411. Yurchenko geh. m. 2/1 Dr.
Yurchenko t. with 2/1 t.
Юрченко в груп. с 2/1 п.



3.2

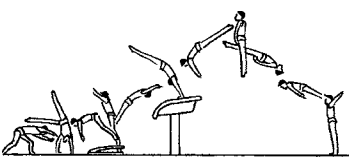
3.6

413. Yurchenko geb.
Yurchenko piked.
Юрченко согн.



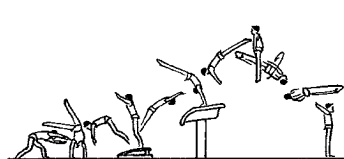
2.4

414. Yurchenko gestr.
Yurchenko stretched.
Юрченко прогн.



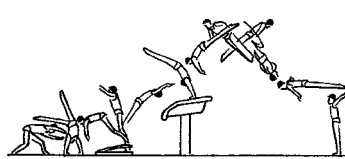
3.2

415. Yurchenko gestr. m. 1/2 Dr.
Yurchenko stretched with 1/2 t.
Юрченко прогн. с 1/2 п.



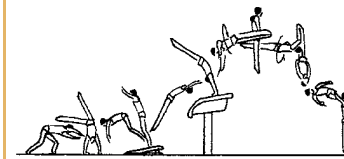
3.6

416. Yurchenko gestr. m. 1/1 Dr.
Yurchenko stretched with 1/1 t.
Юрченко прогн. с 1/1 п.



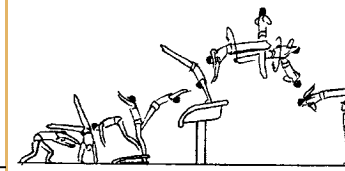
4.0

417. Yurchenko gestr. m. 3/2 Dr.
Yurchenko stretched with 3/2 t.
Юрченко прогн. с 3/2 п.



4.4

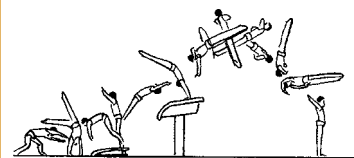
418. Yurchenko gestr. m. 2/1 Dr.
Yurchenko stretched with 2/1 t.
Юрченко в груп. с 2/1 п.



4.8

419. Yurchenko gestr. m. 5/2 Dr.
Yurchenko stretched with 5/2 t.
Юрченко прогн. с 5/2 п.

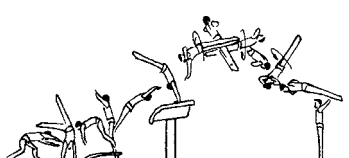
(Shewfelt)



5.2

420. Yurchenko gestr. m. 3/1 Dr.
Yurchenko Stretched 3/1 t.
Юрченко прогн. с 3/1 п.

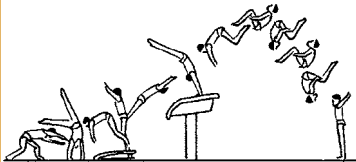
(Shirai - KIM Hee Hoon)



5.6

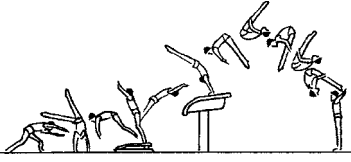
EG IV: Kartvil girişli atlayişlar - Round off entry vaults.- Прыжки с рондата.

425. Yurchenko u. Salto rw. geh.
Yurchenko and salto bwd. t.
Рондат, фляк и двойное сальто наз. в груп.
(Melissanidis)



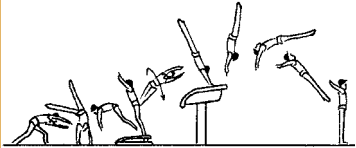
5.2

426. Melissanidis geb.
Melissanidis piked.
Мелисанидис согн.
(Yang Wei)



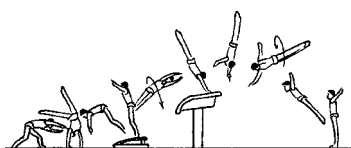
5.6

431. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw.
Round off, ½ t. and handspring fwd.
Рондат, ½ п. и переворот вп.



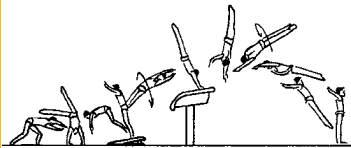
1.8

432. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. m. ¼ Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. with ¼ t.
Рондат, ½ п. и переворот вп. с ¼ п.



2.0

433. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. m. 1/1 Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. with 1/1 t.
Рондат, ½ п. и переворот вп. с 1/1 п.



2.2

434. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
geh.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
tucked.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп.



2.6

435. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
geh. m. ½ Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
tucked with ½ t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. с ½ п.



3.0

436. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
geh. m. ½ Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
tucked with ½ t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. с ½ п.



3.0

437. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
geb.
Round off, ½ t. a. hdspr. fwd. and salto fwd. p.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. согн.



3.0

438. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
geb. m. ½ Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
p. with ½ t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. согн. с ½ п.
(Nemov)



3.4

439. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
gestr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
str.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. прогн.



3.8

440. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
gestr. m. ½ Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
str. with ½ t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. прогн с ½ п.



4.2

(Hutcheon)

441. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
gestr. m. 1/1 Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
str. with 1/1 t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 1/1 п.



4.6

442. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
gestr. m. 3/2 Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
stretched with 3/2 t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 3/2 п.



5.0

443. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
gestr. m. 2/1 Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
stretched with 2/1 t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 2/1 п.



5.4

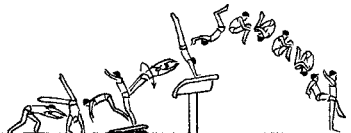
444. Rondat, ½ Dr. u. Überschlag vw. u. salto vw.
gestr. m. 5/2 Dr.
Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd.
str. with 5/2 t.
Рондат, ½ п. и пер. вп., сальто вп. прогн с 5/2 п.
(Li Xiao Peng)



5.8

EG IV: Kartvil girişli atlayışlar - Round off entry vaults.- Прыжки с рондата.

449. Rondat ½ Dr. u. Überschlag u. Doppelsalto vw. geh.
Round off, ½ t. a. hdspr. fwd. and double salto fwd. tucked.
Рондат, 1/2 п. и пер. вп., двойное сальто вп.



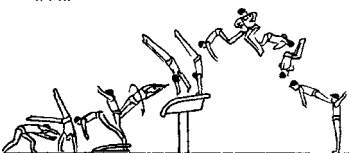
5.4

455. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw.
Scherbo entry to back handspring.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк.



2.2

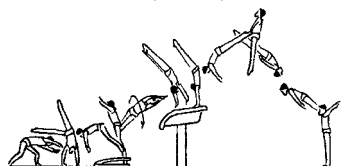
461. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh. m. 1/1 Dr.
Scherbo entry to salto bwd. tucked with 1/1 turn.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. с 1/1 п.



3.4

467. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. gestr.
Scherbo entry to salto bwd. stretched.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. прогн.

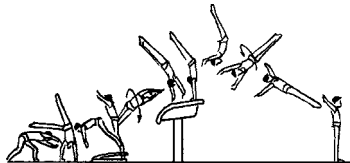
(Scherbo)



3.8

450.

456. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. m. ½ Dr.
Scherbo entry to back handspring with ½ turn.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк с ½ п.



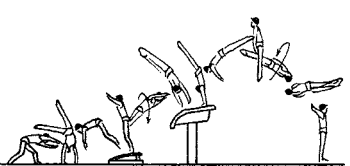
2.4

462. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh. m. 3/2 Dr.
Scherbo entry to salto bwd. tucked with 3/2 turn.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. с 3/2 п.



3.8

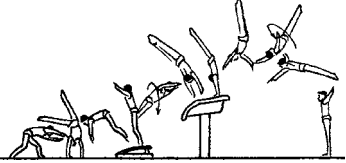
468. Scherbo m. ½ Dr.
Scherbo with ½ t.
Щербо с ½ п.



4.2

451.

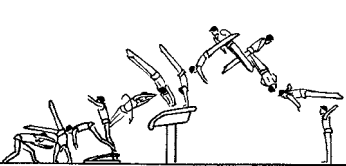
457. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. m. 1/1 Dr.
Scherbo entry to back handspring with 1/1 turn.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк с 1/1 п.



2.6

463.

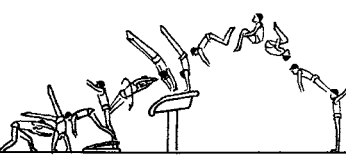
469. Scherbo m. 1/1 Dr.
Scherbo with 1/1 t.
Щербо с 1/1 п.



4.6

452.

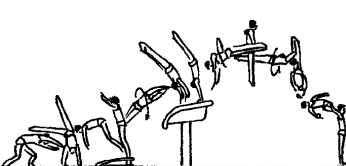
458. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh.
Scherbo entry to salto bwd. tucked.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз.



2.8

464.

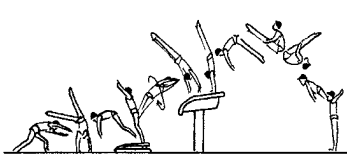
470. Scherbo m. 3/2 Dr.
Scherbo with 3/2 t.
Щербо с 3/2 п.



5.0

453.

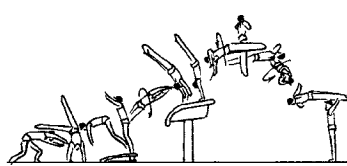
459. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geb.
Scherbo entry to salto bwd. piked.
Рондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. согн.



3.0

465.

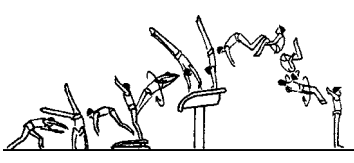
471. Scherbo m. 2/1 Dr.
Scherbo with 2/1 t.
Щербо с 2/1 п.
(Shirai 3)



5.4

454.

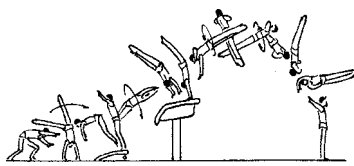
460. Rondat, Sprung rw. m. 1/1 Dr. u. Überschlag rw. u. Salto rw. geh. m. ½ Dr.
Scherbo entry to salto bwd. tucked with ½ turn.
ондат, прыж. с 1/1 п., фляк, сальто наз. с ½ п.



3.0

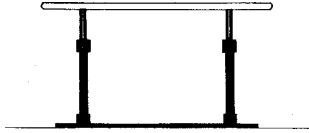
466.

472. Scherbo m. 5/2 Dr.
Scherbo with 5/2 t.
Щербо с 5/2 п.



5.8

Kısım 14: Paralel



Yükseklik: Minder üzerinden 180 cm, yerden 200 cm

Madde 14.1 Seri açıklaması

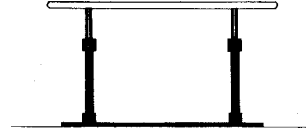
Modern bir paralel serisi mümkün olan tüm hareket gruplarından, aletin çok yönlü olanaklarını ortaya koyacak şekilde, değişik dayanma ve asılış pozisyonlarından geçen ve özellikle salınım ve uçuş hareketlerinden oluşur.

Madde 14.2 İçerik ve yapısı

Madde 14.2.1 Seri Sunumu ile ilgili Bilgiler

1. Paralelde giriş veya koşunun kapalı bacaklarla duruştan başlaması gerekir. Değerlendirme ayakların yeri terk ettiği andan itibaren başlar. Seriyeye tek bacak savurarak veya adım olarak başlamaya izin verilmez. Ayakların yeri aynı anda terketmesi gerekir.
2. Giriş için kurallara uygun yükseklikteki minder üzerine sıçrama tahtası konulmasına izin verilir.
3. Ön hareketlere izin verilmez. Bunun anlamı tek barın veya barların ellerle kavranmasından önce vücut eksenini etrafında 180° den fazla dönüş yapılan hiçbir hareket yapılamaz.
4. Uygulama ve seri oluşumu ile ilgili diğer beklentiler
 - a) Eller veya koltuklarda dayanmadan değersiz bir harekete geri salınım yapılırsa veya daha düşük bir asılışa salınım yönü değiştirilecek olursa kesinti yapılır.
Örnekler:
 - Koltuklarda geri salınımdan alt kipeye iniş.
 - Dayanmada geri salınımdan iniş ve ön çiftkol.
 - Dayanmada geri salınımdan asılışa iniş.
 - Kipeden koltuklara geliş veya anlık dayanmadan koltuklara iniş.
 - Amuttan, omuzlara iniş öne yuvarlanma.
 - b) Tek kol ile yapılan dönüşlerde ekstra dayanmaya izin verilmez. Devirden burgu, çiftkol veya geri salınımdan dönüş, öne salınımda tam burgu, alt salto burgular vb. gibi hareketlerde tek kol ile destek alındığı yerde dönüşün bittiği göz önüne alınacaktır.
 - c) Kipeleri takipeden salınım hareketleri düz bacaklarla yapılmalıdır.

Section 14: Parallel Bars



Height: 180 cm from top of mat, 200 cm from floor.

Article 14.1 Exercise Description

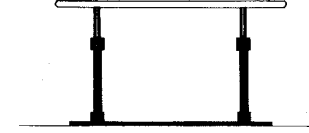
A contemporary Parallel Bar exercise consists predominantly of swing and flight elements selected from all available Element Groups and performed with continuous transitions through various hang and support positions in such a way as to reflect the full potential of the apparatus.

Article 14.2 Content and Construction

Article 14.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must initiate his Parallel Bar mount or his run-up from a still stand with legs together. The exercise begins the moment the feet leave the ground. Swinging with one leg or stepping into the mount is not permitted. The feet must leave the ground simultaneously.
2. A vaulting board placed at the height of the regulation landing mats is permitted for the mount.
3. Pre-elements are not permitted. This means that any element that rotates more than 180° around any body axis may not be performed prior to grasping the rail or rails with the hands.
4. Additional execution and exercise construction expectations are:
 - a) Back swings in support or upper arm hang that do not lead to at least a value part but simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang or support position are deducted, i.e.:
 - Back swing in upper arm hang, layaway to glide kip.
 - Back swing in support, layaway to front uprise.
 - Back swing in support, layaway to hang.
 - Glide kip to upper arm hang or to momentary support and lay back to upper arm hang.
 - From handstand, lower to shoulder roll forward.
 - b) No extra support is allowed during elements with turns on one arm support. Elements such as giant swing with turn, backward uprise with turn, forward uprise with full turn, Basquet elements with turn, etc. will be considered finished where the extra support occurs.
 - c) All elements in hang followed by kips must be executed with straight legs.

Секция 14: Брусья



Высота снаряда: 180 см от поверхности мата, 200 см от пола

Статья 14.1 Описание упражнения

Современное упражнение на брусьях состоит преимущественно из маховых элементов и элементов с фазой полета, выбранных из различных групп и выполненных с многообразными переходами из различных положений упора и виса для того, чтобы показать большие возможности данного снаряда.

Статья 14.2 Содержание и построение упражнения

Статья 14.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Начало упражнения или разбег для наскока на снаряд должны выполняться из основной стойки ноги вместе. Упражнение начинается, когда стопы гимнаста отрываются от пола. Размахивание одной ногой или шаг при входе на снаряд не разрешаются, т.е. ступни должны одновременно оторваться от пола.
2. Разрешается использование мостика на обычном мате для начала упражнения.
3. Предварительные элементы (до начала упражнения) не разрешены. Это означает, что не разрешены какие-либо элементы с вращением более чем на 180° вдоль оси тела до того момента, как руки гимнаста коснутся одной или обеих жердей.
4. Дополнительные Требования к исполнению и композиции упражнения:
 - a) Производится сбавка за переходы в более низкое положение при махе назад, за которыми не следует никакого элемента, а просто осуществляется переход в обратное направление и мах назад в низкое положение виса или упора.
Например:
 - Махом назад из упора на руках спад в вис – подъем разгибом.
 - Махом назад из упора опускание в упор на руках – подъем махом вперед
 - Махом назад из упора – спад в вис.
 - Подъем разгибом в упор на руках или подъем разгибом в упор и сразу опускание в упор на руках.
 - Из стойки опускание в стойку на плечах, кувырок вперед
 - b) Не разрешена дополнительная опора при исполнении элементов с поворотом на одной руке, таких как большой оборот с поворотом, подъем махом вперед с полным поворотом, обороты под жердями с поворотами, и т.д. Вращение считается законченным, когда гимнаст возобновит хват свободной рукой.

- d) Aşağıdaki hareket veya hareket gruplarına izin verilmez:
- Zorluk tablosunda gösterilmeyen kuvvet ve duruş hareketleri.
 - Tek barda yanlamasına asılıştan yapılan salto ve bitirişler.
 - Gençlerde koltuklara ve/veya bükük kollarla tutuşa salto yapılması.
- e) Tek bara yapılan hareketler (Chiarlo, Piasecky, vb.) amuda eller hafif aralıklı olarak yapılmalıdır. Doğal olmayan el pozisyonundan dolayı omuz / vücut pozisyonundaki hafif sapmalara izin verilir. Kesintiler ellerin ayrıklığının çok ve/veya vücut pozisyonunun aşırı sapması durumunda yapılır.
- f) Bütün Moy ve Geri devir salınımlarında, bacaklar vücut yataya gelinceye kadar bükülemez.
- g) Salto sonrası tekrar tutuş öncesi yetersiz yükseklik kesintisi olmaması için açılışın, vücut yatay pozisyonda (bar seviyesi yüksekliğinde) olmalıdır.
- h) Paralelde ön çift kolda ön yükselme yatay seviyede yapılmalıdır yataya kadar 45° arasındaki açıda küçük kesinti ve 45° nin altında orta kesinti yapılacaktır.
- i) Ön çiftkoldan L duruşuna gelişte yükselmedeki genlik eksikliği için 0.1 veya 0.3 kesinti yapılabilir.

5. Seri sunumuna ilişkin hata ve kesintilerin tam listesi için kısım 9, Madde 9.4 ve 14.3' teki kesintilerin özetine bakınız.

Madde 14.2.2 "D notuna" ait Bilgiler

1. Hareket Grupları (HG):
- I. Her 2 barda dayanımda veya dayanıma yapılan hareketler
 - II. Koltuklarda dayanımdan başlayan hareketler.
 - III. Asılıştan 1 veya 2 bara yapılan uzun salınımlar ve alt salınımlar.
 - IV. Bitirişler.
2. Zorluk değeri ile ilgili bilgiler.
- a) Dönüş yapılan hareketlerde eğer dönüş amut pozisyonuna gelindikten sonra yapılıyorsa hareketin bir parçası olarak tanınmaz. Örnekler: omuz çevirerek alt salto amut yapıp sıçrayarak dönüş veya devirden yarım dönüş sıçrayarak amuta gelip dönüşü devam etmek.
- b) Aksi bildirilmediği, kasıtlı olarak bükük kollar ile yakalanan hareketler koltuklara yapılan ile aynı değer ve numarada sayılacaktır. Bununla birlikte bükük kollar ile başlayan hareketler normal dayanma pozisyonunda başlayanlar ile aynı değer ve numaraya sahip olacaklardır.
- c) Zorluk tablosunda aksi bildirilmediği, el çevrilerek farklı tutuş şekilleri ile yapılan veya bu şekildeki farklı tutuşa

- d) The following elements or groups of elements are not permitted:
- Strength and hold elements that are not listed in the difficulty tables.
 - Saltos and dismounts from side hang on one bar.
 - Saltos with reception in upper arms and/or bent arms support for juniors.
- e) Elements performed to one bar (Chiarlo, Piasecky, etc..) must be executed to a handstand with hands slightly apart. A slight deviation of the shoulders/body is permitted because of the unnatural hand position. Deductions will be taken for excessive hand separation and/or body deviation.
- f) On all Moy and Giant bwd. swings, legs may not bend until body is horizontal.
- g) The deduction for lack of extension before regrasping after saltos means the extension (opening) should be at horizontal (bar height).
- h) A front uprise should be performed with the back horizontal with the bars, an angle of up to 45° to horizontal will have a small deduction and below 45° a medium deduction.
- i) A front uprise to L sit can be deducted for lack of amplitude in the uprise, 0.1 or 0.3.

5. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 14.3.

Article 14.2.2 Information about the "D score"

1. The Element Groups (EG) are:
- I. Elements in support or through support on 2 bars.
 - II. Elements starting in upper arm position.
 - III. Long swings in hang on 1 or 2 bars and underswings.
 - IV. Dismounts.
2. Information on difficulty value:
- a) For elements which include turns, the turns are not recognized as part of the element if the turn happens after the handstand position or after a hop to handstand. Examples: basket with inlocation and hop to handstand with turn or giant swing half turn with hop to handstand followed by turns.
- b) Unless otherwise indicated, elements that deliberately re-grasp in bent arm support are considered to have the same identification number and value as elements which re-grasp in upper arm hang. However, elements that are initiated from bent arm support are considered to have the same identification number and value as elements from or through support.
- c) Unless otherwise indicated in the difficulty tables, elements performed from or to unusual or rotated grip positions (supinated or pronated) have the same identification number and

- c) Все элементы в вис с последующим подъемом разгибом должны выполняться с прямыми ногами.
- d) Запрещены следующие элементы или группы элементов:
- Силовые и статические элементы, не записанные в таблице трудности
 - Сальто и соскоки из виса на одной жерди
 - Для юниоров – сальто с приземлением в упор на руках и/или в упор на согнутых руках.
- e) Элементы в одну жердь (Chiarlo, Piasecky и т.д.) должны быть выполнены в стойку на одной жерди с немного разведенными кистями. Небольшое отклонение плеч/тела разрешается из-за неестественного положения кистей. Ошибки производятся за чрезмерное разведение кистей и/или отклонения тела
- f) Для всех Moy элементов и Оборотов, ноги нельзя сгибать до горизонтального положения тела.
- g) Сбавки за недостаточное выпрямление тела на приземление в жерди после сальто означает, что выпрямление (раскрытие) должно быть выполнено горизонтально (на уровне жердей).
- h) Подъем махом вперед должен выполняться с телом горизонтально относительно жердей, отклонение до 45° от горизонтали ведет к малой сбавке, а отклонение более 45о - средней.
- i) При выполнении подъема махом вперед в угол, может быть осуществлена сбавка 0.1 или 0.3, за недостаточную амплитуду.
5. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в секции 9, обзор ошибок в статье 14.3.

Статья 14.2.2 Информация по поводу оценки D

1. Существуют следующие группы элементов:
- I. Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.
 - II. Элементы из упора на руках.
 - III. Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями.
 - IV. Соскоки.
2. Оценивание трудности
- a) Для элементов с поворотами – повороты не засчитываются как часть элемента, если исполняются после прохождения положения стойки или после подскока в стойку. Например: оборот под жердями в обратный хват и подскок с поворотом на 180°; большой оборот с поворотом на 180° подскоком в стойку с последующими поворотами
- b) Если нет других указаний, элементы, которые заканчиваются в упоре на согнутых руках, имеют тот же номер и стоимость как элементы, которые заканчиваются в упоре на руках. Тем не менее, элементы, исполняемые из упора на согнутых руках, имеют тот же номер и ту же группу трудности, что и элементы, исполняемые из или через упор.
- c) Если в таблице групп трудности нет иных указаний, элементы с или из необычного хвата имеют тот же номер и

(dışa-içe) yapılan hareketler normal tutuşlu yapılanlar ile aynı değer ve zorluktur.

3. Ek bilgi ve kurallar:

- Bir çok salınım hareketi tek barda veya her iki barda amuda gider ve o şekilde tanımlanır. Salınımdan gelen amutlarda durulması gerekmez fakat hareket amutta kasıtlı olarak durulmadığını istenirse durulabileceği izlenimi verecek şekilde yapılmalıdır.
- Özel kural: Tek bardan uzunlamasına dayanımdan ve çift bardan yapılan healy'lerin değeri aynıdır, değer artışı olarak bağlantı sonrası yapılan healy tipi hareketler hariç (ayrıca tek barda her bir healy hareketinin değeri artar) tek barda durmaya izin verilir.
- Healy tipi hareketlerle bağlantısı olan tek bar hareketlerde değer artışı, ancak healy hareketinin kaba hata kesintisi olmadan uygulandığında verilir.
- Tek bara yapılan açık bacak hareket değeri artışı sağlamaz örnek: Tippelt, Arican, vb.
- Makuts tipi hareketlerin ilk bölümündeki duraklama veya durma nasıl değerlendirilir:

Sunum	D-jüri	E-jüri
Hareketin 1.inci bölümsonrası duraklama	Değeri verilir	-0.1 Amutta duraklama veya durma için
Hareketin 1.inci bölümsonrası 1 sn duruş (2 saniyeden az)	Değeri verilir	-0.3 Amutta duraklama veya durma için
Hareketin 1.inci bölümsonrası 2 sn duruş	Değeri verilmez	-0.5 Amutta duraklama veya durma için

Örnek: Makuts amuda $\frac{3}{4}$ Diamidov ve $\frac{3}{4}$ Healy sonrası 1 sn' den az duruşlarda = E değeri ve -0.1 kesinti amutta duraklama veya durma için.

- Tüm Healy tipi hareketlerin, Healy tipi bir hareket olarak tanınması için iki veya bir barda çapraz geçişten başlayarak 360° dönüşü sahip olması gerekir. Not: Yan pozisyonun $\frac{3}{4}$ Healy, B değerdedir ve Hareket 1.50 ile aynı kutudadır.
- Bhavsar' da uygulama beklentisi, Bu harekette yeniden tutuşta vücut yatayda düzgün ve açık bir omuz açısı ile yapılmalıdır. Eğer cimnastikçi yeniden tutuşta yataydan vücut pozisyonu 45° ve / veya omuzda 90° açı ile yeniden kavranırsa hiçbir değer alamayacak ve tek bir büyük kesinti yapılacaktır.
- Healy ve Makuts tipi dönüşler, dönüş sonrası tekrar barı yakaladıktan sonra kollar a ırı bükülürse (90 dereceden fazla) hareketin de eri verilmez.

value as analogous elements performed from or to the usual grip position.

3. Additional information and regulations:

- Many swinging elements lead, to or are defined to, a handstand on one or two rails. The handstands from swing need not be held, but the element must be performed in a manner that convincingly demonstrates that the handstand position could have been held if so desired.
- Special rule: Elements to one bar in cross support have the same value as done to two bars, except they increase by one value more when connected to Healy type elements (each Healy element also increases by one value) hold is allowed in the one bar handstand.
- Elements to one bar upgrade the value if is connected to healy type elements, but only if the Healy element is executed without large deduction.
- No straddle element to one bar can receive an increase in difficulty value, i.e. Tippelt, Arican, etc.
- How to evaluate Makuts type elements with a pause or stop during the first part of the element:

Performance	D-jury	E-jury
Pause after first part of element	Give value	0.1 for Pausing or Stopping in Handstand
One second hold after first part of element (less than 2 seconds)	Give value	0.3 for Pausing or Stopping in Handstand
Two second hold after first part of element	No value	0.5 for Pausing or Stopping in Handstand

For example: Makuts to handstand with less than a one second hold after the $\frac{3}{4}$ Diamidov and then $\frac{3}{4}$ Healy = E value and 0.1 for Pausing or Stopping in handstand.

- All Healy must have 360° turns to be recognized as a Healy type element, beginning from two or one bar crossways. Note: A $\frac{3}{4}$ Healy, from sideways position, is a B value and same box as Element 1.50.
- Performance expectation of Bhavsar. This element should be performed to regasp with an open shoulder angle and straight body at horizontal. If the gymnast regrasps with a body position of more than 45° from horizontal and/or a 90° angle in the shoulder, no value will be given and a single large deduction will be taken.
- Healy and Makuts type turns, with an extreme arm bend (greater than 90 degrees.) upon catching, will not be recognized for value.

tu же группу трудности, что и аналогичные элементы из или в нормальном хвате.

3. Дополнительная информация и правила:

- Многие маховые элементы исполняются в или через стойку на одной или обеих жердях. Стойку после маха держать необязательно, но элемент должен быть выполнен так, чтобы в случае необходимости гимнаст смог держать стойку столько, сколько положено.
- Специальное правило: элементы, исполняемые на одну жердь поперек имеют ту же стоимость, что и в две жерди, исключением является повышение на одну группу сложности если после таких элементов последовал элемент типа Healy (Healy тоже увеличивает свою стоимость на одну группу) удерживать стойку на одной жерди разрешено.
- Элементы в одну жердь повышают свою группу сложности если после них идет элемент типа Healy, но только если элемент Healy выполнен без грубой ошибки.
- Ни один элемент ноги врозь в одну жердь может повысить свою группу сложности, т.е. Tippelt, Arican и т.д.
- Как оцениваются элементы типа Makuts с паузой или остановкой во время выполнения первой части элемента.

Исполнение	Бригада D	Бригада E
Пауза после первой части элемента	Дает группу	0.1 за паузу или остановку в стойке на руках
Одна секунда удержано после первой части элемента (меньше 2 сек.)	Дает группу	0.3 за паузу или остановку в стойке на руках
Две секунды удержано после первой части элемента	Не считать	0.5 за паузу или остановку в стойке на руках

Например: Makuts, пауза меньше чем одна секунда после $\frac{3}{4}$ Diamidov и затем $\frac{3}{4}$ Healy = Группа E и 0.1 за паузу или остановку в стойке на руках.

- Все Healy должны иметь поворот на 360°, чтобы быть засчитанными как элемент типа Healy, начинающиеся с двух или одной жерди поперек. Примечание: $\frac{3}{4}$ Healy, из позиции продольно, является группой B, та же клетка, что и Элемент 1.50.
- Пояснение к исполнению Bhavsar Элемент должен быть выполнен с приземлением в жерди без угла в плечах и прямым телом горизонтально. Если тело гимнаста при приземлении в жерди с отклонением более 45° от горизонтали и/или с углом в плечах более 90, группа сложности не будет дана и будет произведена сбавка 0.5.
- Healy и Makuts типы поворотов с чрезмерным сгибанием рук (более 90°) во время дохвата, не будут засчитаны.

- i) Öne ½ burgulu çift salto, saltolarda geç ½ burgu veya erken ½ burgu ile değeri için yapılabilir.
- j) Tippelt' de uygulama beklentisi. Tippelt bir salınım hareketi olarak düşünülür ve bu nedenle duraklama olmadan yapılmalıdır. Tekrar tutuşta bacaklar düşmeden veya gözle görülür kuvvet kullanımı olmadan amuda bacaklar yükselmelidir. Bacakların düşmesi, yukarı harekette kesinti veya kuvvetin gözle görülür kullanımı, uygulama kesintilerine ve hareketin olası tanınmamasına neden olabilir.
- k) Burgulu Alt salto hareketlerinde uygulama beklentisi. Tam burgulu alt salto III.108, doğrudan amuda ve ek bir el yerleşimi olmadan yapılmalıdır. Yarım burgulu alt salto III.107 amuda gelmeden önce sadece bir el yerleşimi ile yapılmalıdır. Bu hareket sırasında, burgunun ek bir el yerleşimi değişikliğine gerek kalmadan tamamlanabilmesi için el yerleşimi ters tutuş içinde olacaktır. Alt salto, iki veya daha fazla el yerleştirme ile yapılırsa, çeyrek dönüşlü III.106.alt salto değerini alır.
4. Özel tekrarlar:
- a) Saltolarla yapılan hareketler: seri aynı hareketin birden fazla varyasyonunu içeremez (HG ile aynı). Bu durumda en yüksek zorluk değerine sahip hareket zorluk için sayılacaktır.
Bazı örnekler:
- Morisue toplu veya Morisue bükük
 - Belle toplu veya Belle bükük
 - Öne açık bacak 5/4 Salto koltuklara veya bükük kol dayanıma veya dayanımdan asılışa/direkt asılışa.
- Açıklığa kavuşturmak için aşağıdaki hareketler toplu olarak III.47; III.58; III.59; III.65. bu kurala dahil edilmiştir.
- b) En fazla iki tane Devir amuda (III.21,22,28,29 & 35).
- c) En fazla iki tane Alt salto amuda (III. 106, 107, 108, 114, 119, 120, 130, 136).
5. Hareketlerin tanınmamasına ilişkin diğer kurallar ve D notu ile ilgili görüşlerin tam listesi Kısım 7 ve kesintilerin özetine Madde 9.4 ve 14.3 bakınız.

- i) A double salto forward with a ½ turn may be performed for value with either a late turn or an early turn on the ½ twist.
- j) Tippelt performance expectations. The Tippelt is considered a swing element and as such must be performed with continuous movement. The legs must rise upon regrip to the handstand position with no dropping of the legs or visible use of strength. Dropping of the legs, interruption in the upward movement or visible use of strength can result in execution deductions and possible non-recognition of the element.
- k) Performance expectations of basket elements with turns. Basket with full turn, III.108, should be performed direct to handstand and without an additional hand placement. Basket with half turn, III.107 should be performed with only one placement before arriving in completed handstand. During this element the hand placement would be in undergrip in order for the turn to be completed without the need for an additional hand grip change. If the basket is performed with two or more hand placements it will be valued as III.106 basket with quarter turn.
4. Special repetitions:
- a) Elements with saltos: an exercise can not include more than one variation of the same element (within the same EG). In this case the element with the highest difficulty value will be counted for difficulty.
Some examples:
- Morisue tuck or Morisue pike.
 - Belle tuck or Belle pike.
 - 5/4 Salto fwd straddled to up. arm hang or to bent arm support or through support to hang/directly to hang.
- For clarification, the following elements collectively are included III.47, III.58, III.59, and III.65 in this rule.
- b) Maximum two Giant Swings through handstand (III. 21, 22, 28, 29 & 35).
- c) Maximum two Basket Swings through handstand (III. 106, 107, 108, 114, 119, 120, 130,136).
5. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the D score, see Section 7 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 14.3.

- i) Двойное сальто вперед с ½ поворота может быть выполнено как с поздним, так и ранним поворотом.
- j) Ожидаемое исполнение Tippelt. Tippelt считается маховым элементом и должен выполняться непрерывным движением. Ноги должны подниматься при дохвате и до положения стойки на руках непрерывно, без опускания ног или видимого использования силы. Опускание ног, прерывание движения вверх или видимое использование силы могут привести к сбавкам за выполнение и возможному непризнанию элемента.
- к) Ожидаемое исполнение элементов Обороты под жердями с поворотами. Обороты под жердями с полным поворотом, III.108, должна выполняться прямо в стойку на руках и без дополнительных перестановки рук. Обороты под жердями с поворотом на 180°, III.107 должна выполняться только с одним перехватом до завершения элемента в стойке на руках. Во время этого элемента положение кисти находится хватом снизу, чтобы поворот был завершен без необходимости дополнительной смены хвата руки. Если оборот под жердями с поворотами выполнен с двумя или более перехватами рук, такой элемент будет оценен как оборот под жердями с четвертью оборота, III.106.
4. Специальные повторы:
- а) Элементы с сальто: в упражнении можно выполнять только один вариант одного и того же элемента (в той же EG). В случае повтора элемент с более высокой группой сложности будет засчитан.
Некоторые примеры:
- Morisue в группировке – Morisue согнувшись.
 - Belle в группировке – Belle согнувшись.
 - 5/4 сальто вперед с перемахом ноги врозь в упор или упор на руки или 5/4 сальто вперед через упор в вис/сразу в вис. Для пояснения включены следующие элементы: III.47, III.58, III.59, III.65 в этом правиле.
- б) Максимум два больших оборота через стойку на руках (III.21, 22, 28, 29, 35).
- с) Максимум два оборота под жердями через стойку на руках (III. 106, 107, 108, 114, 119, 120, 130, 136).
5. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D – в секции 9, сбавки за ошибки– в статье 9.4 и 14.3.

Madde 14.3: Paralel için özel kesintiler

D-Jüri

Hata	Kesinti
Resmi ısınma süresine uymamak (50")	Bireysel yarışmalar için sonuç nottan 0.30 (D1) hakemi veya Takım yarışması için Takımın sonuç notundan 1.00

E- Jüri

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Çıkışta tek bacak adım veya salınım		+	
Gerü salınımında alta iniş		+	
Tek veya her iki barda kontrol edilemeyen , anlık amutlar	+		
Chiarlo tipi hareketlerde ellerin aşırı ayrıklığı ve/veyavücut pozisyonu sapması (her defa)	+	+	+
Ön-hareket			+
Amutta adım veya elleri yerleştirme	+		
Saltolardan sonra tekrar tutuşta yetersiz açılma	+	+	
Saltolardan sonra tekrar tutuşta kontrolsüzlük		+	+
Moy ve Devirde vücudun yataya gelmeden önce bacakların bükülmesi	+	+	
Bhavsar veya benzeri yatayda tekrar tutuşlu hareketlerden sonra yapılan kipedede bacakların bükülmesi.		+	

Article 14.3 Specific Deductions for Parallel Bars

D Jury

Error	Deduction
Non respect of the official warm up time (50").	0.30 from the Final Score (D1 Judge) for individual competition or 1.00 from team score for team competition.

E Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
One leg step or swing on mount.		+	
Layaway on the back swing.		+	
Not controlled momentary handstand positions on 1 or 2 rails.	+		
Elements Chiarlo type, excessive hand separation and/or body deviation (each).	+	+	+
Pre-element.			+
Stepping or hand adjustments in handstand.	+		
Lack of extension at horizontal regrasping after saltos.	+	+	
Uncontrolled regrasping after saltos.		+	+
Moy and giants, bent legs before horizontal body.	+	+	
After Bhavsar or similar horizontal regrasping elements to hang glide kip with bent legs.		+	

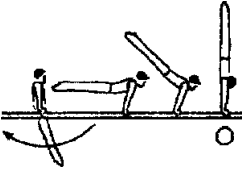

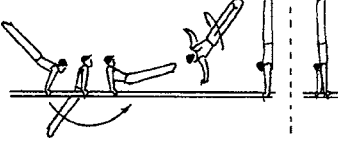



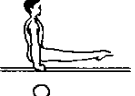

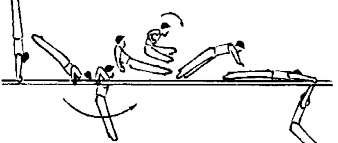
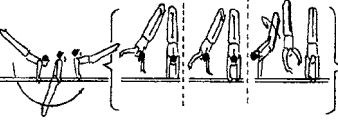


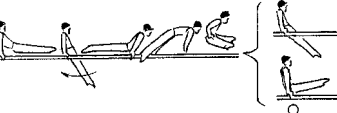
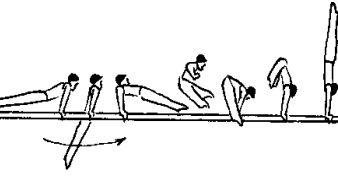

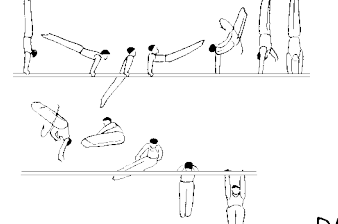




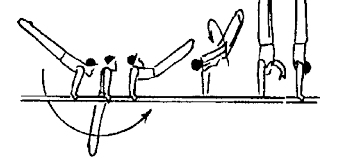
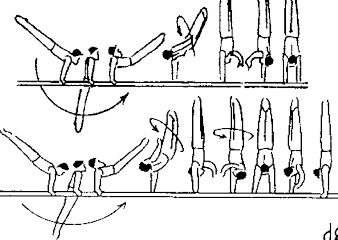


Статья 14.3 Таблица специфических сбавок на Брусьях

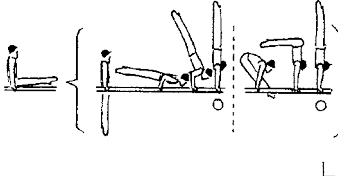
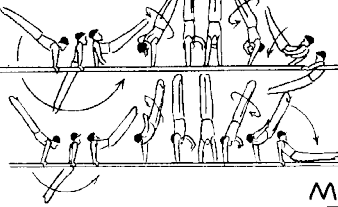
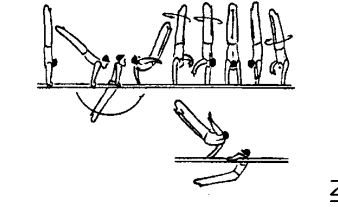
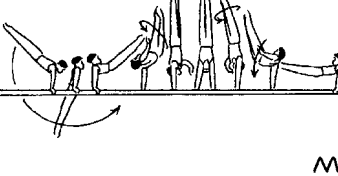
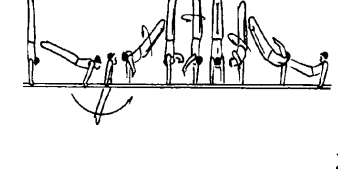
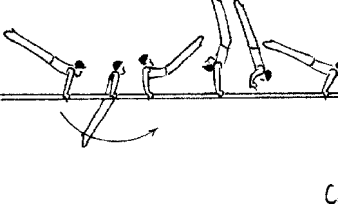
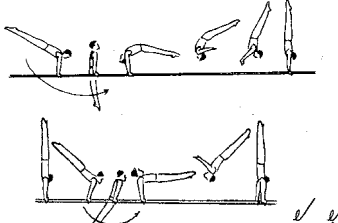
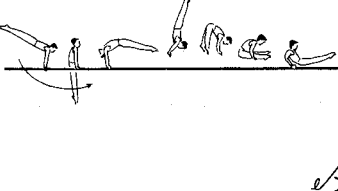
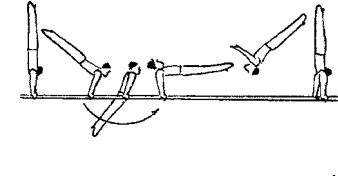
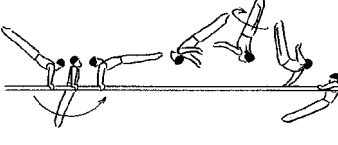
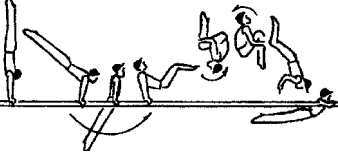
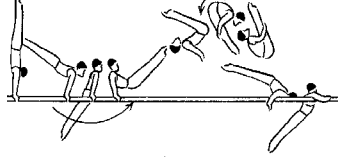
Сбавки судейской бригады D

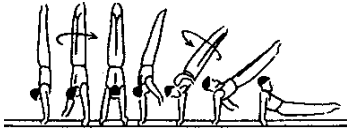
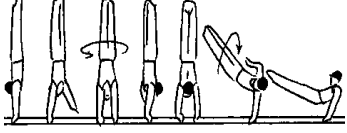
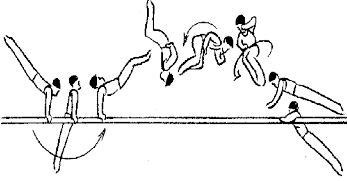
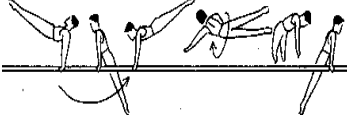
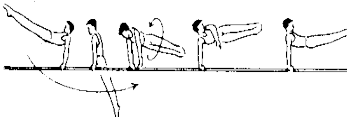
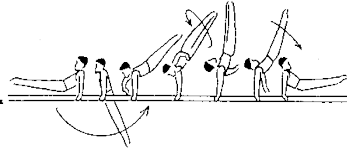
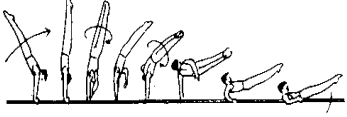
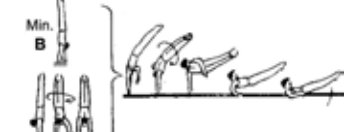
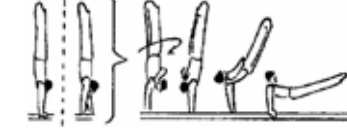

Ошибки	Сбавка
Несоблюдение официального времени разминки (50 сек)	0.30 балла с окончательной оценки личника (судья D1) или 1.00 балл с командного результата в командных соревнованиях

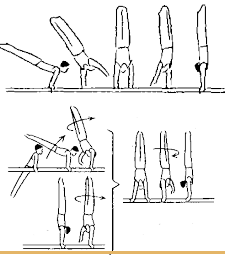
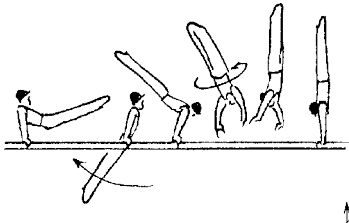
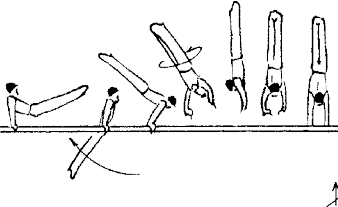
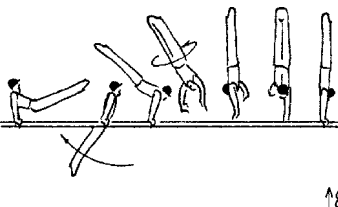
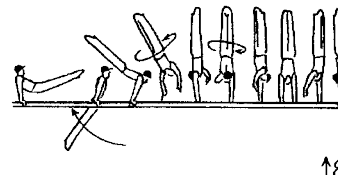
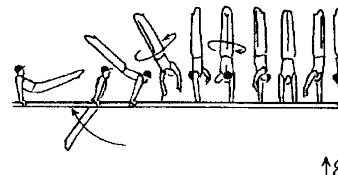
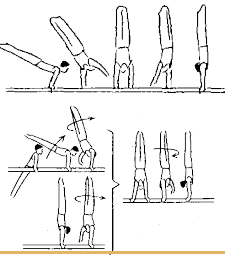
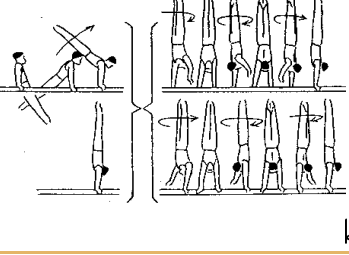
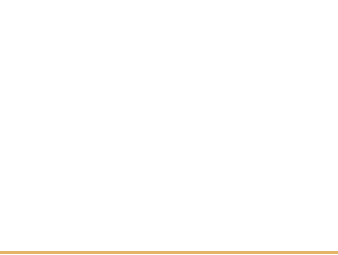
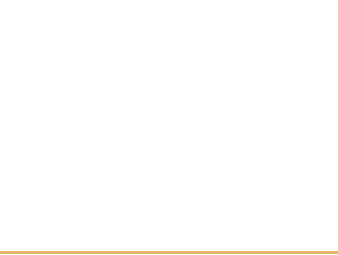
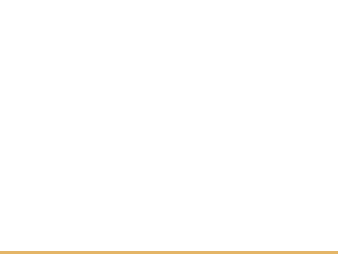
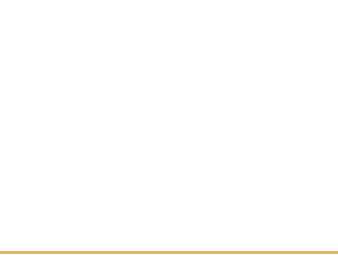
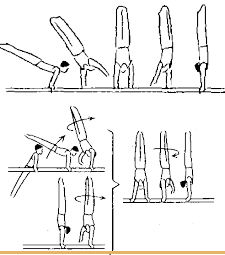
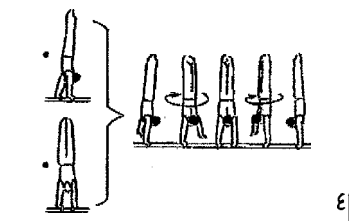





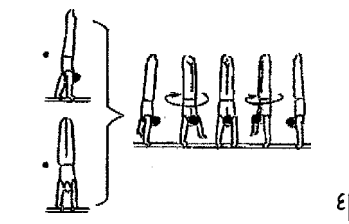
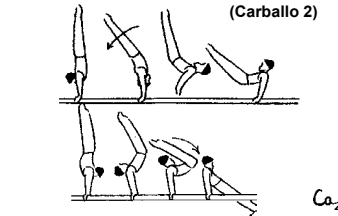

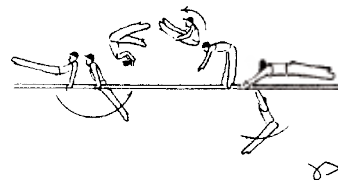
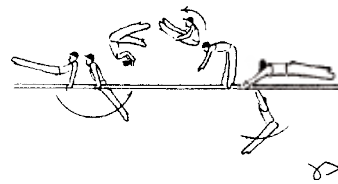
E Jury

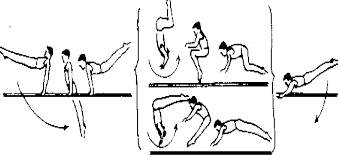
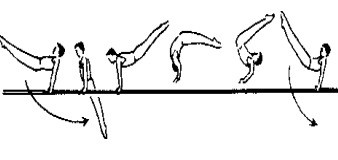
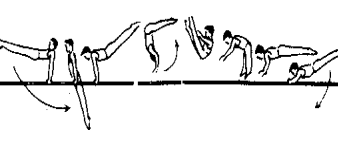
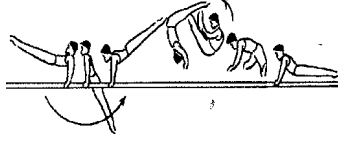
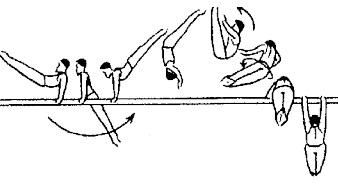
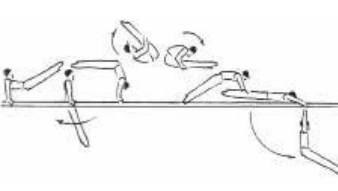
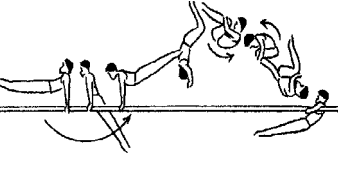
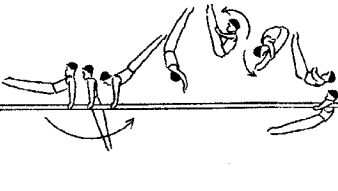
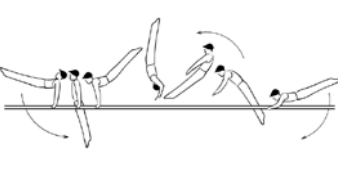
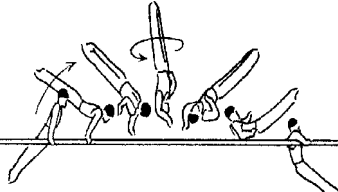
Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Вход на снаряд с одной ноги или раскачивания		+	
Переход в более низкое положение при махе назад		+	
Неконтролируемая стойка на одной или двух жердях	+		
Элементы типа Киярло, выполненные с разведенными кистями и/или отклонения тела (каждое)	+	+	+
Предварительный элемент			+
Перехват рук или хождение в стойке на руках	+		
Недостаточное выпрямление тела после сальто	+	+	
Неконтролируемый приход в жерди после сальтовых элементов и/или удар о снаряд		+	+
Сгибание ног до горизонтали во время исполнения Moy, Оборот.	+	+	
Согнутые ноги при исполнении элементов типа Bhavsar во время подъема разгибом после.		+	

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Her 2 barda dayanımda veya dayanıma yapılan hareketler - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
<p>1. Alle Handstände a. 1 oder 2 Holmen (2 s.). Any handstand on 1 or 2 rails (2 s.). Любая стойка на 1 или 2х жердях (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">b</p>	<p>2. A. d. Beugestütz, Stemme vw. u. ½ Dr. gespr. i. d. Stütz. Bent arm swing fwd. to hop ½ t. to sup. Мах вп. на согн. руках прыжком ½ п. в упор.</p> <p style="text-align: center;">(Kato)</p>  <p style="text-align: right;">ka</p>	<p>3. Stützkehre vw. i. d. Hdst. (a. 1 o. 2 Holmen). Stützkehr fwd. to hdst. (to 1 or 2 bars). Оберучный на 1 или 2е жерди.</p>  <p style="text-align: right;">S</p>	<p>4.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>7. Alle Winkelstütze a. 1 o. 2 Holmen (2 s.). Any L-sit on 1 or 2 rails (2 s.). Угол на 1 или 2х жердях.</p>  <p style="text-align: right;">L</p>	<p>8. Vorschung m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhang. Swing fwd. w. 1/1 t. to up. arm hang. Махом вп. 1/1 п. в упор на руках.</p> <p style="text-align: center;">(Carminucci)</p>  <p style="text-align: right;">SE</p>	<p>9. Aus dem Beugestütz, Vorschung mit Rückgrätschen direkt zum Hang. Straddle cut bwd. directly to hang Перемах назад ноги врозь в вис (Babos)</p>  <p style="text-align: right;">>i</p>	<p>10. Stützkehre vw. o. Salto rw. i. d. Hdst. sw. a. 1 Holm (auch mit ¼ o. ¾ Dr. z. Hdst.). Stützkehr fwd. or salto bwd. to hdst. sideways on 1 rail (also with additional ¼ or ¾ turn to hdst.). Оберучный или сальто в ст. прод. на 1 жердь (так же с доп. ¼, ¾ п.). (Bilozherchev - Peters) (Dimic)</p>  <p style="text-align: right;">S B</p>	<p>11.</p> 	<p>12.</p> 
<p>13. Vorgrätschen i. d. Stütz o. Winkelstütz (2 s.). Straddle cut fwd. to support or L-sit (2 s.). Перемах вп. ноги вр. в упор или угол (2 с.).</p>  <p style="text-align: right;">>L</p>	<p>14. Rückgrätschen i. d. Handstand. Straddle cut bwd. to hdst. Перемах наз. ноги вр. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">>b</p>	<p>15. Diamidov mit ½ Dr. auf die Oberarme. Diamidov and ½ turn to Upper Arms. Диамидов и ½ поворота в упор на руках. (Salazar)</p>  <p style="text-align: right;">dE</p>	<p>16. ¾ Diamidov u. Kehre gespr. i. d. Seithang. ¾ Diamidov and rear vault to side hang on 1 bar. ¾ Диамидов с переск. на 1 жердь прод. (De Freitas)</p>  <p style="text-align: right;">Df</p>	<p>17.</p> 	<p>18.</p> 
<p>19. Rückgrätschen i. d. Stütz. Straddle cut bwd. to support. Перемах наз. ноги вр. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">>α</p>	<p>20. Rückgrätschen u. Salto vw. i. d. Oberarmhang. Strad. cut bwd. and salto fwd. to up. arm hang. Перемах наз. ноги вр. и сальто вп. в упор на р.</p>  <p style="text-align: right;">>α</p>	<p>21. Vorschung m. 1/1 Dr. d. Handstand. Swing fwd. w. 1/1 to hdst. Махом вп. 1/1 п. в ст. на р.</p> <p style="text-align: center;">(Diamidov)</p>  <p style="text-align: right;">d d</p>	<p>22. Diamidov m. 5/4 o. ½ Dr. i. d. Handstand. Diamidov with 5/4 t. or ½ t. to hdst. Диамидов с ¼ п. или ½ п. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">dE</p>	<p>23.</p> 	<p>24.</p> 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Her 2 barda dayanımda veya dayanıma yapılan hareketler - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
25.	<p>26. Jedes Heben m. geb. Armen u. gestr. Hüften., o. gestr. Armen u. geb. Hüften i. d. Hdst. a. 1 o. 2. Holmen (2 s.) auch gegrätscht. Any press w. bent arm str. body, or str. arm bent body to hdst., on 1 or 2 rails (2 s.) also straddled. Стойка силой прям. телом и согн. р. или согн. с пр. р. на 1 или 2х жерд. так же н. врозь.</p> 	<p>27. Makuts i. d. Oberarmhang o. 3/4 Diamidov u. 1/4 Healy i. d. Stütz. Makuts to upper arm hang or 3/4 Diamidov 1/4 Healy to support. Макуц в упор на руки или 3/4 Диамидов и 1/4 Хили в упор.</p> 	<p>28. Schwung vw. m. 5/4 Dr. auf einem Arm d. d. Handstand und Healy auf die Oberarme. Swing forward with 5/4 t. on one arm through-hdst. and healy to up. arm. Махом вп. 5/4 п. на одной р. через ст. и Хили в упор на р.</p> 	<p>29. 1/4 Diamidov und 1/4 Healy auf dem anderen Arm i. d. Stütz. 1/4 Diamidov & 1/4 Healy on the other hand to supp. 1/4 Диамидов и 1/4 Хили в упор на др. опорной руке.</p> <p>(Makuts)</p> 	<p>30. Schwung vw. m. 5/4 Dr. auf einem Arm d. d. Handstand und Healy i. d. Stütz. Swing forward with 5/4 t. on one arm through-hdst. and healy to support. Махом вп. 5/4 п. на одной р. через ст. и Хили в упор.</p> <p>(Zonderland)</p> 
31.	<p>32. Vorschwung i. d. Handstand, Umspringen i. d. Stütz. Swing fwd. to hdst., hop to support. Сальто наз. в ст. на р. (Carballo)</p> 	<p>33. Salto rw. i. d. Hdst. Salto bwd to handstand. Сальто наз. в ст. на р.</p> 	<p>34. Salto rw. m. Übergrätschen ohne Zwischenstütz i. d. Stütz. Salto backward with straddle cut to support. Сальто назад с перем. н. врозь в упор.</p> 	35.	36.
37.	38.	39.	<p>40. Salt rw. i. d. Hdst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element). Salto bwd to handstand 1 rail (connected to Healy type element). Сальто наз. в ст. на р. на одну жердь (в связке с Хили элем.) (Rumbutis)</p> 	41.	42.
43.	44.	<p>45. Salto rw. m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Salto bwd. with 1/2 t. to up. arm hang. Сальто назад с 1/2 п. в упор на р. (Toumilovich)</p> 	<p>46. Doppelsalto rw. geh. i. d. Oberarmhang. Double salto t. to up. arm hang. Двойное сальто наз. в груп. в упор на р. (Morisue)</p> 	<p>47. Doppelsalto rw. geb. i. d. Oberarmhang. Double salto p. to up. arm hang. Двойное сальто наз. согн. в упор на р. (Huang Liping)</p> 	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Her 2 barda dayanımda veya dayanıma yapılan hareketler - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
<p>49.</p>	<p>50. Handstand m. ¼ Dr. u. Abschwingen m. ¼ Dr. i. d. Stütz. Hdst. with ¼ t. and fall back to sup. with ¼ t. Ст. на р. с ¼ п. и опуск. в упор с ¼ п.</p> 	<p>51. Handstand m. ¼ Dr. u. Abschwingen m. ¼ Dr. i. d. Stütz. Hdst. with ¼ t. and fall back to sup. with ¼ t. Ст. на р. с ¼ п. и опуск. в упор с ¼ п. (Brändström)</p> 	<p>52. 3/2 Salto rw. m. ¼ Dr. i. d. Oberarmhangl. 3/2 salto bwd. with ¼ t. to up. arm hang. 3/2 сальто наз. с ¼ п. в упор на р. (Suarez)</p> 	<p>53.</p>	<p>54.</p>
<p>55.</p>	<p>56.</p>	<p>57. Stützkehre rw. m. Rückgrätschen i. d. Stütz. Stützkehr bwd. with straddle cut bwd. to sup. Обр. оберучный с перем. наз. ноги вр. в упор.</p> 	<p>58.</p>	<p>59.</p>	<p>60.</p>
<p>61.</p>	<p>62. Stützkehre rw. i. d. Stütz. Stützkehr bwd. to support. Обратный оберучный.</p> 	<p>63. Stützkehre rw. d. d. Handstand i. d. Stütz. Stützkehr bwd. through hdst. to support. Обр. оберучный через ст. в упор. (Novikov)</p> 	<p>64.</p>	<p>65.</p>	<p>66.</p>
<p>67.</p>	<p>68. Healy i. d. Oberarmhang. (auch a. d. Handstand a. 1 Holm). Healy to upper arm hang. (also from hdst. on 1 rail). Хили в упор на р. (так же с 1 жерди)</p> 	<p>69. A. d. Hdst. a. 1 Holm (nach einem Schwungelement min. B), Healy i. d. Oberarmhang. Following a swing element (min. B) to hdst. on 1 rail, Healy to upper arm hang. После мах. элем.(мин В) в ст. на 1 жерди Хили в упор на р.</p> 	<p>70. Healy i. d. Stütz (auch a. d. Handstand a. 1 Holm). Healy to support (also from hdst. on 1 rail). Хили в упор (так же с 1 жерди). (Healy)</p> 	<p>71. A. d. Hdst. a. 1 Holm (nach einem Schwungelement min. B), Healy (360° o. mehr) i. d. Stütz. Following a swing element (min. B) to hdst on 1 rail, Healy (360° or more) to support. После мах. элем.(мин В) в ст. на 1 жерди, Хили (360° или более) в упор. (Bejenaru)</p> 	<p>72.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Her 2 barda dayanımda veya dayanıma yapılan hareketler - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
<p>73.</p> 	<p>74. Rückschwung m. gespr. ½ Dr. i. d. Handstand. Swing bwd. with ½ t. hop to hdst. Мах наз. с ½ п. прыж. в ст. на р.</p> 	<p>75. Rückschwung m. gespr. ¾ Dr. i. d. Handstand. Swing bwd. with ¾ t. hop to hdst. Мах наз. с ¾ п. прыж. в ст. на р.</p> 	<p>76. Rückschwung m. gespr. 1/1 Dr. i. d. Handstand. Swing bwd. with 1/1 t. hop to hdst. Мах наз. с 1/1 п. прыж. в ст. на р.</p> <p>(Gatson 1)</p> 	<p>77. Gatson 1 m. ¼ Dr. z. Handstand a. 1 Holm u. ¼ Dr. z. Handstand a. 2 Holmen. Gatson 1 with ¼ t to hdst. on 1 rail and ¼ t. hdst. on 2 rails. Гатсон 1 с ¼ п. в ст. на 1 жердь и ¼ п. в ст. на 2 жерди.</p> <p>(Gatson 2)</p> 	<p>78.</p> 
<p>79. Alle Handstände mit ½ Drehung. (auch m. 2 s.). Any hdst. with ½ turn fwd. (also with 2 s.). Любая ст. на р. с ½ п. вп. (также 2 с.).</p> 	<p>80. Alle 1/1 Dr. i. Handstand. Any 1/1 pir. in hdst. on 2 rails. Любой пов. 1/1 в ст. на р. на 2 жердях.</p> 	<p>81.</p> 	<p>82.</p> 	<p>83.</p> 	<p>84.</p> 
<p>85.</p> 	<p>86. A. d. Handstand a. 1 Holm ½ Dr. o. ¾ Dr. vw. o. rw. i. d. Handstand From hdst. on 1 rail, ½ or ¾ pir. Fwd. or bwd. in hdst. Ст. на 1 жерди ½ или ¾ п. вп. или наз.</p> 	<p>87.</p> 	<p>88.</p> 	<p>89.</p> 	<p>90.</p> 
<p>91.</p> 	<p>92.</p> 	<p>93. A. d. Handstand, Salto vw. i. d. Stütz o. a. d. Handstand m. gedr. Griff. Einkugeln i. d. Stütz. From hdst., salto fwd to support or from hdst. with rotated grip, inlocate to support. Со ст. на р. сальто вп. в упор или со ст. в обр. хвате, вкручив. в упор.</p> <p>(Carballo 2)</p> 	<p>94.</p> 	<p>95. 5/4 salto av. écarté par appui à la suspension ou directement à la suspension. 5/4 salto fwd. strad. through support to hang or directly to hang. 5/4 сальто вп. н. вр. через упор или сразу в вис</p> <p>(Lee Chul Hon/Sasaki)</p> 	<p>96.</p> 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Her 2 barda dayanımda veya dayanıma yapılan hareketler - Elements in support or through support on 2 bars - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
97.	98. 5/4 Salto vw. geh. o. geb. i. d. Oberarmhang. 5/4 salto fwd. t. or p. to upper arm hang. 5/4 сальто вп. в груп. или согн. в упор на р.	99. Salto vw. i. d. Stütz. Salto fwd to support. Сальто вп. в упор.	100. 5/4 Salto vw. gegr. i. d. Oberarmhang. 5/4 salto fwd. straddled to up. arm hang. 5/4 сальто вп. н. вр. в упор на р.	101. 5/4 Salto vw. gegr. i. d. Beugestütz. 5/4 salto fwd. strad. to bent arm sup. 5/4 сальто вп. н. вр. в упор на согн. р.	102.
					
	●	●	●	●	
103.	104. Salto vw. geh. o. geb. m. ¼ Dr. i. d. Seithang. Salto fwd. t. or p. with ¼ t. to hang on 1 rail. Сальто вп. в груп. или согн. с ¼ п. в вис на 1 жердь.	105. 5/4 Salto vorwärts gebückt zum Langhang. Salto fwd. piked. to hang. 5/4 сальто вперед согнувшись в вис. (Juarez 2)	106. Doppelsalto vw. geh. i. d. Oberarmhang. Double salto fwd. t. to up. arm hang. Двойное сальто вп. в груп. в упор на руки.	107. Doppelsalto vw. geb. i. d. Oberarmhang. Double salto fwd. p. to up. arm hang. Двойное сальто вп. согн. в упор на руки.	108.
					
	●	●	●	●	
109.	110.	111. 5/4 Salto vw. gestr. i. d. Oberarmhang. 5/4 salto forward str. to upper arm hang. 5/4 сальто вп. прогн. в упор на руках.	112.	113. Salto vw. m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhang. Salto fwd. with 1/1 t. to up. arm hang. Сальто вп. с 1/1 п. в упор на руки. (Urzica)	114.
					
		●		●	
115.	116.	117.	118.	119.	120.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Her 2 barda dayanımda veya dayanıma yapılan hareketler - <i>Elements in support or through support on 2 bars</i> - Элементы в упоре или через упор на 2 жердях.					
121.	122.	123.	124.	125.	102.
127.	128.	129.	130.	131.	132.
133.	134.	135.	136.	137.	138.
139.	140.	141.	142.	143.	144.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

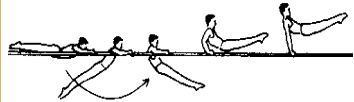
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

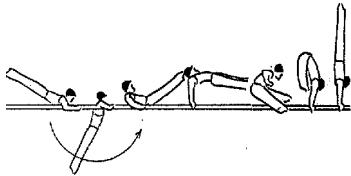
EG II: Koltuklarda dayanımdan başlayan hareketler - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.

1. Stemme vw. i. d. Stütz.
Forward uprise to support.
Подъем махом вп. в упор.



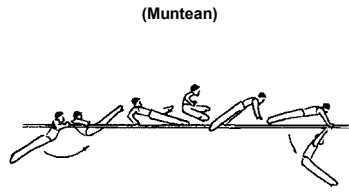
+

2. Stemme vw. u. Rückgrätschen i. d. Handstand.
Fwd. uprise and straddle cut bwd to handstand.
Под. махом вп. с перем. наз. ноги вр. в ст. на р.



+>|b

3. Stemme vw. u. Rückgrätschen i. d. Handstand.
Fwd. uprise and straddle cut bwd to hang.
Под. махом вп. с перем. наз. ноги вр. в вис.

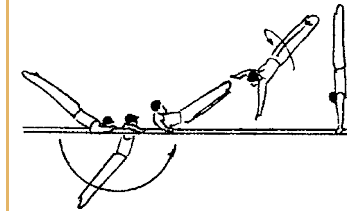


+>|i

(Muntean)

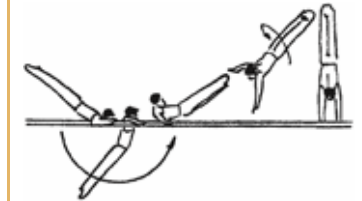
4.

5. Stemme vw. m. 1/2 Dr. z. Hdst.
Fwd. uprise with 1/2 t. to handstand.
Под. махом вп. с 1/2 п. в ст. на р.

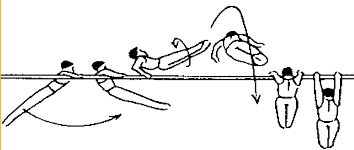


+S

6. Établissement en avant avec 3/4 t. à l'appui renversé.
Fwd. uprise with 3/4 t. to handstand.
Dominación adelante con 3/4 g. al apoyo invertido.

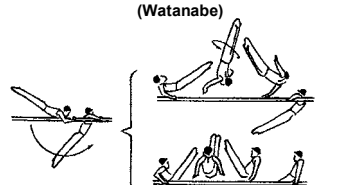


7. Stemme vw. m. 1/4 Dr. i. d. Hang a. 1 Holm.
Fwd. uprise with 1/4 t. to hang on 1 rail.
Под. махом вп. с 1/4 п. в вис на 1 жердь.



+|g

8. A. d. Oberarmhang, Rolle rw. m. 1/2 Dr. o. Stemme vw. u. Kato Sprung i. d. Stütz.
Roll bwd. with 1/2 t. from up. arm. hang or Fwd. uprise to Kato hop to sup.
Кувыр. наз. с 1/2 п. из упора на р. или Като прыж. в упор.



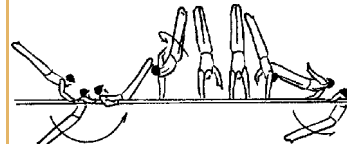
+E

(Watanabe)

9.

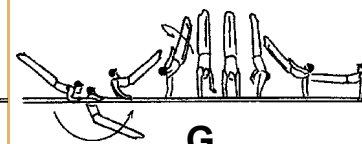
10.

11. Stemme vw. u. Makuts i. d. Oberarmhang.
Fwd. uprise to Makuts to upper arm.
Под. махом вп., Макуц в упор на руках.



+Mk

12. Stemme vw. u. Makuts i. d. Stütz.
Fwd. uprise to Makuts to support.
Под. махом вп., Макуц в упор.



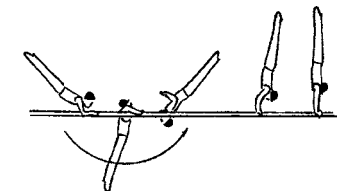
(Tsolakidis 1)

G

+Mk

13.

14. Rolle rw. z. Hdst. m. gestr. Armen.
Roll bwd to handstand with straight arms.
Кувыр. наз. в ст. на р. с прям. руками.

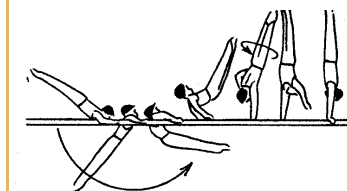


+|b

15.

16.

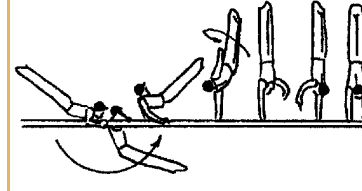
17. Stemme vw. m. 1/1 Dr. z. Hdst.
Fwd. uprise with 1/1 t. to handstand.
Под. махом вп. с 1/1 п. в ст. на р.



(Richards)

+d

18. Stemme vw. m. 3/2 Dr. z. Hdst.
Fwd. uprise with 3/2 t. to handstand.
Под. махом вп. с 3/2 п. в ст. на р.

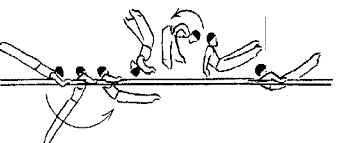


(Tsolakidis 2)

+d

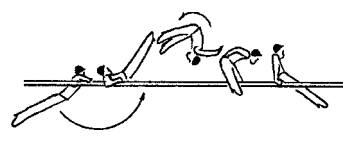
19.

20. Rolle rw. m. Übergrätschen i. d. Oberarmhang.
Salto bwd. with strad. cut to up. arm hg.
Сальто наз. с перем. ноги вр. в упор на руки.



+L>

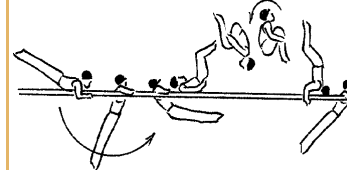
21. Rolle rw. m. Übergrätschen i. d. Stütz.
Roll bwd. with strad. cut to support.
Сальто наз. с перем. ноги врозь в упор.



+L>

22.

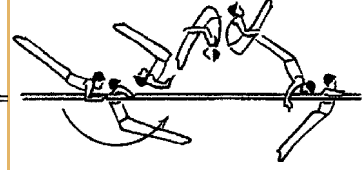
23. Rolle rw. m. Salto rw. geh. i. d. Oberarmhang.
Roll bwd. with salto bwd. tucked to upper arm hg.
Кувырок наз. и сальто наз. в груп. в упор на руки.



(Dimitrenko)



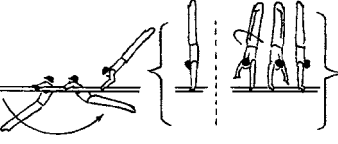
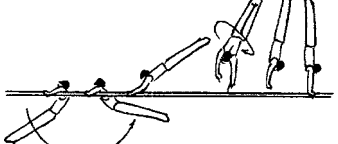
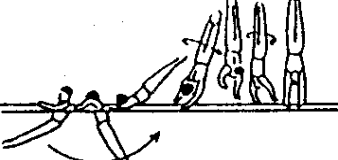
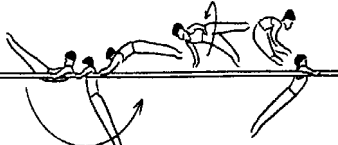
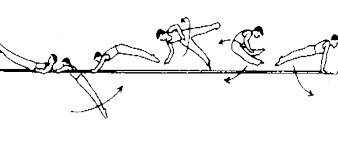
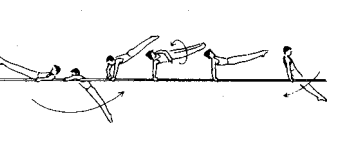
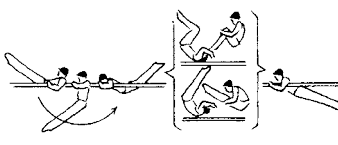
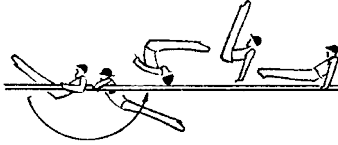
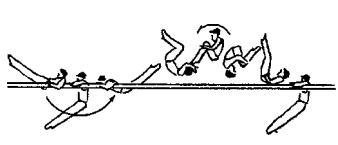
+ll

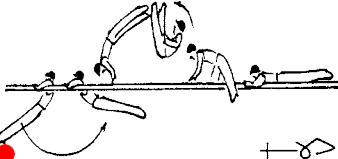

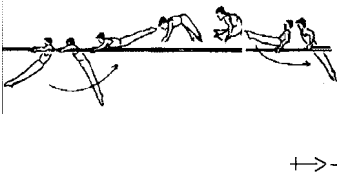
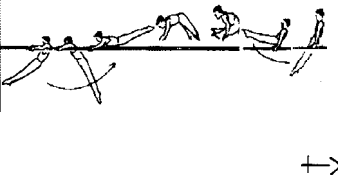
24. Rolle rw. m. Salto rw. geb. i. d. Oberarmhang.
Roll bwd. with salto bwd. piked to upper arm hg.
Кувырок наз. и сальто наз. согн. в упор на руки.

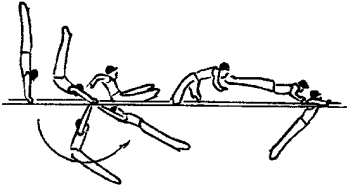
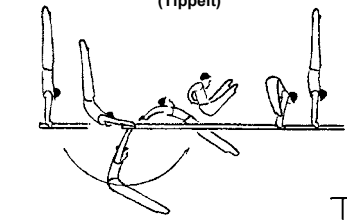
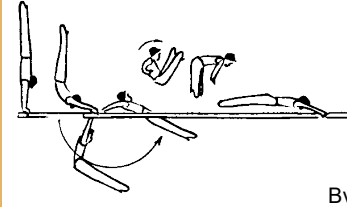
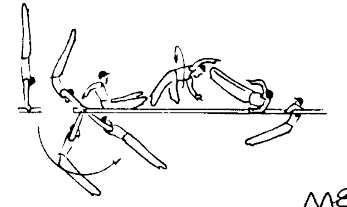
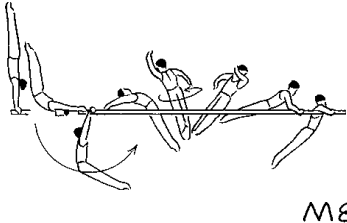
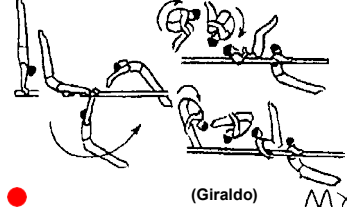
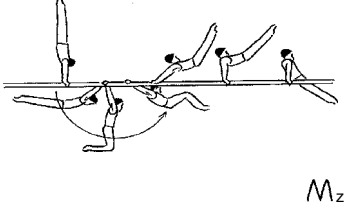
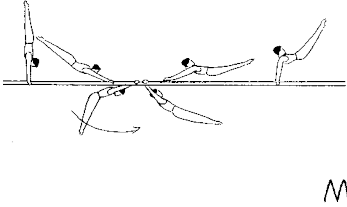
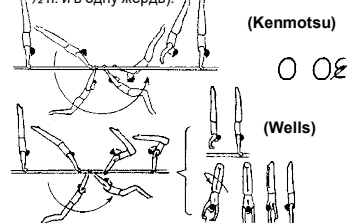
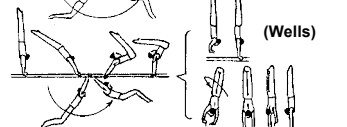
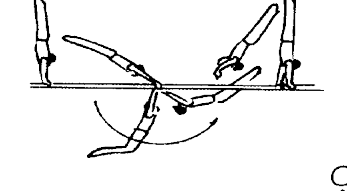


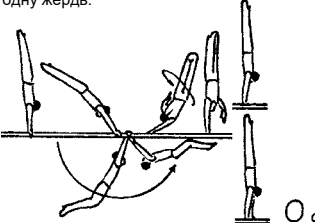
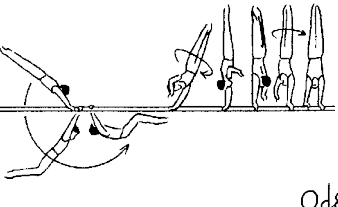
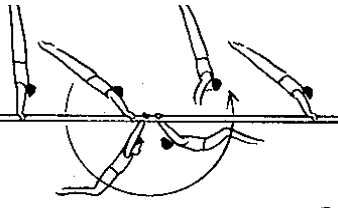
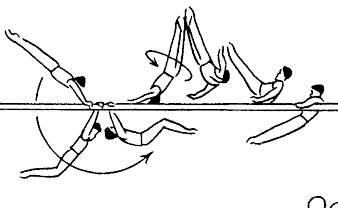
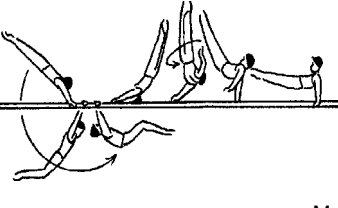
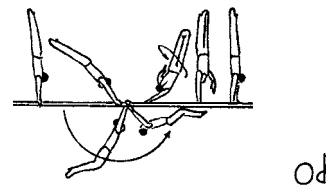
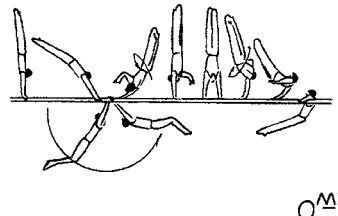
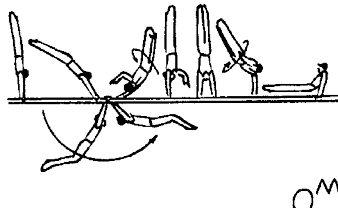
(Li Xiaopeng)

+llv

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Koltuklarda dayanımdan başlayan hareketler - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.					
25.	26.	27.	<p>28. Rolle rw. m. ½ Dr. geh. i. d. Oberarmhang. Roll bwd. with ½ t. tuck to upper arm hang. Кувырок наз. в груп. с ½ п. в упор на руки.</p> <p>(Harada)</p>  <p>● + 1</p>	<p>29. Rolle rw. m. ½ Dr. geh. i. d. Hang. Roll bwd. with ½ t. tuck to hang. Из упора на р. сальто наз. с ½ п. в вис.</p> <p>(Dalton)</p>  <p>+ 1</p>	30.
31.	<p>32. Stemme rw. i. d. Handstand (o. m. ½ Dr.). Bwd. uprise to handstand (or w. ½ t). Под. мах. наз. в ст. на р. (или с ½ п.).</p>  <p>+ 1</p>	<p>33. Stemme rw. m. gesprungener ½ Dr. i. d. Handstand. Bwd. uprise with ½ t. hop to handstand. Под. мах. наз. с прыж. ½ п. в ст. на р.</p>  <p>+ 1</p>	<p>34. Stemme rw. m. gesprungener ¼ Dr. i. d. Handstand a. 1 Holm. Bwd. uprise with ¼ t. hop to hdst. on 1 rail. Под. мах. наз. с прыж. ¼ п. в ст. на р. на 1 жердь.</p>  <p>+ 1</p>	35.	36.
37.	<p>38. Stemme rw. m. ½ Dr. u. Rückgrätschen i. d. Oberarmhang. Bwd. uprise with ½ t. and straddle cut bwd. to upper arm hang. Под. мах. наз. с ½ п. с перем. ноги вр. в упор на рукибраг.</p>  <p>+ 1</p>	<p>39. Stemme rw. m. ½ Dr. u. Rückgrätschen i. d. Stütz. Bwd. uprise with ½ t. a. strad. cut bwd. to sup. Под. мах. наз. с ½ п. с перем. ноги вр. в упор.</p>  <p>+ 1</p>	40.	41.	42.
43.	<p>44. Stemme rw. m. ½ Dr. i. d. Stütz. Bwd. uprise with ½ t. to support. Под. мах. наз. с ½ п. в упор.</p>  <p>+ 1</p>	<p>45. Stemme rw. u. 5/4 Salto vw. i. d. Oberarmhang Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. t. to up. arm hang. Под. мах. наз. и 5/4 сальто вп. в груп., согн.</p> <p>(Yamawaki)</p>  <p>● + 1</p>	<p>46. Stemme rw. u. Salto vw. geb. i. d. Stütz. Bwd. uprise and salto fwd. p. to sup. Под. мах. наз. и сальто вп. согн. в упор.</p>  <p>+ 1</p>	<p>47. Stemme rw. u. Doppelsalto vw. geh. i. d. Oberarmhang. Bwd. uprise and double salto fwd. t. to up arm hang. Из упора на руках двойное сальто вп. в упор на руках.</p>  <p>● + 1</p>	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Koltuklarda dayanımdan başlayan hareketler - Elements starting in upper arm position- Элементы из упора на руках.					
<p>49.</p>	<p>50.</p>	<p>51.</p>	<p>52.</p>	<p>53. Stemme rw. u 5/4 Salto vw. gegr. i. d. Oberarmhang. Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to up. arm hang. Из упора на р. 5/4 сальто вп. н. вр. в упор на р.</p> <p>(Pakhniuk 1)</p> 	<p>54. Stemme rückwärts und 5/4 Salto vorwärts gegrätscht in den Oberarmhang. Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to hang. Из упора на руках 5/4 сальто вперед ноги врозь в упор на руках</p> <p>(Pakhniuk 2)</p> 
<p>55. Stemme rw. u. Vorgrätschen o. Vorflanken i. d. Stütz mit gebeugten Armen. Bwd. uprise and strad. cut or flank over to sup. bent arm. Под. мах. наз. и перем. ноги вр. в упор на согн. р.</p> 	<p>56. Stemme rw. u. Vorgrätschen o. Vorflanken i. d. Stütz mit gestreckten Armen. Bwd. uprise and strad. cut or flank over to sup. str. arm. Под. мах. наз. и перем. ноги вр. в упор.</p> 	<p>57.</p>	<p>58.</p>	<p>59.</p>	<p>60.</p>
<p>61.</p>	<p>62.</p>	<p>63.</p>	<p>64.</p>	<p>65.</p>	<p>66.</p>
<p>67.</p>	<p>68.</p>	<p>69.</p>	<p>70.</p>	<p>71.</p>	<p>72.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Asılıştā 1 veya 2 bara yapılan uzun salınımlar ve alt salınımlar - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висте на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
1.	2.	<p>3. Schw. vw. m. Rückgrätschen u. Wiedererfassen m. gestr. Körper i. d. Horizont. i. d. Beugestütz o. Oberarmhang. <i>Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal to bent and upper arm hang.</i> Махом вп. перем. ноги вр. наз. и дохват пр. тело horiz. в упор на р.</p> 	<p>4. Moy geb. m. Rückgrätschen i. d. Handstand. <i>Moy piked with straddle bwd to hdst.</i> Мой согн. с перем. ноги вр. в ст. на р.</p> <p>(Tippelt)</p>  <p>T</p>	<p>5. Vorschwung i. Langhang m. Rückgrätschen u. Wiedererfassen m. gestr. Körper i. d. Horizontale. <i>Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal.</i> Махом вп. перем. ноги вр. наз. и дохват пр. тело horiz.</p> <p>(Bhavsar)</p>  <p>Bv</p>	6.
7.	<p>8. Moy geb. m. Rückgrätschen und 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang (auch m. geschl. Beinen). <i>Moy piked with stradd. cut bwd. and 1/2 t. to up. arm hang (also legs together).</i> Мой согн. с перем. ноги вр. и 1/2 п. в упор на руки (так же ноги вм.).</p>  <p>ME</p>	<p>9. Moy geb. m. 1/1 Dr. i. d. Oberarmhangl. <i>Moy piked with 1/1 t. to up. arm hang.</i> Мой согн. с 1/1 п. в упор на. руках.</p> <p>(Nolet)</p>  <p>ME</p>	<p>10. Tippelt u. Salto vw. geh., geb. o. gegr. i. d. Oberarmhang.. <i>Moy and salto fwd. t., p. or strad. to upper arm hang.</i> Мой согн. и сальто вп. в груп., согн., или ноги вр. в упор на. руках.</p>  <p>(Giraldo) M8</p>	11.	12.
13.	<p>14. Moy mit gebeugten Beinen i. d. Stütz (auch ohne Griff lösen). <i>Moy to support bent legs (also without grip release).</i> Мой в упор с согн. н. (так же не отпуская рук).</p>  <p>Mz</p>	<p>15. Moy mit gestr. Beinen i. d. Stütz (auch ohne Griff lösen). <i>Moy to support str. legs (also without grip release).</i> Мой в упор с прям. н. (так же не отпуская рук).</p> <p>(Moy)</p>  <p>M</p>	16.	17.	18.
19.	20.	<p>21. Riesenumschwung rw. i. d. Hdst. o. mit Einschultern (auch m. 1/4 o. 1/2 Dr. o. a. 1 Holm). <i>Giant swing bwd. to hdst. or with inlocation fwd. (also with 1/4 or 1/2 turn and to one rail).</i> Оборот наз. в ст. на р. или с вкруч. (так же 1/4 или 1/2 п. и в одну жердь).</p> <p>(Kenmotsu)</p>  <p>(Wells)</p> 	<p>22. Riesenumschwung rw. i. d. Hdst a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element). <i>Giant swing bwd. to hdst. on one rail (connected to Healy type element).</i> Оборот наз. в ст. на 1 жерди (в связке с Хили элем.).</p> <p>(Piasecky)</p> 	23.	24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Asılıştā 1 veya 2 bara yapılan uzun salınımlar ve alt salınımlar - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
25.	26.	27.	28.	<p>29. Riesenumschwung rw. m. Diamidov i. d. Hdst., auch a. 1 Holm. Giant swg. bwd. with Diamidov to hdst., also to one rail. Оборот наз. с Диамидов в ст. на р., также в одну жердь.</p> 	<p>30. Riesenumschwung rw. m. Diamidov m. ¼ o. ½ Dr. i. d. Hdst. Giant swg. Diamidov with ¼ or ½ t. to hdst. Оборот наз. с Диамидов с ¼ или ½ п. в ст. на р.</p> 
31.	32.	33.	34.	35.	36.
37.	<p>38. Abschwingen m. Salto gestr. i. d. Hang. Swing down with salto bwd. str. to hang. Махом вп. сальто наз. в вис.</p> 	<p>39. Riesenumschwung rw. m. ½ Dr. i. d. Oberarmhang. Giant swing bwd. with ½ t. to up. arm hang. Оборот наз. с ½ п. в упор на р. (Gushiken)</p> 	<p>40. Riesenumschwung rw. m. ½ Dr. i. d. Stütz. Giant swing bwd. with ½ t. to support. Оборот наз. с ½ п. в упор. (Marinitch)</p> 	41.	<p>42. Riesenumschwung rw. m. Diamidov i. d. Hdst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element). Giant swg. bwd. with Diamidov to hdst. one rail (connected to Healy type element). Оборот наз. с Диамидов в стойку на р. в одну жердь (в связке с Хили элем.)</p> 
43.	44.	45.	<p>46. Riesenfelge rw. mit Makuts zum Oberarmhang. Giant swing bwd. with Makuts to upper hang. Оборот назад с Макуц в упор на руках. (Dauser)</p> 	47.	<p>48. Riesenfelge rw. mit Makuts. Giant swing bwd. with Makuts. Оборот назад с Макуц. (Baumann)</p> 

A = 0,1

B = 0,2

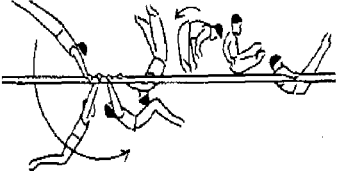
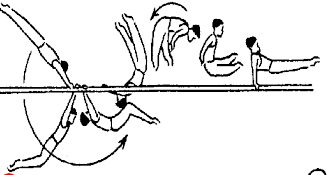
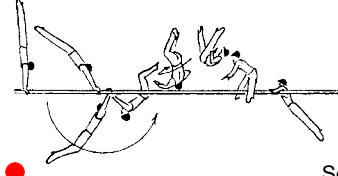
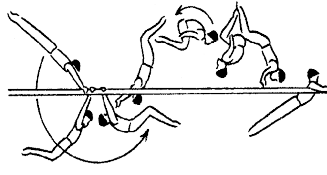
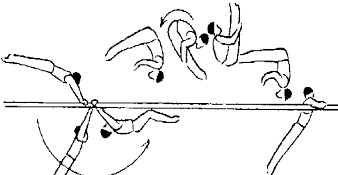
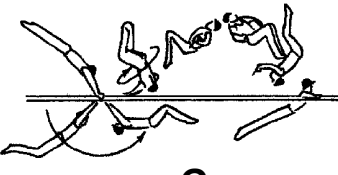
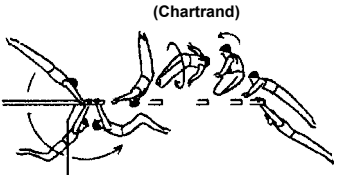
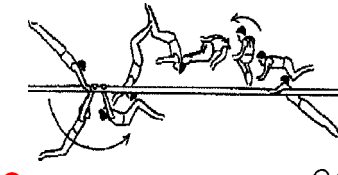
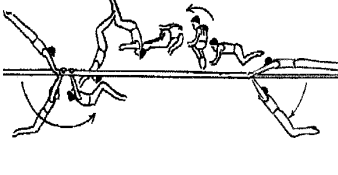
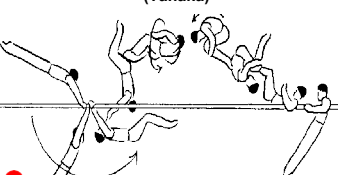
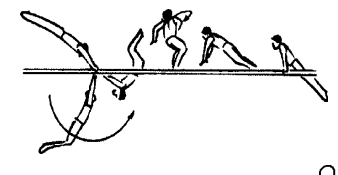
C = 0,3

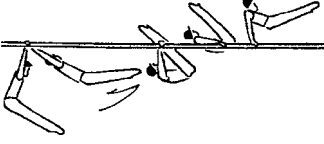
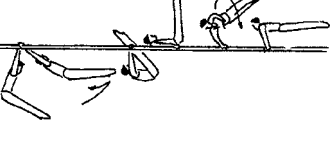
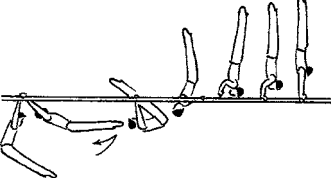

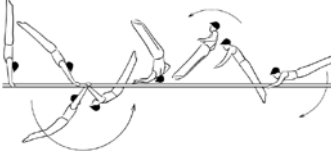
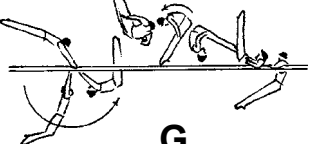

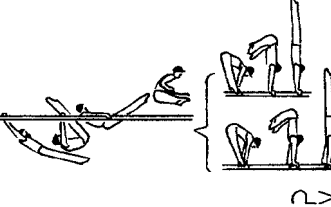





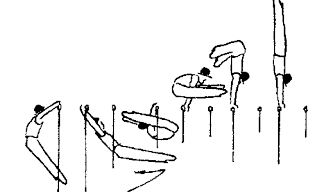

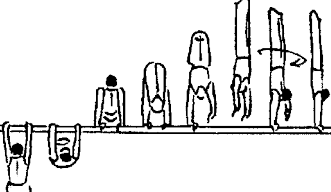



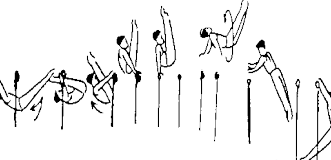




D = 0,4

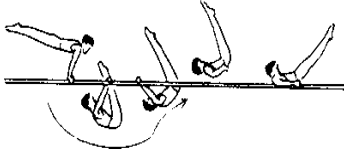
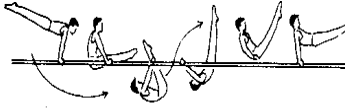
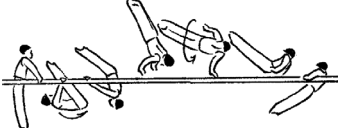
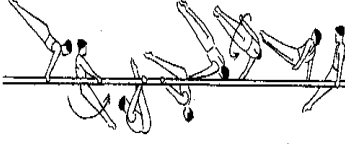
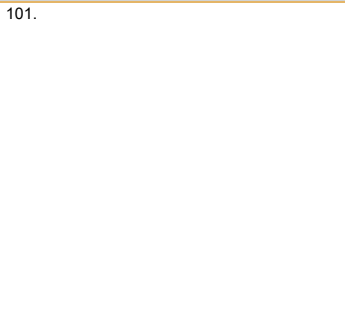
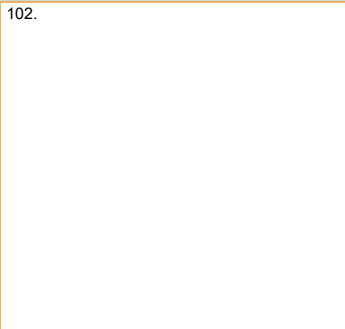
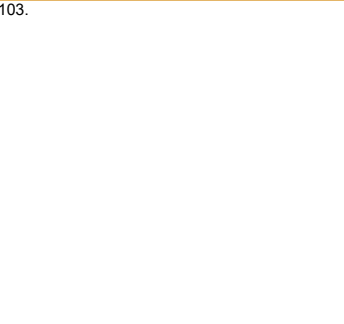

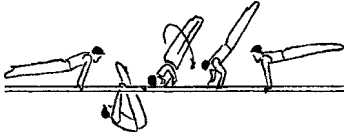
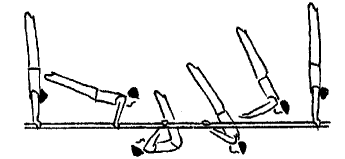
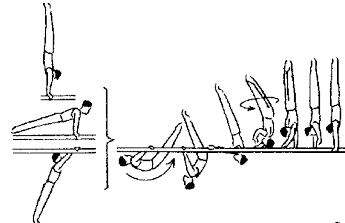
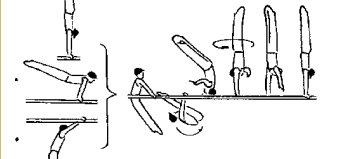
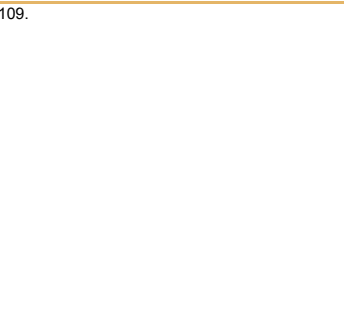
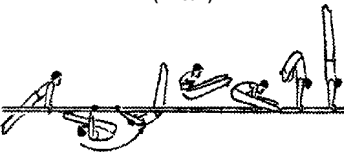
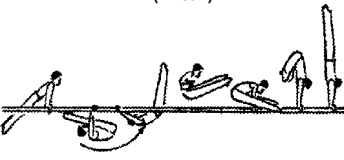
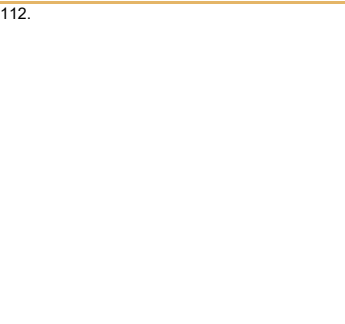
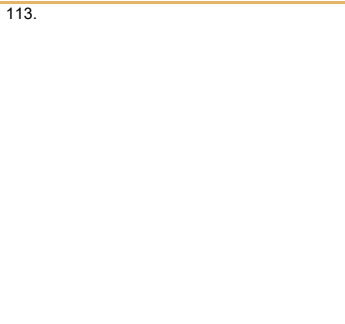
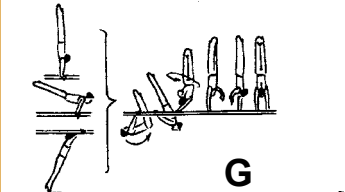
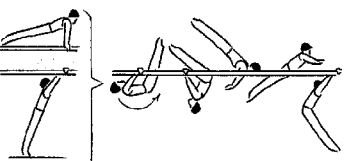
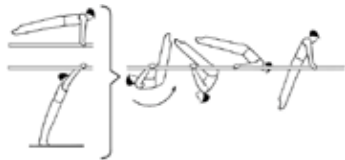
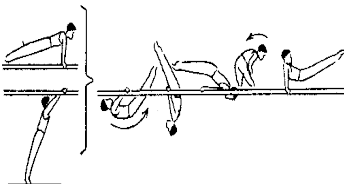

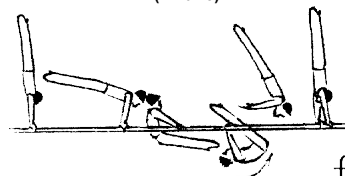

E = 0,5


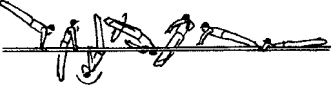
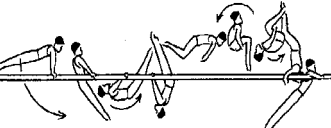
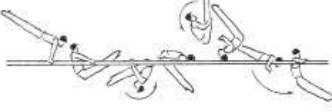
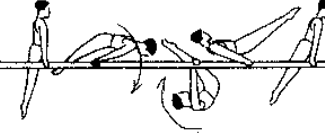
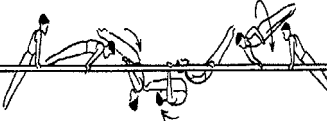
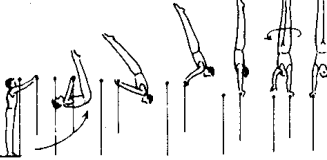
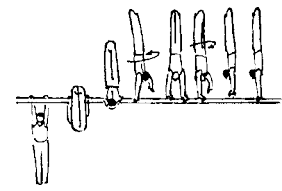
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

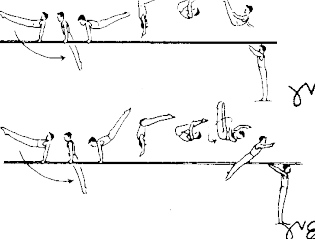
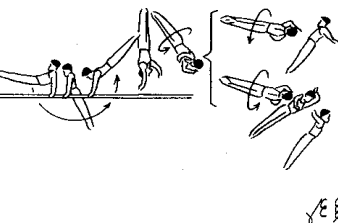
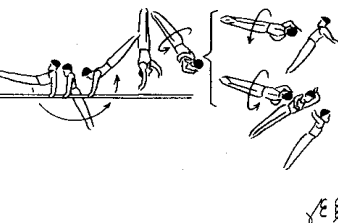
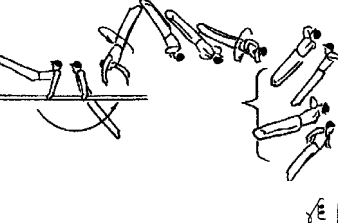
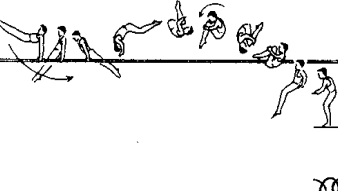
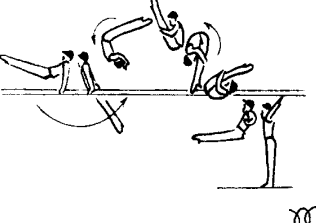
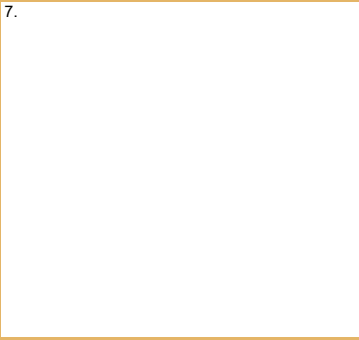
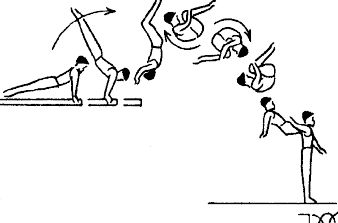
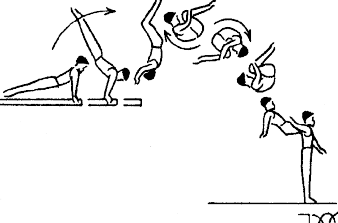

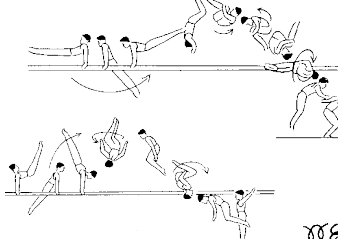

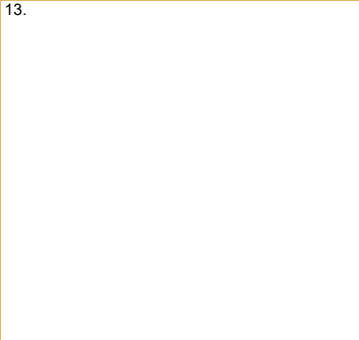
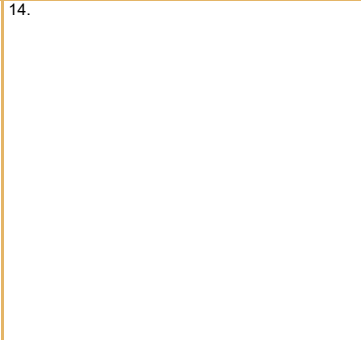
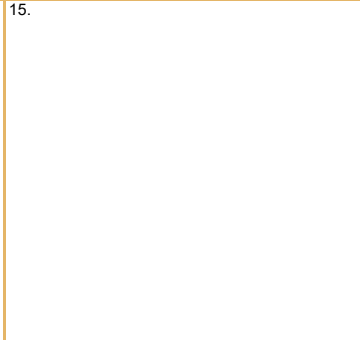
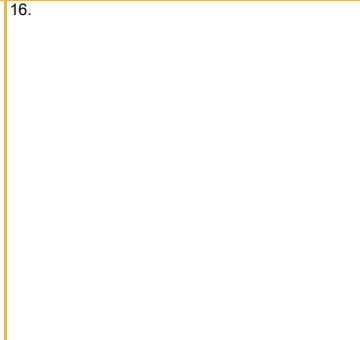
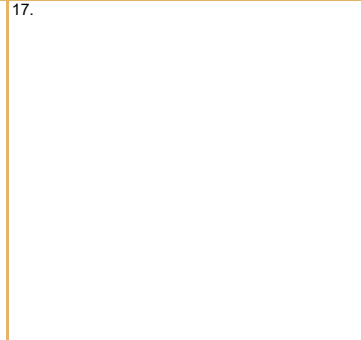
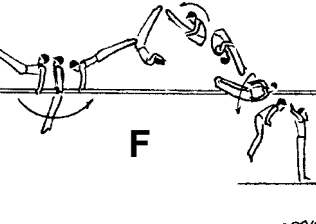
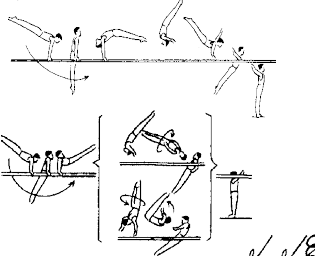
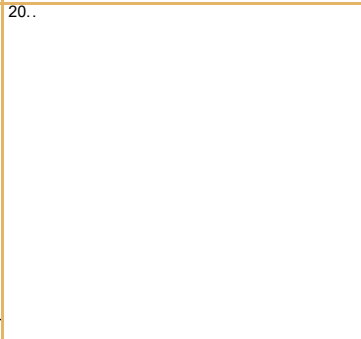
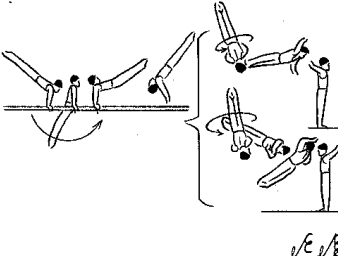
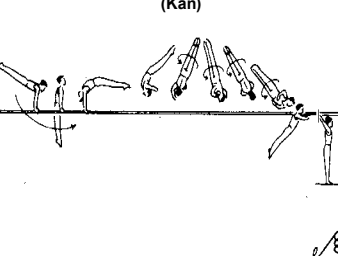
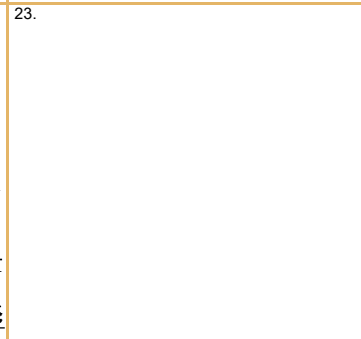
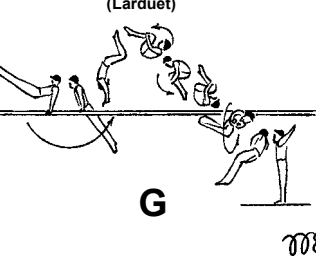
EG III: Asılıştā 1 veya 2 bara yapılan uzun salınımlar ve alt salınımlar - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висте на 1 или 2 жердях и обороты под жердями

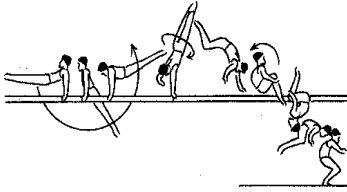
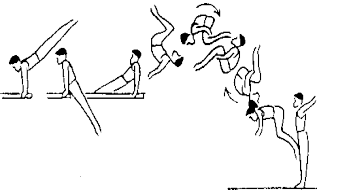
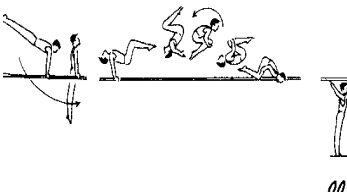
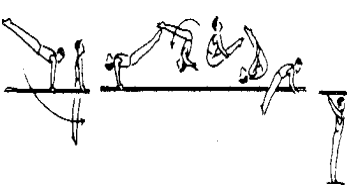
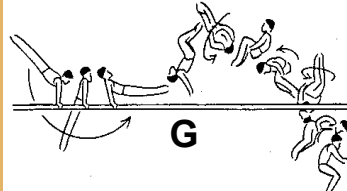
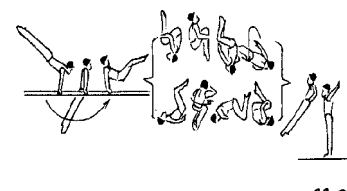
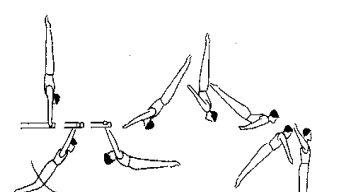
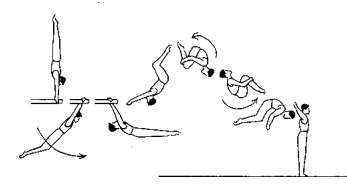
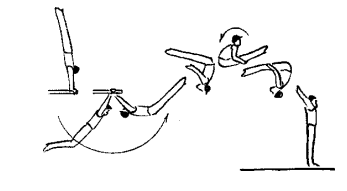
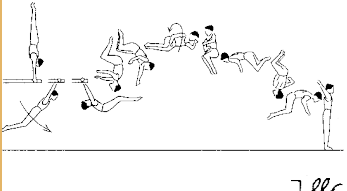

<p>49.</p>	<p>44. Riesenumschwung rw. m. Vorgrätschen i. d. Oberarmhang. Giant swing bwd. w. strad. cut to up. arm hang. Оборот наз. с перем. ноги вр. в упор на руках.</p>  <p>●</p>	<p>51.</p>	<p>46. Riesenumschwung rw. m. Vorgrätschen i. d. Stütz o. Beugestütz. Giant swing bwd. with straddle cut to support or bent arms support. Оборот наз. с перем. ноги вр. в упор. или в упор на согн. р. (Korolev)</p>  <p>●</p>	<p>47. Riesenfelge rw. und Salto mit 1/2 Dreh. zum Rückgrätschen in den Oberarmhang. Giant swing bwd. with 1/2 t. and str. cut bwd. to up. arms. Из виста сальто н. с 1/2 п. и перемахом ноги врозь в упор на руках. (Sosa)</p>  <p>●</p>	<p>54.</p>
<p>55.</p>	<p>56.</p>	<p>57.</p>	<p>58 A. d. Riesenumschwung rw., Doppelsalto rw. geh. i. d. Oberarmhang. Fr. giant. sw. bwd., dbl. salto t. to up. arm hang. Оборот наз. с двойн. сальто наз. в упор на руках. (Belle)</p>  <p>●</p>	<p>59. Belle geb. Belle piked. Белле согн.</p>  <p>●</p>	<p>60. Belle mit 1/1 Drehung. Belle with 1/1 turn. Белле с 1/1 п. (Quintero)</p>  <p>●</p>
<p>61.</p>	<p>62.</p>	<p>63. Riesenumschwung rw. u. Salto m. 1/2 Dr. i. d. Hang a. Holmenende. Giant swing bwd. and salto with 1/2 t to hang on the end. Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в вист на концах. (Chartrand)</p>  <p>●</p>	<p>64. Riesenumschwung rw. u. Salto geh. o. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Giant swing bwd. and salto with 1/2 t or p. to up. arm hang or hang. Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в груп. или согн. в упор на р. (Belle)</p>  <p>●</p>	<p>65. Riesenumschwung rw. u. Salto geh. o. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Hang. Giant swing bwd. and salto with 1/2 t or p. to support. Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в груп. или согн. в вист. (Torres)</p>  <p>●</p>	<p>66. Riesenumschwung rw. m. 1/2 Dr. u. 3/2 Salto vw. i. d. Oberarmhang. Giant swing bwd. with 1/2 t. and 3/2 salto fwd to up. arm hang. Оборот наз. с 1/2 п. и 3/2 сальто вр. в упор на р. (Tanaka)</p>  <p>●</p>
<p>67. Bascule d'élan sur une ou deux barres. Glide kip one or two rails. Báscula de impulso una o dos bandas.</p>	<p>68.</p>	<p>69.</p>	<p>70.</p>	<p>71. Riesenumschwung rw. u. Salto geh. o. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Giant swing bwd. and salto with 1/2 t or p. to support. Оборот наз. и сальто с 1/2 п. в груп. или согн. в упор. (Torres)</p>  <p>●</p>	<p>72.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Asılıştı 1 veya 2 bara yapılan uzun salınmlar ve alt salınmlar - Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висте на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
<p>73. Schwebekippe. <i>Glide kip one or two rails.</i> Подъем разгибом.</p> 	<p>74. Schwebekippe m. ½ Dr. i. d. Stütz. <i>Glide kip with ½ t. to support.</i> Подъем разгибом с ½ п. в упор.</p> 	<p>75. Schwebekippe rw. i. d. Handstand. <i>Glide kip bwd. to hdst.</i> Подъем разгибом наз. в ст. на руках.</p> 	<p>76.</p> 	<p>77. Riesenumschwung rw. u. Salto gestr. m. ½ Dr. i. d. Oberarmhang. <i>Giant swing bwd. and salto with ½ str to up. arm hang.</i> Оборот наз. и сальто прогн. с 1/2 п. в упор на р. (Fokin)</p> 	<p>78. Riesenfelge rückwärts mit 1/2 Drehung und 3/2 Salto vorwärts gebückt zum Oberarmhang. <i>Giant swing backward with ½ t. and 3/2 salto forward piked to upper arm hang.</i> Оборот наз. с 1/2 п. и 3/2 сальто вп. согн. в упор на р. . (Esparza)</p> 
<p>79.</p> 	<p>80. Schwebekippe z. Rückgrätschen i. d. Handstand a. 1 o. 2 Holmen. <i>Glide kip to strad. cut bwd. hdst. on 1 or 2 r.</i> Подъем разгибом с перем. н.врозь в ст. на р. на 1 или 2 жерди.</p> 	<p>81. Schwebekippe mit Rückgrätschen zum Langhang. <i>Glide kip to strad. cut bwd. to hand.</i> Подъем разгибом с перемахом назад в вис. (Okuba)</p> 	<p>82.</p> 	<p>83.</p> 	<p>84.</p> 
<p>85.</p> 	<p>86. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Grätschwinkelstütz i. d. Handstand. <i>Glide kip one rail through L-sit strad. to hdst.</i> Подъем разгибом через угол н.врозь в ст. на р.</p> 	<p>87. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Winkelstütz i. d. Handstand. <i>Glide kip through L-sit p. to hdst.</i> Подъем разгибом через угол согн. в ст. на р.</p> 	<p>88. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Winkelstütz i. d. Handstand u. gespr. m. ¼ Dr. o. mehr. <i>Glide kip through L-sit p. to hdst. and hop with 3/4 t or more.</i> Под. разг. через угол согн. в ст. на р. и прыж. ¾ п. или больше.</p> 	<p>89.</p> 	<p>90.</p> 
<p>91.</p> 	<p>92. Schwebekippe a. 1 Holm d. d. Spitzwinkelstütz u. gespr. m. ½ Dr. i. d. Hang a. d. anderen Holm. <i>Glide kip through V-sit and hop ½ turn to hang on other rail.</i> Под. разг. через высокий угол и прыж. с ½ п. в вис на др. жердь. (Li Donghua)</p> 	<p>93.</p> 	<p>94.</p> 	<p>95.</p> 	<p>96.</p> 

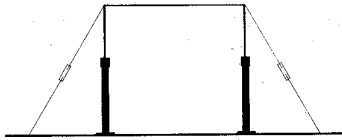
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Asılıştta 1 veya 2 bara yapılan uzun salınımlar ve alt salınımlar - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в висте на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
<p>97. Schwabenkippe i. d. Oberarmhang. Cast to upper arm hang. Дуга в упор на руках.</p>  <p style="text-align: right;">U</p>	<p>98. Schwabenkippe i. d. Stütz. Cast to support. Дуга в упор.</p>  <p style="text-align: right;">U!</p>	<p>99. Felge m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Felge with 1/2 t. to upper arm hang. Оборот под ж. с 1/2 п. в упор на р.</p>  <p style="text-align: right;">f</p>	<p>100. Felge m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Felge with 1/2 t. to rear support. Оборот под ж. с 1/2 п. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">f!</p>	<p>101.</p> 	<p>102.</p> 
<p>103.</p> 	<p>104. Schwabenkippe m. 1/2 Dr. i. d. Oberarmhang. Cast with 1/2 t. to up. arm hang. Дуга с 1/2 п. в упор на руках.</p>  <p style="text-align: right;">Uε</p>	<p>105. Schwabenkippe m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Cast with 1/2 t. to support. Дуга с 1/2 п. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">Uε</p>	<p>106. Felge i. d. Hdst. o. i. d. Hdst. auf 1 Holm o. m. 1/4 Drehung m. Umspringen i. d. Hdst. Auch a. 1 Holm. Basket to handstand. Also to one rail or 1/4 t. Оборот под ж. в ст. на р., также в одну жердь.</p>  <p style="text-align: right;">f fε</p>	<p>107. Felge mit 1/2 oder 1/4 Drehung in den Handstand. Basket with 1/2 t. or 1/4 to handstand. Оборот под ж. с 1/2, или 1/4 п. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">fε</p>	<p>108. Felge m. 1/1 Dr. i. d. Handstand. Basket with 1/1 t. to handstand. Оборот под ж. с 1/1 п. в ст. на р.</p> <p style="text-align: center;">(Teng Hai Bin)</p>  <p style="text-align: right;">fε</p>
<p>109.</p> 	<p>110.</p> <p style="text-align: center;">(Arican)</p>  <p style="text-align: right;">U>!</p>	<p>111. Schwabenkippe z. Rückgrätschen i. d. Hdst. Cast to straddle cut backward to handstand. Дуга с перем. наз. н. вр. в ст. на р.</p>  <p style="text-align: right;">U>!</p>	<p>112.</p> 	<p>113.</p> 	<p>114. Felge m. 5/4 Dr. i. d. Handstand. Basket with 5/4 t. to handstand. Оборот под ж. с 5/4 п. в ст. на р.</p> <p style="text-align: center;">(Zhou Shixiong)</p>  <p style="text-align: right;">G fε</p>
<p>115. Felge m. Wandern i. d. Hang. Basket with travel to hang Оборот под ж. в вис.</p>  <p style="text-align: right;">f!</p>	<p>116. Felge i. d. Stütz. Basket to support Оборот под жердями в упор.</p>  <p style="text-align: right;">f!</p>	<p>117. Felge m. Vorgrätschen i. d. Stütz. Basket with immed. straddle cut to support. Оборот под ж. с перем. ноги вр. в упор.</p>  <p style="text-align: right;">f></p>	<p>118.</p> 	<p>119. Felge i. d. Hdst. a. 1 Holm (verbunden mit einem Healy-Element). Basket to one rail hdst. (connected to Healy type element). Оборот под ж. в ст. на 1 жерди. (в связке с Хили элем.)</p> <p style="text-align: center;">(Chiarlo)</p>  <p style="text-align: right;">f.</p>	<p>120. Felge durch d. Hdst. mit Makuts. Basket through handstand to Makuts. Оборот под жердями в Макуц.</p> <p style="text-align: center;">(Yamamuro)</p>  <p style="text-align: right;">G</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Asılıştā 1 veya 2 bara yapılan uzun salınımlar ve alt salınımlar - Long swings in hang en 1 or 2 bars and Underswings - Элементы в вйсе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями					
<p>121.</p>	<p>122.</p>	<p>123. Felge mit salto rückwärts gehockt und ½ Drehung zum Oberarmhang <i>Basket roll backward with tuck salto ½ to upper arm hang.</i> Оборот под жердями и сальто в гр. с ½ п. в упор на руках. (Gagnon)</p>  <p style="text-align: center;">Ga</p>	<p>124. Felge mit Salto rückwärts gestreckt und 1/2 Drehung zum Oberarmhang. <i>Basket roll backward with str. salto ½ to upper arm hang.</i> Оборот под жердями сальто пр. с ½ п. в упор на руках. (Gagnon 2)</p>  <p style="text-align: center;">Ga 2</p>	<p>125. Felge m. Salto rw. geh. i. d. Oberarmhang. <i>Basket with salto bwd t. to up. arm hang.</i> Оборот под ж. и сальто наз. в груп. в упор на р. (Tejada)</p>  <p style="text-align: center;">● f_d</p>	<p>126. Felge mit Salto gebückt in den Oberarmhang. <i>Basket with salto bwd p. to up. arm hang.</i> Оборот под жердями и сальто назад согнувшись в упор на руки. (Juarez 1)</p>  <p style="text-align: center;">● f_d</p>
<p>127. Felge vw. i. d. Stütz. <i>Basket forward to support.</i> Оборот под ж. вп. в упор.</p>  <p style="text-align: center;">↻</p>	<p>128. Felge vw. m. ½ Dr. i. d. Stütz. <i>Basket forward with ½ t. to support.</i> Оборот под ж. вп. с ½ п. в упор.</p>  <p style="text-align: center;">↻</p>	<p>129.</p>	<p>130. An einem Holm, Felge m. ¼ Dr. i. d. Handstand. <i>Shoot up with ¼ t. to hdst.</i> Оборот в ст. с ¼ п. в ст. на руках.</p>  <p style="text-align: center;">rf</p>	<p>131. An einem Holm, Felge m. 3/4 Dr. i. d. Handstand. <i>Shoot up with 3/4 t. to hdst.</i> Оборот в ст. с 3/4 п. в ст. на руках. (Nguyen)</p>  <p style="text-align: center;">rf_{3/4}</p>	<p>132.</p>
<p>133.</p>	<p>134.</p>	<p>135.</p>	<p>136.</p>	<p>137.</p>	<p>138.</p>
<p>139.</p>	<p>140.</p>	<p>141.</p>	<p>142.</p>	<p>143.</p>	<p>144.</p>

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
<p>1. Salto vw. geb. o. gestr. auch mit 1/2 Dr. Salto fwd. piked or stretched. also w. 1/2 t. Сальто вп. согн. или прогн. также с 1/2 п.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3. Salto vw. geb. o. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Salto fwd. piked or str. with 1/1 or 3/2 t. Сальто вп. согн. или прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p> 	<p>4. Salto vw. geb. o. gestr. m. 2/1 o. 5/2 Dr. Salto fwd. piked or str. with 2/1 or 5/2 t. Сальто вп. согн. или прогн. с 2/1 или 5/2 п.</p> 	<p>5. Doppelsalto vw. geh. Double salto fwd. t. Двойное сальто вп. в груп.</p> 	<p>6. Doppelsalto vw. geb. Double salto fwd. piked. Двойное сальто вп. согн. (Belyavskiy)</p> 
<p>7.</p> 	<p>8.</p> 	<p>9. Doppelsalto vw. geh. vom Holmenende. Double salto fwd. t. from end. Двойное сальто вп. в груп. с концов.</p> 	<p>10.</p> 	<p>11. Doppelsalto vw. geh. m. 1/2 Dr. o. 1/2 Dr. u. Doppelsalto nw. Double salto fwd. t. w. 1/2 t. or 1/2 t. doub. salt. bwd. Дв. сал. вп. в груп. с 1/2 п. или 1/2 п. идв. сал. наз.</p> 	<p>12.</p> 
<p>13.</p> 	<p>14.</p> 	<p>15.</p> 	<p>16.</p> 	<p>17.</p> 	<p>18. Doppelsalto vw. gebückt mit 1/2 Dreh. Double salto fwd. piked with 1/2 t. Двойное сальто вп. согнувшись с 1/2 поворота. (Dalaloyan)</p> 
<p>19. Salto rw. geb. o. gestr. auch mit 1/2 Dr. Salto bwd. piked or str. also w. 1/2 t. Сальто наз. согн. или прогн. также с 1/2 п.</p> 	<p>20.</p> 	<p>21. Salto rw. geb. o. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Salto bwd. piked or str. with 1/1 or 3/2 t. Сальто наз. согн. или прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p> 	<p>22. Salto rw. gestr. m. 2/1 Dr. Salto bwd. str. with 2/1 t. Сальто наз. согн. или прогн. с 2/1 п. (Kan)</p> 	<p>23.</p> 	<p>24. Doppelsalto vw. geh. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. tucked with 1/1 t. Двойное сальто вп. в груп. с 1/1 п. (Larduet)</p> 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
25.	26.	27.	<p>28. Hohe Wende u. Salto rw. geh. o. geb. <i>High wende and salto bwd t. or p.</i> Высокий перемах и сальто наз. в груп. или согн. (Roethlisberger)</p>  <p style="text-align: right;"><i>Ell</i></p>	29.	30.
31.	<p>32. Doppelsalto rw. geh. v. Holmenende. <i>Double salto bwd. t. from end.</i> Двойное сальто наз. в груп. с концов.</p>  <p style="text-align: right;"><i>ll</i></p>	<p>33. Doppelsalto rw. geh. <i>Double salto bwd. t.</i> Двойное сальто наз. в груп.</p>  <p style="text-align: right;"><i>ll</i></p>	<p>34. Doppelsalto rw. geb. <i>Double salto bwd. p.</i> Двойное сальто наз. согн.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llv</i></p>	35.	<p>36. Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dr. <i>Double salto bwd. t. with 1/1 t.</i> Двойное сальто наз. в груп. с 1/1 п. (Hiroyuki Kato)</p>  <p style="text-align: right;"><i>llE</i></p>
37.	38.	39.	<p>40. Doppel S. rw. geh. m. 1/2 Dreh., od. S. rw. geh. 1/2 Dreh. z. S. vv. geh. <i>Double salto bwd. t. with 1/2 t. or salto bwd. 1/2 t. to salto fwd. tucked</i> Двойное сальто наз. в груп. с 1/2 п. или сальто наз. с 1/2 п. и сальто вп.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llE</i></p>	41.	42.
<p>43. A. d. Hang a. Holmenende, Salto rw. gestr. <i>From hang on end, salto bwd. stretched.</i> Из виса на концах, сальто наз. прогн.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llE</i></p>	44.	<p>45. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh. <i>From hang on end, dbl. salto bwd. t.</i> Из виса на концах, двойное сальто наз. в груп.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llE</i></p>	<p>46. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geb. <i>From hang on end, dbl. salto bwd. piked.</i> Из виса на концах, двойное сальто наз. согн.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llvE</i></p>	<p>47. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dr. o. 1/2 Dr. <i>From hang on end, double salto bwd. t. with 1/1 or 1/2 t.</i> Из виса на концах, дв. сальто наз. в груп. с 1/1 п или с 1/2 п.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llEE</i></p>	<p>48. A. d. Hang a. Holmenende, Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Dr. <i>From hang on end, double salto bwd. t. with 2/1 t.</i> Из виса на концах, дв. сальто наз. в груп. с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;"><i>llEE</i></p>

Kısım 15: Barfiks



Yükseklik: Minder üzerinden 260 cm, yerden 280 cm

Madde 15.1 Seri açıklaması

Modern bir Barfiks serisinin aletin çok yönlü olanaklarına uygun olarak, değişik tutus varyasyonlarıyla, dönüş, salınım ve uçuşlu hareketlerin akıcı bağlantıları ve barfiks barına yaklaşıp uzaklaşan hareketlerin dinamik olarak sunumunu içermesi gerekmektedir.

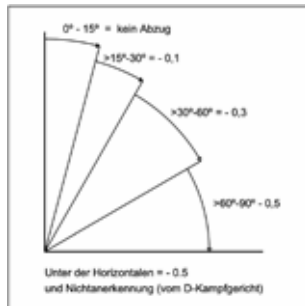
Madde 15.2 İçerik ve Yapısı

Madde 15.2.1 Seri Sunumu ile İlgili Bilgiler

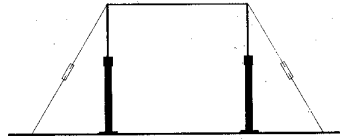
1. Cimnastikçi bara antrenörünün yardımı ile veya kendisi durarak veya kısa bir koşudan durgun veya hafif salınımlı bir asılışa gelecek şekilde sıçrayarak başlamak zorundadır. Değerlendirme cimnastikçinin yeri terk ettiği andan itibaren başlar. Kesinti yapılmadan bir seriye başlamak için en fazla üç salınımdan oluşan bir başlangıca izin verilir. Ek salınımlardan 0.3 kesilecektir.
2. Uygulama ve seri oluşumuna ait diğer beklentiler:
 - a) Seri durma veya duraklama olmaksızın tamamen salınımlı hareketlerden oluşmalıdır.
 - b) Her türlü dönüş dahil amuda doğru veya salınımlardaki sapmalar.

0° - 15°	=	kesinti yok
>15° - 30°	=	0.1
>30° - 60°	=	0.3
>60° - 90°	=	0.5

yatayın altında = -0.5 ve tanınmaz (D jüri tarafından)



Section 15: Horizontal Bar



Height: 260 cm from top of mat, 280 cm from the floor.

Article 15.1 Exercise description

A contemporary Horizontal Bar Exercise must be a dynamic presentation that consists entirely of the fluid connection of swinging, turning, and flight elements alternating between elements performed near to and far from the bar in a variety of hand grips so as to demonstrate the full potential of the apparatus.

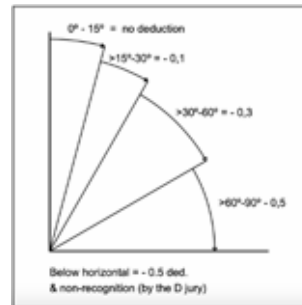
Article 15.2 Content and Construction

Article 15.2.1 Information about Exercise Presentation

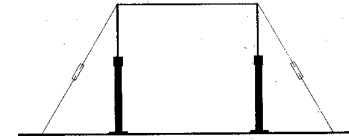
1. The gymnast must jump or be assisted to a still or swinging hang on the Horizontal Bar from a still stand with legs together or from a short run, but always with good form. The evaluation begins from the moment the gymnast leaves the floor. A cast, consisting in a maximum of three swings, is permitted in order to begin an exercise without deduction. Additional swings will be deducted 0.3.
2. Other execution and exercise construction expectations are:
 - a) The exercise must consist entirely of swings without stops or pauses.
 - b) Deviations in swings to or through handstand, including any kind of turns.

0° - 15°	=	no deduction
>15° - 30°	=	0.1
>30° - 60°	=	0.3
>60° - 90°	=	0.5

Below horizontal = 0.5 ded. & NR (by the D jury)



Секция 15: Перекладина



Высота снаряда – 260 см от поверхности мата, 280 см от пола

Статья 15.1 Описание упражнения на перекладине

Современное упражнение на перекладине должно представлять собой динамичное представление, которое состоит из элементов с вращениями, маховых элементов и элементов с фазой полета, которые выполняются попеременно близко и с удалением от перекладины в различных хватах для того, чтобы продемонстрировать полный потенциал снаряда.

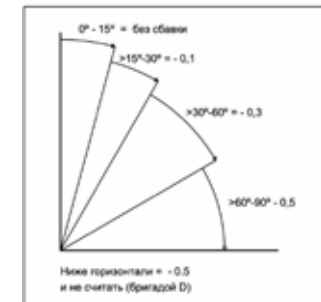
Статья 15.2 Содержание и Построение упражнения

Статья 15.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Из положения стоя ноги вместе или после короткого разбега гимнаст с или без помощи тренера прыгает в спокойный или слегка раскачивающийся вис на перекладине. Судейство начинается с момента, когда ступни гимнаста отрываются от пола. Дуга, состоящая из максимум трех махов, разрешена в начале упражнения без сбавки. Дополнительные махи будут наказаны сбавкой в 0,3.
2. Требования к исполнению и композиции упражнения:
 - a) Упражнение состоит исключительно из маховых элементов, исполняемых без остановок или пауз.
 - b) Отклонения при исполнении маховых элементов в или через стойку на руках включающие любые повороты

0° - 15°	=	без сбавки
>15° - 30°	=	0.1
>30° - 60°	=	0.3
>60° - 90°	=	0.5

Ниже горизонтали = 0.5 и не считать (бригадой D)



**Apparatus Supplier for the 48th FIG
Artistic Gymnastics World Championships Doha**



- c) Uçuşlu hareketlerde uçuş evresinde vücudun belirgin bir şekilde yükseldiğinin gösterilmesi gerekir.
- d) Geriye salınımdan amutta yönünü değiştiren ve geri salınıma inilen yön değişiminde her defasında (kompozisyon hataları) 0.30 kesilir.
Geri salınıma inişlerde başlıca özel örnekler:
- Kipeyi takiben veya geri çiftkoldan amuda-geri salınıma iniş.
-Stalder, erişmek, ½ burğu kartal tutuşa vb.
 - Geri çiftkoldan amuda ve çıkrama düz tutuşa-öne salınım geri devir salınıma, stalder, erişmek, vb.
(Ayrıca diğer açı kesintilerinin eksik amut pozisyonu için uygulanması gerekir.)
- e) Barın üstündeki salto uçuşlu evreli herhangi bir hareket sonrası bir devir salınıma gerekir aksi halde -0.30 (E-jüri kesintisi)
- f) Bütün adler (iç kipe) hareketlerine amut pozisyonundan giriş gerekli değildir.
4. Seri sunumuna ilişkin hata ve cezaların tüm listesi Kısım 9 ve kesintilerin özetine Madde 9.4 ve 15.3 bakınız.

Madde 15.2.2 D notu hakkında bilgiler

1. Hareket Grupları (HG):
- Dönüşlü ve dönüşsüz uzun asılış salınımları.
 - Uçuşlu hareketler.
 - Bara yakın ve Adler (iç kipe) hareketleri.
 - Bitirışler.
2. Bağlantılarla ilgili bilgiler (BD):
Bağlantı notu sadece aşağıdaki durumlarda verilir:

Uçuş		Uçuş		Bağlantı puanları
C-Wert	+	C- veya üst değer	=	0,10
Veya tersi				
D- veya üst değer	+	D- veya üst değer	=	0,20

Adler tipi hareketler		Uçuş		Bağlantı puanları
D- veya üst değer	+	D	=	0,10
D- veya üst değer	+	E- veya üst değer	=	0,20

Sayılan 10 hareketler içinde olması zorunludur.

- c) Flight elements must demonstrate a conspicuous rise of the body during the flight phase.
- d) Backward swings to handstand that simply reverse direction and swing back down in the reverse direction are deducted (composition errors) each time with 0,30 points.
Specific examples of such layaways are:
- Following a kip cast or back uprise to handstand - layaway to giant swing bwd., Stalder, free hip, ½ turn to el-grip, etc.
 - Following a backward uprise to handstand and hop to overgrip - swing forward to giant swing bwd., Stalder, free hip, etc.
- (Also other angle deductions also need to be applied for missing the handstand position).
- e) Any flight element with salto over the bar requires a giant swing afterward or -0.3 (E-jury deduction).
- f) For all Adler elements it is not required to enter from a handstand position.
4. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 15.3.

Article 15.2.2 Information about the D score

1. The Element Groups are (EG):
- Long hang swings with and without turns.
 - Flight elements.
 - In bar and Adler elements.
 - Dismounts.
2. Information about Connections (CV).
Connection points can be awarded only in the following situations:

Flight		Flight		Connection points
C value	+	C or higher	=	0,10
or vice versa				
D or higher value	+	D or higher value	=	0,20

Adler type elements		Flight		Connection points
D or higher value	+	D	=	0,10
D or higher value	+	E or higher value	=	0,20

Must be inside the 10 counting elements.

3. Additional information and regulations:
- a) Unless otherwise indicated, the value and identification num-

- c) Элементы с фазой полета должны выполняться с видимым подлетом
- d) Исполнение махов назад в упор, которые просто меняют направление и ведут в более низкую позицию, наказываются сбавкой, как композиционные ошибки каждый раз в 0.30 балла.
Специфические примеры:
- после подъема разгибом отмах или подъем махом назад в стойку – далее в большой оборот, Штальдер, Оборот не касаясь, ½ п. в обратный хват и т.д.
 - после маха назад перехват прыжком в хват сверху – далее в большой оборот, Штальдер, Оборот не касаясь, и т.д.
- (Так же все угловые ошибки должны быть применены к стойке на руках)
- e) После всех сальтовых перелетов необходим большой оборот или – 0.3 (Сбавка бригады E)
- f) Для всех Адлер типа элементов – не обязательно начинать со стойки на руках.
4. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в секции 9, основная информация об ошибках - в статье 9.4 и 15.3.

Статья 15.2.2 Информация по оценке D

1. Существуют следующие группы элементов:
- Маховые элементы в висте с и без вращений.
 - Перелеты.
 - Элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.
 - Соскоки.
2. Информация относительно соединений:
Поощрительные баллы за соединения даются только в следующих случаях:

Перелет		Перелет		Бонус
C	+	C или выше	=	0,10
или наоборот				
D или выше	+	D или выше	=	0,20

Элементы типа Adler		Перелет		Бонус
D или выше	+	D	=	0,10
D или выше	+	E или выше	=	0,20

Должен находится среди 10 засчитанных элементов, 8 элементов для юниоров.

3. Дополнительная информация и правила:
- a) Если нет других указаний, элементы, исполняемые из

3. Ek bilgi ve kurallar:

- a) Aksi bildirilmedikçe, amuttan geri salınımdan veya diğer bir pozisyondan yapılsalar dahi hareketlerin zorluk değerleri ve kimlik numaraları aynıdır.
- b) Aksi bildirilmedikçe, “yanlış tutuş” veya tipik olmayan tutuş ile gerçekleştirilen hareketlerin zorluk değerleri ve kimlik numaraları aynıdır.
- c) Son pozisyonda çift elle kartal tutuşu tek elle kartal tutuşundan bir grup yukarıda değerlendirilir.
- d) Herhangi bir tutuş varyasyonu ile başlayan uçuşlu hareketlerin zorluk değeri ve kimlik numarası çift elle başlayan veya yakalanan ile aynıdır.
- e) Aksi belirtilmedikçe, herhangi bir tutuş varyasyonu ile yeniden tutuşta zorluk değeri ve kimlik numarası çift elle başlayan veya yakalanan ile aynıdır.
- f) Bütün Endo, Stalder, Weiler ve dönüşlü Kipe hareketleri Stalder Rybalko hariç iki harekete bölünmüştür.
Örnek:
Endo + 1/1 dönüş kartal tutuşa = B + C
Stalder + ½ dönüş kartal tutuşa = B + B
- g) Sıçramalı amuda dönüşlü hareketlerin, sıçrama sırasında dönüşmesi gerekir ikinci el dönüş bittikten sonra tutulmalıdır. Tekrar yakalama tek elle yapılabilir ve sonra dönüş bittiğinde ikinci el ile yakalayabilir. Sıçramalı hareket her iki elinde yakalandığı anda tamamlanır.
- h) Sıçramalı ve dönüşlü devirler için açıklamalar (Quast ve Rybalko sitili)
Quast:
 - Destek kolundaki dönüş değil, görünür sıçrama ve akıcı dönüşGeri devir sıçramalı 3/2 dönüş ile (kartala=Rybalko)
 - Ön koşul, her iki elin son pozisyonda karışık tutuş veya kartal tutuşa olmasıdır.
 - Destek kolundaki dönüş değil, görünür sıçrama ve akıcı dönüş.
 - Geri devir sıçramalı 3/2 dönüş ile tek kol geri devire (Rybalko tek kol geri devire) Rybalko ters tutuş veya karışık tutuş ile aynı değer ve kutudadır. (Hareket I.51)
 - Geri devir sıçramalı 3/2 dönüşten fazlası yasaktır. (2/1 ve daha fazla dönüş)
 - Bu kural aynı zamanda sıçramalı 3/2 dönüşlü tüm Stalder tipi hareketler (kartala = Rybalko) içinde geçerlidir.
- i) Stalder’ den Rybalko veya Piatti de bacakların kapalı olmasına izin verilmez.
- j) Tek kol desteğinde gerçekleştirilen dönüş hareketlerinde hareket ikinci elin yakalandığında biter.
- k) Taban devirinden (ayaklar barda) Piatti sitili hareketlere izin verilmez.

- bers of elements listed in the Difficulty Tables are the same if performed from handstand, from a back swing, or from some other position.
- b) Unless otherwise indicated, elements have the same difficulty value and identification number when performed with the “wrong grip” or atypical grip positions.
 - c) Elements that end in a double elgrip have one letter superior value than the same elements ending in one arm elgrip.
 - d) Starting flight elements with any grip variation has the same value and identification number as starting or re-grasping with two hands.
 - e) Unless otherwise indicated re-grasping with any grip variation has the same value and identification number as re-grasping with two hands
 - f) All Endo, Stalder, Weiler and Kip Elements with turn are divided up in two Elements except Stalder Rybalko.
Example:
Endo + 1/1 turn to El-Grip = B + C
Stalder + ½ turn to El-Grip = B + B
 - g) Elements with hops to handstand, which include turns, must initiate the turn during the hop and must re-grasp with the second hand only after the turn has been completed. A re-grasp may occur initially with one hand and then the second hand as the turn is completed. A hop element is considered finished at the moment that both hands re-grasp the bar.
 - h) Clarifications for giants with hop and turn (Quast and Rybalko style)
Quast:
 - Visible hop and fluid turn, not turning on the supporting arm
Giant swing bwd. with hop 3/2 turn (into el-grip = Rybalko):
 - Prerequisite condition is both hands in mixed el-grip or el-grip in end position
 - Visible hop and fluid turn, not turning on the supporting arm.
 - Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to one arm giant swing (Rybalko to one arm giant swing) is the same value and box as Rybalko to undergrip or mixed el-grip (Element I.51).
 - A giant bwd. swing with hop and more than 3/2 turn is prohibited (2/1 and more turn)
 - This rule also applies to all Stalder with hop 3/2 turn (into el-grip = Rybalko) type elements
 - i) Rybalko or Piatti from Stalder with legs together are not permitted.
 - j) Turning elements in one hand support position must be considered as finished at the moment the gymnast re-grasps the bar with the second hand.
 - k) Piatti style elements from the stoop circle (feet on bar) are not permitted.

- стойки, махом назад или другого положения, имеют в таблице групп трудности один и тот же номер, одну и ту же стоимость.
- b) Если нет других указаний, Элементы с «неправильным» или нетипичным хватом имеют ту же стоимость и тот же номер, что и элементы с обычным хватом.
 - c) Элементы, которые должны заканчиваться обратным хватом двумя руками, оцениваются на одну группу выше, чем те же элементы, заканчивающиеся обратным хватом одной рукой.
 - d) Перелеты начинающиеся из любого хвата имеют тот же номер и ту же стоимость, что и начало или дохват двумя руками
 - e) Если не указано иное, дохват с любым вариантом хвата имеет то же значение и идентификационный номер, что и дохват двумя руками.
 - f) Все элементы типа Endo, Stalder и Weiler с поворотами делятся на два отдельных элемента, за исключением Stalder Rybalko.
Например:
Endo + 1/1 п. в обратный хват = B + C
Stalder + 1/п. в обратный хват = B + B
 - g) Элементы с вращением прыжком в стойку должны исполняться во время прыжка и хват должен осуществляться только после окончания вращения. Хват может осуществляться одной рукой, а затем второй рукой после окончания вращения. Элементы прыжком считаются до конца выполненными, когда обе руки возобновили хват.
 - h) Пояснение для оборотов назад с подскоками поворотами (Quast и Rybalko)
Quast:
 - Видимый подскок и поворот, без участия опорной руки
Оборот назад с подскоком 3/2 п. (в обратный хват = Rybalko)
 - Обязательным условием является то, что в конце элемента обе руки находятся в смешанном или обратном хвате.
 - Видимый подскок и поворот, без участия опорной руки
 - Оборот назад с подскоком 3/2 п. в одну руку (Rybalko в одну руку) имеет такое же значение и клетку, как и Rybalko в хват снизу или разнохват (Элемент I.51).
 - Оборот назад с подскоком более чем на 3/2 п. запрещены (2/1 и более поворота)
 - Это правило также распространяется на все элементы типа Stalder с прыжком на 3/2 оборота (в обратный хват = Rybalko).
 - i) Rybalko или Piatti из Stalder ноги вместе запрещены
 - j) Элементы с вращением на одной руке считаются законченными в момент, когда гимнаст возьмется второй рукой за перекладину.
 - k) Элементы типа Piatti с поставить - снять (ступни на перекладине) запрещены.

4. Элементы с фазой полета обратным хватом и соскоки из обратного хвата или вися сзади имеют ту же стоимость, что и

4. Flight elements from el-grip and dismounts from el-grip or dorsal

4. Kartal tutuşundan yapılan uçuşlu hareketler, bitirişler ve dorsal asılışlar ile bunlar normal el tutuşları ile yapıldığında aynı değerdedir.
5. özel tekrarlar:
- a) En fazla iki adet Kartal açılışı (Adler tipi) hareketine izin verilir. Bu durumda en yüksek değerdeki hareketler sayılır.
- b) Dönüşlü hareketler: seride aynı hareketin değişik tutuşlu sadece bir varyasyonunu içerebilir. Bu durumda diğer aletlerin özel tekrar kurallarına uygun olarak, zorluk değeri en yüksek olan hareketler sayılacaktır.
- Bazı örnekler:
- Rybalko çift el kartal tutuş veya Rybalko karışık tutuş veya Rybalko tek el tutuş.
 - c) Yalnızca iki Tkatchev veya Piatti tarzı uçuşlu harekete izin verilir. Yalnızca iki Kovacs tarzı uçuşlu harekete izin verilir Aynı tarzdaki üç uçuşlu hareketin yalnızca ikisi doğrudan bağlantılı ise izin verilir.
- Örnek:
Kolmann ve sonra Kovacs + Gaylord II
Kolmann + Kovacs ve sonra Cassina
Tkatchev açık + Tkatchev ve sonra Liukin
Tkatchev + Ginger ve sonra Tkatchev açık ve sonra Piatti
6. Tkatchev ½ veya Yamawaki ½ den yeterli dönüş yapılmadan yakalanır ve amuda devam edilirse (veya direkt olarak el bırakılışı harekete bağlanırsa) hiç bir değer almayacak.
7. Kartal deviri veya Rus devirinin tanınması için Kartal açılışı veya kartal tutuşuna başladığı andan itibaren dönüş, tamamlanmalıdır. Çift el kartal tutuşu ile barın üzerinden geçtiğinde değerini alır.
8. Zou Li Min hareketi eksik dönüşle yapılırsa (ilk tam burguda 90° den büyük sapma olursa) D- jüri tarafından tanınmaz ve E- jüri tarafından -0.5 kesilir. Bu hareket bir alt değerdeki tek kol öne devir (B değeri) indirgenemez.
Örne 1/1 dönüşlü tek kol devir kartal tutuşa ve 1/1 dönüşlü ters tutuşa (Zou Li Min, Hareket I.27) değer artışı için başka herhangi bir hareket ile birleştirilemez.
9. Yamawaki hareketinde kesinti olmaması için vücudun barın üstünden düz vücut dikey bir pozisyonda geçmesi gerekmektedir. Barın üstünden geçerken aşırı derecede büküklük veya kötü vücut pozisyonunda kesinti uygulanır ve B değerinde uçuş hareketi olarak tanınmasına yol açabilir.
10. Uçuşlu hareketlerde cimnastikçi düşmeden önce belirgin bir asılış evresi gösterdiğinde hareketin de erini her zaman alır.
11. Kartal tutuşlu Endo amuda (Hareket III.93.): bu hareketin tanınması için cimnastikçi harekete kartal tutuşlu amuttan başlamalıdır ve hareketin sonunda kartal tutuşla barın üstünden geçmelidir.
12. Kartal tutuşlu devir (Hareket I. 68) ve Rus deviri (Hareket I.69) Listelendiği değerini alabilmesi için barın üzerinden geçmesi gerekir. Kartal tutuşlu bir devirin tanınabilmesi için fazladan bir kartal tutuşlu devire geksininim yoktur.

hang have the same value as elements performed in regular grip.

5. Special repetitions:
- a) A maximum of two Stoop Circle Rearward forward through handstand elements (Adler type) are permitted. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted.
- b) Elements with turns: an exercise cannot include more than one grip variation of the same element. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted as consistent with the Special Repetition rules of the other apparatus. Some examples:
- Rybalko in double el grip or Rybalko in mixed grip or Rybalko one hand grip.
- c) Only two Tkatchev or Piatti style flight elements are permitted. Only two Kovacs style flight elements are permitted. Three of the same style flight elements are only permitted if two are directly connected
- Example:
Kolmann and after Kovacs + Gaylord II
Kolmann + Kovacs and after Cassina
Tkatchev straight + Tkatchev and after Liukin
Tkatchev + Gienger and after Tkatchev Straight and after Piatti.
6. Regrasping Tkatchev ½ or Yamawaki ½ elements without sufficient turning and continuing to handstand (or directly connecting to a release element) will receive no value.
7. For an el-grip or Russian giant to be recognized directly after an Adler or turn to el-grip, the el-grip or Russian giant requires a swing over the bar in el-grip in order to receive a value.
8. A Zou Li Min executed with insufficient turning (greater than 90° deviation on first full twist) will not be recognized by the D-jury and receive a -0.5 deduction by the E-jury. This element may not be devalued to a Giant Swing Fwd. with one arm in undergrip (B value).
One arm giant swing fwd. with 1/1 t. to el-grip and 1/1 t. to undergrip (Zou Li Min, Element I.27) cannot be combined with any other element for an increase in value.
9. The Yamawaki element must be straight when passing through a vertical body position over the bar for no deductions. An excessive pike or a poor vertical position over the bar will be deducted and could also lead to recognition of a B value flight element.
10. Flight elements always receive value if a distinct hang phase is shown before the gymnast falls.
11. Endo in el-grip through handstand. (Element III.93): For the recognition of this element the gymnast must start the element in el-grip handstand and must go over the top of the bar in el-grip at the end of the element
12. An El-grip giant swing (Element I.68) and Giant swing rearways fwd. (Russian giant, Element I.69) only require going over the top of the bar in el-grip to receive their listed value. No specific amount of a giant swing in el-grip is required in order for the element to

элементы нормальным хватом.

5. Специальные повторы:
- a) Разрешено выполнять только 2 элемента типа Адлер через стойку. В любом случае для оценивания будет выбрано два таких элемента с более высокой сложностью.
- b) Элементы с вращениями: упражнение не должно содержать более одного варианта хвата одного и того же элемента. В этом случае будут засчитываться элементы с наивысшим значением сложности. В соответствии с правилом специальных повторов на всех других снарядах. Некоторые примеры:
- Rybalko в обратный хват или Rybalko в микст или Rybalko в одну руку.
- c) Только два Tkatchev или Piatti тип элементов разрешены. Только два Kovacs тип элементов разрешены. Три перелета одного типа в упражнении разрешены только если два из них соединены в связку.
Например:
Kolmann и далее Kovacs + Gaylord
Kolmann + Kovacs и далее Cassina
Tkatchev прямым телом + Tkatchev и далее Liukin
Tkatchev + Gienger и далее Tkatchev Straight и далее Piatti.
6. Дховат после Tkatchev с 1/2 или Yamawaki с 1/2 без достаточного поворота и без последующего выхода в стойку (или соединения с элементом с отпусканием рук) не получит группу сложности.
7. Для того, чтобы оборот в обратном хвате или русский оборот был засчитан после Адлера или поворота в обратный хват, необходимо исполнить движение большим махом через перекладину.
8. Zou Li Min выполненный с недостаточным поворотом (более 90° на первом вращении) ведет к непризнанию элемента Бригадой D и сбавка 0.5 Бригадой E. Такой элемент не может быть рассмотрен как Оборот вперед на одной руке (группа B). Оборот на одной руке вперед с 1/1 п. в обратный хват и 1/1 п. в хват снизу (Zou Li Min, Элемент I.27) не может быть соединен с любым другим элементом для повышения сложности.
9. Yamawaki – пройти над перекладиной гимнаст должен с прямым телом и в вертикальном положении для того чтобы быть оцененным без сбавки. Чрезмерное сгибание или плохое вертикальное положение над перекладиной будет наказано сбавкой, а также может привести к засчитыванию элемента, как перелет группы B.
10. Перелеты всегда получают ценность, если перед падением гимнастки показана отчетливая фаза зависания.
11. Endo в обратном хвате (Элемент III.93): чтобы быть засчитанным, элемент должен начинаться в стойке на руках в обратном хвате и должен проходить через перекладину в обратном хвате до конца элемента
12. Оборот в обратном хвате (Элемент I.68) и Русский оборот (Элемент I.69) требуют только прохождения через гриф перекладины для получения группы. Никакого специального количества движения в обратном хвате не требуется для

Sralanan örnekler:

1. Amuttan iç kipe (Adler) 65° lik açılış, kartal tutuşlu devir sonrası sıçrama ters tutuş iç kipenin (Adler) değeri yok (ve -0.5 açısal kesinti) ve B değeri kartal deviri için
2. İç kipe (Adler).amuda, kartal tutuşlu devir sonrası kartal tutuşlu Endo ve sıçrama ters tutuş, İç kipe= C değeri, Kartal deviri= B değeri, Kartal tutuşlu Endo= C değeri
13. ½ burgulu uçuşlu hareketlerde barı karışık tutuşta yakalamadan önce geri çiftkoldan amuda kesinti olmaksızın gelebilmesi için vücudun % 50 si dönmüş olmalıdır. E- jürisi barı yakalama esnasında görülecek yetersiz dönüşe ilişkin küçük, orta ve kaba hata kesintilerini yapacaktır.
14. İç kipe açık bacak asılışa veya dayanıma (Hareket III.103) Cimnastikçi herhangi bir açıdan gelen devir veya öne salınımdan girebilir.
15. Çek deviri dönüşünün çıkışına ilişkin performans beklentileriyle ilgili olarak, Açısal sapma için kesintisi olmadan dorsal asılıştan basit bir çıkışa izin verilir (ancak, çıkış bölümü değer almaz)
16. Endo, Stalder, Weiler ve Adler hareketlerinin tanınması için, bu hareketler istenilen yönde barın üzerinde devam etmelidir.
17. Açık Tkatchev hakkında: hareket, barı yeniden tutuncaya kadar hareket boyunca düz bir gövde ile gerçekleştirilmelidir. Cimnastikçi barın üzerinden geçmeden önce vücudunu 45°den fazla bükerse bu bir büyük Tkatchev = C değeri olarak kabul edilecektir. Eğer cimnastikçi barı geçtikten sonra vücudunu bükerse D değerini alır, ancak uygulama kesintisi yapılır.
18. Hareketlerin tanınmasına ilişkin diğer kurallar ve "D notu" ile ilgili diğer görüşler Kısım 7 ve kesintilerin özetleri Madde 7.6 da açıklanmıştır bakınız.

be recognized.

Sequence examples:

1. Adler to 65° from handstand, swing in-elgrip through the bottom and over the top, swing in elgrip through the bottom and hop out to undergrip= value for Adler (and -0.5 angle deduction) and B value el-grip giant.
2. Adler to handstand, swing in el-grip through the bottom and over the top into el-grip Endo, swing through the bottom in el-grip Endo, swing in el-grip through the bottom and hop out to undergrip = C value Adler, B value el-grip giant, C value el-grip Endo.
13. Flights elements with ½ turns to mixed el-grip must have more than 50% of the turn completed upon catching the bar in order to receive no deduction while continuing to back uprise to handstand. E-jury deductions of small, medium, large should be applied for any insufficient turning upon catching the bar.
14. Stoop circle fwd. to straddle cut to hang or sup. (Element III.103)- Gymnast may enter at any angle from a giant swing or swing forward.
15. Regarding the performance expectations for the exit from the Czech giant: A simple stoop exit from dorsal hang is permitted without an angular deviation deduction, but also does not receive any value
16. Endo, Stalder, Weiler and Adler Elements
For recognition these elements must continue over the bar in the intended direction
17. Regarding the Tkatchev straight: the element must be performed with a straight body throughout the element until regripping the bar. If the gymnast bends his body greater than 45° before passing over the bar, it will be recognized as a Tkatchev pike = C-value. If the gymnast bends his body after passing over the bar he will receive the D value, but would receive appropriate execution deductions.
18. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the "D score", see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

признания элемента.

Примеры связок:

1. Адлер в 65° отклонения от стойки, мах в обр. хвате проходя через вис и через перекладине, мах в обр. хвате проходя через вис и подскок в хват снизу = группа С за Адлер (и -0.5 за отклонение) и группа В за оборот в обр. хвате.
2. Адлер в стойку на руках, мах в обр. хвате проходя через вис и через перекладину закладка в обр. хвате, Endo в обр. хвате, оборот в обр. хвате, подскок в хват снизу= группа С за Адлер, группа В за оборот в обр. хвате, группа С за Endo в обр. хвате.
13. Перелеты с ½ п. в микст обр. хват должны выполняться с более чем 50% поворота законченным до прихода на перекладину, чтобы не получить сбавку за последующий подъем в стойку. Бригада Е производит малую, среднюю и большую сбавку за любой недостаточный поворот до прихода на перекладину.
14. Продев в вис согнувшись и перемах н. врозь в вис или упор (Элемент III.103)- Гимнаст может начинать элемент с большого оборота или маха вперед под любым углом
15. Относительно ожидаемого исполнения выхода из оборотов Czech: простой выход из виса сзади разрешен без сбавки за отклонение, но также не имеет никакой стоимости.
16. Элементы типа Endo, Stalder, Weiler и Adler.
Чтобы быть засчитанным, элементы должны проходить через перекладину в намеченном направлении.
17. Разъяснение относительно перелетов Tkachev прямым телом: элемент должен быть выполнен прямым телом на протяжении всего элемента до возобновления хвата. Если гимнаст сгибается более чем на 45° перед тем, как пройти над перекладиной, такой Tkachev будет признан согнувшись = группа С. Если гимнаст сгибается после прохождения над перекладиной, он получит значение D, но получит соответствующие сбавки за исполнение.
18. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D в секции 7, основная информация об ошибках сбавки за ошибки - в статье 7.6.

Madde 15.3 Barfiks için Özel Kesintiler
E- Jüri

Hata	Küçük 0.10	Orta 0.30	Büyük 0.50
Barfikse sıçrama veya kaldırılırken bacakların açılması veya diğer kötü uygulama		+	
Amut veya herhangi bir yerde salınım azlığı veya durma	+	+	
Uçuşlu hareketlerde genlik azlığı	+	+	
Hareket düzleminden sapma	≤ 15°	>15°	
Geri salınımdan aşağı iniş		+	
Ayakların bara değdiği veya yasaklanmış hareketlerin yapılması		+	
Uçuş hareketinden sonra büyük kollar ile yakalama	+	+	
Salınımda dizlerin bükülmesi	+ Her defa	+ Her defa	
Hareketlerin amaçlanan yönde devam etmemesi		+	
Barın üstündeki salto uçuşlu evreli hareket sonrası devir salınıminin olmaması		+	
Endo, Stalder ve Weiler' e amuttan giriş açısı sapması.	+	+	+
Serinin başında ek salınımlar		+	

Article 15.3 Specific Deductions for Horizontal Bar
E Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Legs apart or other poor execution during jump or lift to Horizontal Bar.		+	
Lack of swing or pause in handstand or elsewhere.	+	+	
Low amplitude on flight elements.	+	+	
Deviation from plane of movement.	≤ 15°	>15°	
Layaway on the back swing.		+	
Illegal elements with or from feet on the bar.		+	
Bent arms on regrasping following flight elements.	+	+	
Bent knees during swing actions.	+ each time	+ each time	
Elements not continuing in their intended direction.		+	
Any flight element with salto over the bar without a giant swing afterward.		+	
Entry angle deviation from handstand in Endos, Stalders y Weilers and Adler.	+	+	+
Additional swings in the beginning of exercise.		+	

Статья 15.3 Специфические сбавки на Перекладине
Бригада Е

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Ноги врозь или другое плохое исполнение наскока или подъема на Перекладину		+	
Недостаточный мах или остановка в стойке или где-то еще	+	+	
Недостаточная высота при выполнении перелетов	+	+	
Отклонение от плоскости движения	≤ 15°	>15°	
Переход в более низкую позицию при выполнении маха назад		+	
Запрещенные элементы с использованием ступней		+	
Согнутые руки при обновлении хвата после выполнения перелетов	+	+	
Согнутые колени при выполнении махового движения	+ каждый раз	+ каждый раз	
Элемент не продолжен в нужном направлении по ходу движения (применяется после элемента)			+
Любые сальтовые перелеты через перекладину без оборота после дохвата.		+	
Отклонение при входе в Эндо, Штальдер и Вайлер от стойки на руках.	+	+	+
Междумах в начале упражнения		+	

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

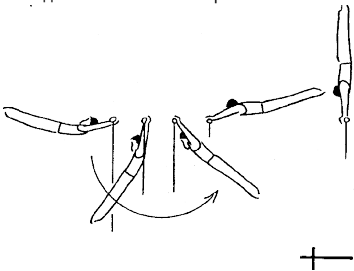
D = 0,4

E = 0,5

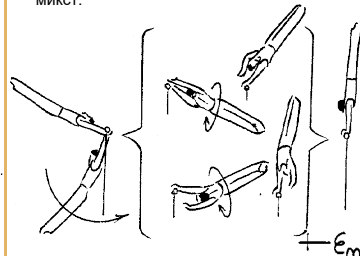
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Uzun salınımlar ve dönüşler - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.

1. Stemme rw. i. d. Handstand.
Back uprise to handstand.
Подъем мах. наз. в ст. на р.



2. Stemme rw. i. d. Handstand m. 1/1 Dr., a. z. Zwiagr.
Back uprise to hdst. with 1/1 turn also to mixt.
Подъем мах. наз. в ст. на р. с 1/1 п. так же в микст.



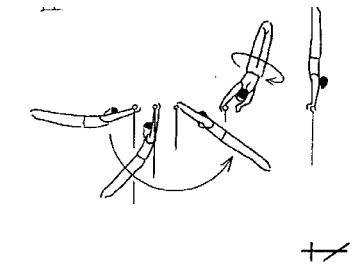
3.

4.

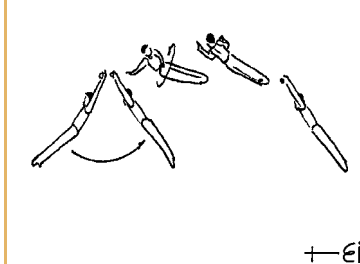
5.

6.

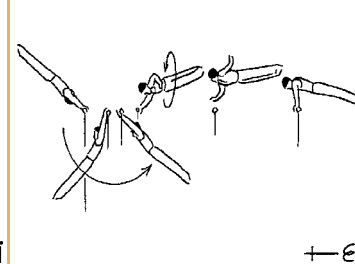
7. Stemme rw. i. d. Handstand m. 1/2 Dr.
Back uprise to handstand with 1/2 turn.
Подъем мах. наз. в ст. на р. с 1/2 п.



8. Rücksprung u. Pirouette i. d. Hang.
Swing bwd. and pirouette to hang.
Махом наз. подскок с 1/1 п. в вис.



9. Rücksprung u. Pirouette i. d. Stütz.
Swing bwd. and pirouette to support.
Махом наз. подскок с 1/1 п. в упор.

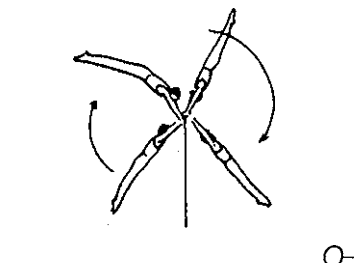


10.

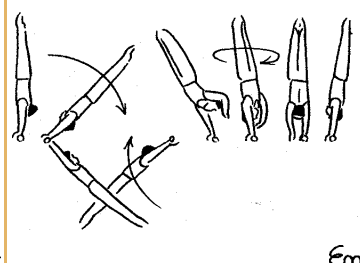
11.

12.

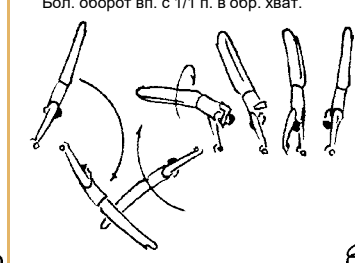
13. Riesenumschwung vw.
Giant swing fwd.
Большой оборот вперед.



14. Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. i. d. Mix-Ellgriff.
Giant swing fwd. with 1/1 turn in mixt grip.
Бол. оборот вп. с 1/1 п. в обр. микст.



15. Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. i. d. beidarmigen Ellgriff.
Giant swing fwd. with 1/1 turn in double elgrip.
Бол. оборот вп. с 1/1 п. в обр. хват.

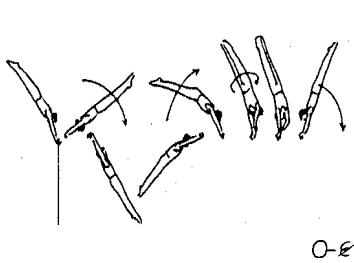


16.

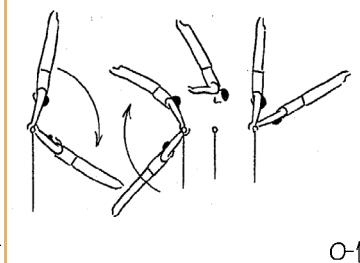
17.

18.

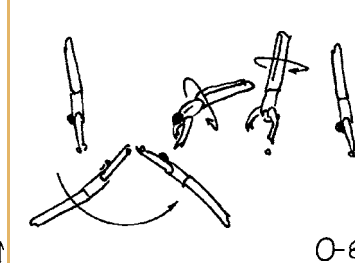
19. Riesenumschwung vw. m. 1/2 Dr. d. d. Handstand
Giant swing fwd. with 1/2 t. thr. hdst.
Бол. оборот вп. с 1/2 п. через ст. на р.



20. Riesenumschwung vw. gespr. o. m. 1/2 Dr.
Flying giant swing fwd. or with 1/2 turn.
Бол. оборот вп. с подск. или с 1/2 п.



21. Riesenumschwung vw. gespr. m. 1/1 Dr.
Flying giant swing fwd. with 1/1 t.
Бол. оборот вп. с подск. и 1/1 п.



22.

23.

24.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

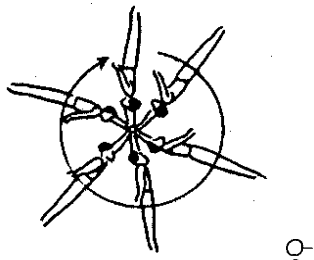
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Uzun salınımlar ve dönüşler - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.

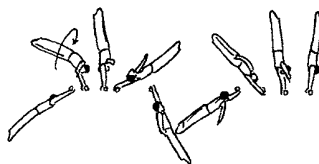
25.

26. Einarmiger Riesenumschwung vw. i. Kgr. (360°).
Giant swing fwd. with one arm in ungr. (360°).
Бол. оборот вп. на 1 руке(360°).



♀

27. Einarmiger Riesenumschwung vw. m. 1/1 Dr. i. d. Ellgr. u. 1/1 Dr. i. d. Kgr.
On one arm, giant swing fwd. w. 1/1 t. to el-grip and 1/1 t. to ugr.
Бол. оборот вп. на 1 руке с 1/1 п. в обр. хват и 1/1 п. в хват снизу
(Zou Li Min)

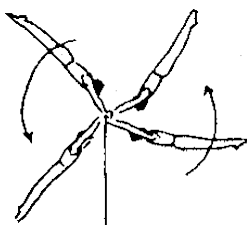


28.

29.

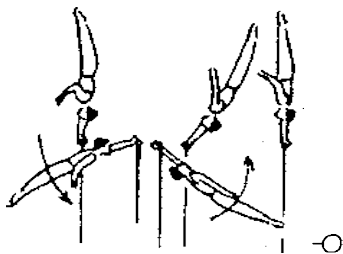
30.

31. Riesenumschwung rw.
Giant swing bwd.
Большой оборот назад.



♀

32. Einarmiger Riesenumschwung rw. (360°).
One arm giant swing bwd. (360°).
Бол. оборот наз. на 1 руке(360°).



♀

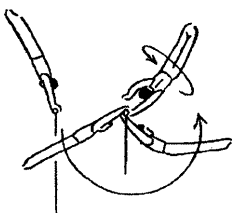
33.

34.

35.

36.

37. Riesenumschwung rw. m. 1/2 Dr.
Giant swing bwd. with 1/2 turn.
Бол. оборот наз. с 1/2 п. через ст. на р.



b

38.

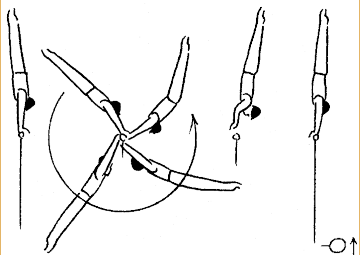
39.

40.

41.

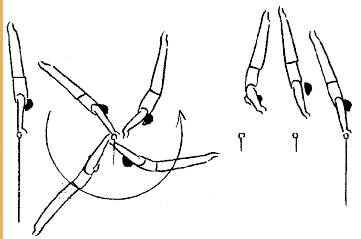
42.

43. Riesenumschwung rw. gespr. i. d. Kgr.
Giant swing bwd. with hop to undergrip.
Бол. оборот наз. с подск. в хват снизу.



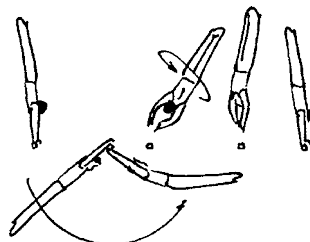
♀

44. Riesenumschwung rw. gespr.
Flying giant swing bwd.
Бол. оборот наз. с подск.



♀

45. Riesenumschwung rw. m. 1/1 Dr. gespr.
Flying giant swing bwd. with 1/1 t.
Бол. оборот наз. с подск. и 1/1 п.
(Quast)



♀

46.

47.

48.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

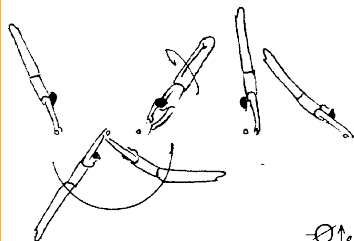
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

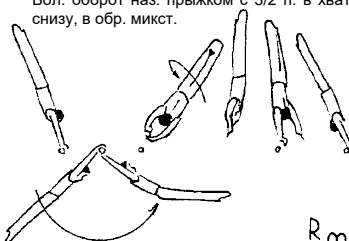
EG I: Uzun salınımlar ve dönüşler - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висе с и без вращений.

49.

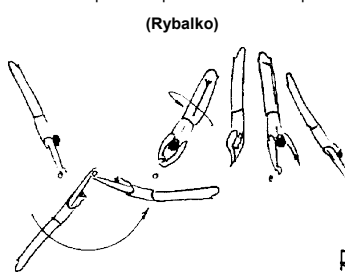
50. Riesenumschwung rw. gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Ellgr.
Giant swing bwd. with hop 1/2 t. to el-grip.
Бол. оборот наз. прыжком с 1/2 п. в обр. хват.



51. Riesenumschwung rw. gespr. m. 3/2 Dr. i. d. Kgr. o. Mix-Ellgriff.
Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to undergrip, mixed el-grip.
Бол. оборот наз. прыжком с 3/2 п. в хват снизу, в обр. микст.



52. Riesenumschwung rw. gespr. m. 3/2 Dr. i. d. Ellgr.
Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to double el-grip.
Бол. оборот наз. прыжком с 3/2 п. в обр. хват.

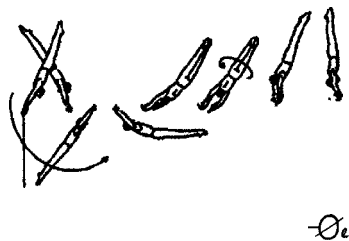


(Rybalko)

54.

55.

56. Riesenumschwung rw. m. 1/2 Dr. i. d. Ellgriff.
Giant swing bwd. with 1/2 t. to el-grip.
Бол. оборот наз. с 1/2 п. в обр. хват



57.

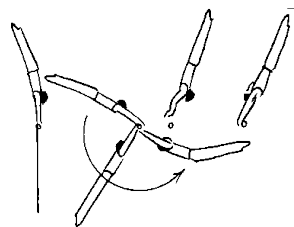
58.

59.

60.

61.

62. Riesenumschwung rw. gespr. i. d. Ellgr.
Long swing fwd. with hop to el-grip.
Махом вп. подскок в обр. хват.



63.

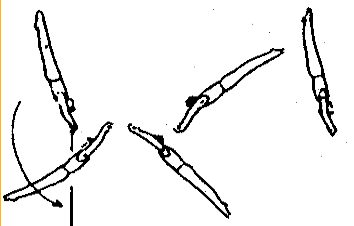
64.

65.

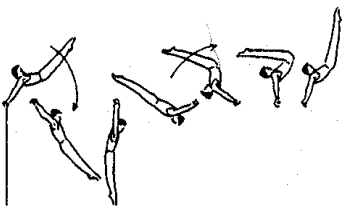
66.

67.

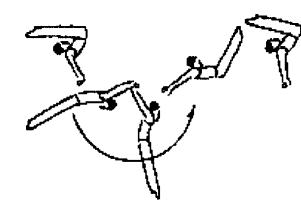
68. Riesenumschwung m. Ellgr.
El-grip giant swing.
Большой оборот в обр. хвате.



69. Riesenumschwung rl. vw. (Russenriesen).
Giant swing rearways fwd. (Russian giant).
Большой оборот вп. в висе сзади (Русский оборот).



70. Riesenumschwung rl. rw. (Tschechenriesen).
Giant swing rw. bwd. (Czech giant swing).
Большой оборот наз. в висе сзади (Чешский оборот).



71.

72.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

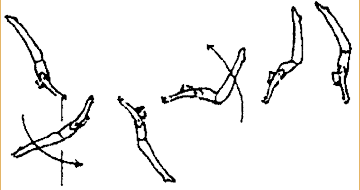
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG I: Uzun salınımlar ve dönüşler - Long hang swings and turns - Маховые элементы в висте с и без вращений.

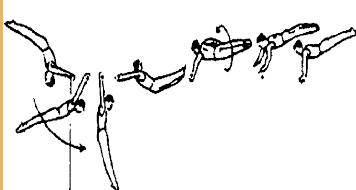
73. Riesenumschwung rw. m. Einschultern b. Abschwung u. Ausschultern z. Handstand. Giant swing bwd. with inlocation during swing and dislocate to hdst. Вкрученный большой оборот на.



Ⓢ

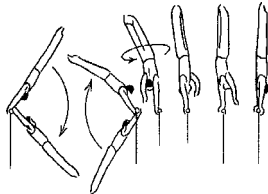
74. Steinemann Stemme m. 1/2 Dr. i. d. Stütz. Steineman uprise w. 1/2 t. to support. Подъем Штайнеман с 1/2 п. в упор.

(Ono)



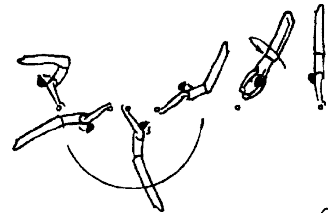
Ⓛ!

75. Riesenumschwung m. Ellgr. u. 1/1 Dr. i. d. Handstand m. Zwiagr. Elgrip giant swg. with 1/1 t. thr. hdst. in mx. gr. Большой оборот в обр. хвате с 1/1 п. в микст.



Ⓛem

76. Tschechenriesen m. 1/2 Dr. zum Riesenumschwung vw. Giant swing rw. bwd. (Czech giant swing) with 1/2 turn to fwd giant swing. Чешский оборот с 1/2 п. в оборот вп.



Ⓢ

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

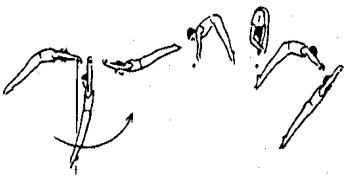
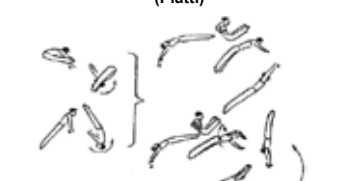

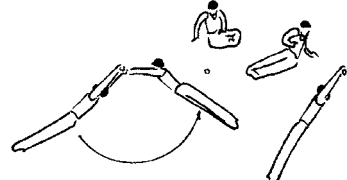
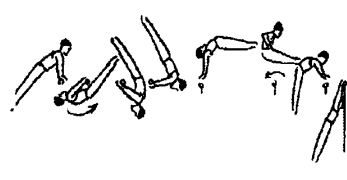

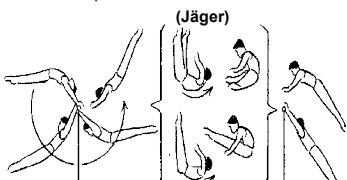
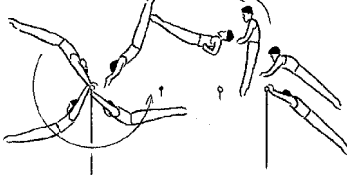
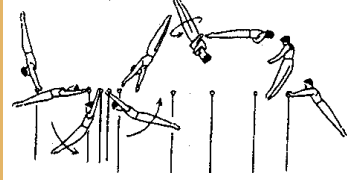
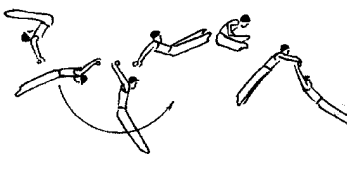
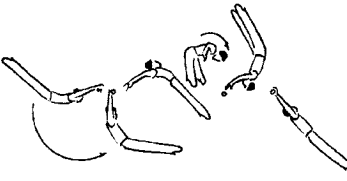
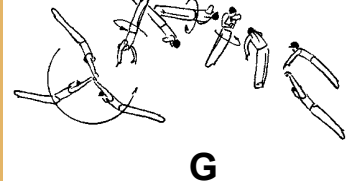
93.

94.

95.

96.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Uçuşlu hareketler - Flight elements - Перелеты					
1.	2. Stemme rw. u. Vorgrätschen i. d. Hang rl. <i>Back uprise and straddle over to hang rw.</i> Подъем мах. наз. с перем. ноги вр. в вис сзади.	3. Stemme rw. u. Hecht gegr. m. ½ Dr. i. d. Hang. <i>Back uprise and strad. hecht with ½ t. to hang.</i> Подъем махом наз. с 1/2 п. с перем. ноги вр. в вис также с ½ п. (Markelov) (Principi) M	4.	5.	6. Stemme rw. u. Hecht m. 3/2 Dr. i. d. Hang. <i>Back uprise and hecht with 3/2 t. to hang.</i> Подъем мах. наз. с перел. с 3/2 п. в вис. (Walstrom) YE
7.	8.	9. Markelov gestr. m. geschlossenen Beinen, auch m. ½ Dreh. <i>Back up. and strad. hecht w. ½ t. to hang, also w. ½ t.</i> Маркелов прямым телом, также с ½ п. (Yamawaki) (Muñoz - Pozzo) Y Ym	10.	11.	12.
13.	14.	15. Vorschwung u. Kontergrätsche o. Konterbücke i. d. Hang auch m. ½ Dreh. <i>Swing fwd. and vault bwd. strad. to hang, also with ½ t.</i> Махом вп. перелет наз. ноги вр. также с ½ п.. (Tkatchev) (Lynch) T	16. Tkatchev gestr. m. ½ Dr. i. d. Zwiagriff zur Schwungstemme rw. i. d. Handstand. <i>Tkatchev stretched with ½ t. to mix el-grip into back uprise to hdst.</i> Ткачев прогн., также с 1/2 п. и под. мах. наз. в ст. на р (Moznik) T Tm	17.	12. Tkatchev gestr. m. 1/1 Dr. <i>Tkatchev stretched with 1/1 t.</i> Ткачев прогн. с 1/1 п. (Liukin) Te
19.	20.	21. Vorschwung u. Konterbücke i. d. Hang. auch m. ½ Dreh. <i>Swing fwd. and vault bwd. piked to hang, also with ½ t.</i> Ткачев согн., также с ½ п. (Samiloglu) Tm	22.	23. Tkatchev gegr. m. ½ Dr. i. d. beidarmigen Ellgriff. <i>Tkatchev straddled ½ t. to double el-grip.</i> Ткачев ноги вр. с ½ п. в обр. хват. (Kulesza) Te	24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Uçuşlu hareketler - Flight elements - Перелеты					
25.	26. Stemme rw. u. Bücke gespr. m. 1/2 Dr. i. d. Hang. <i>Back uprise and piked vault with 1/2 t. to hang.</i> Подъем мах. наз. и прыж. согн. с 1/2 п. в вис.	27.	28. Stalder, Bückumschwung rw. o. freie Felge m. Tkatchev gegr. auch m. 1/2 Dreh. <i>Stalder or free hip circle bwd to Tkatchev straddle, also with 1/2 t.</i> Штальдер, оборот в ст. в Ткачев ноги вр., также с 1/2 п	29. Piatti gestr. m. 1/2 Dr. i. d. Zwiegriff (Mix-Elgriff) u. Rückschwung i. d. Hdst. auch m. 1/2 Dreh <i>Piatti stretched with 1/2 t. to mix el-grip into back uprise to hdst.</i> Пиатти прогнувшись, также с 1/2 п.	30.
	(Voronin) 		(Piatti) 	(Kierzkowski) 	
31.	32. Stemme rw. u. Kehre m. 1/4 Dr. i. d. Hang. <i>Back uprise and rear vault with 1/4 t. to hang.</i> Подъем мах. наз. и обр. перемах прыж. с 1/4 п. в вис.	33.	34. Piatti geb. auch m. 1/2 Dreh. <i>Piatti piked, also w. 1/2 t.</i> Пиатти согн.	35.	36. Piatti tendu avec 1/1 tour. <i>Piatti straight with 1/1 turn.</i> Piatti extendido con 1/1 giro. (Suarez)
					
37.	38.	39. Rückschwung u. Salto vw. geh., geb. o. gegr. i. d. Hang, auch aus dem Ellgriff. <i>Swing bwd. and salto fwd. t., p. or strad. to hg. also from el-grip.</i> Сальто вп. в гр., согн. или ноги вр. в вис. так же из обр. хвата.	40. Salto vw. gestr., auch aus dem Ellgriff. <i>Salto fwd. stretched, also from el-grip.</i> Сальто вп. прогн., так же из обр. хвата.	41.	42. Salto vw. gestr. m. 1/1 Dr., auch aus dem Ellgriff. <i>Salto fwd. stretched with 1/1 t. also from el-grip.</i> Сальто вп. прогн. с 1/1 п., так же из обр. хвата.
		(Jäger) 	(Balabanov) 		(Winkler - Pogorelev) 
43.	44.	45. a. d. Tschechenriesenumschwung vw. m. Rückgrät. Z. Hang. <i>Czech giant and vault bwd. strad. to hang.</i> Из чешских обор. прыжок наз. ноги вр. в вис.	46. Vorschwung u. Kontersalto vw. gegr. i. d. Hang. <i>Swing fwd. and counter salto fwd. strad. to hg.</i> Махом вп. контрсальто вп. ноги вр. в вис.	47.	48. Salto vw. gestr. m. 2/1 Dr., auch aus dem Ellgriff. <i>Salto fwd. stretched with 2/1 t. also from el-grip.</i> Сальто вп. прогн. с 2/1 п., так же из обр. хвата.
			(Xiao Ruizhi) 		

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

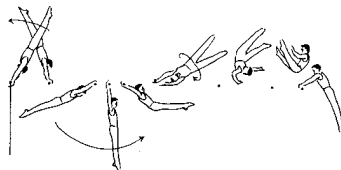
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG II: Uçuşlu hareketler - Flight elements - Перелеты

49.

50.

51. Vorschwung u. Salto rw. gegr. m. 1/2 Dr. i. d. Hang.
Swing fwd. and salto bwd. strad. w. 1/2 t. to hg.
Махом вп. сальто наз. ноги вр. с 1/2 п. в вис
(Deltchev)



g>

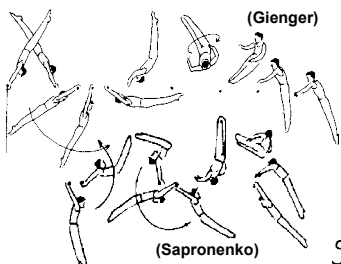
53.

54.

55.

56.

57. Vorschwung u. Salto rw. geb. m. 1/2 Dr. i. d. Hang.
Swing fwd. and salto bwd. piked w. 1/2 t. to hang.
Махом вп. сальто наз. согн. с 1/2 п. в вис.



(Gienger)

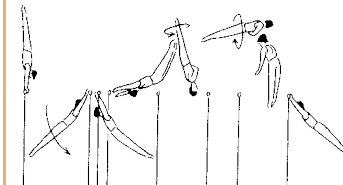
(Sapronenko)

g

58.

59.

60. Vorschwung u. Salto rw. m. 3/2 Dr. i. d. Hang.
Swing fwd. and salto bwd. w. 3/2 t. to hang.
Махом вп. сальто наз. с 3/2 п. в вис.



(Deff)

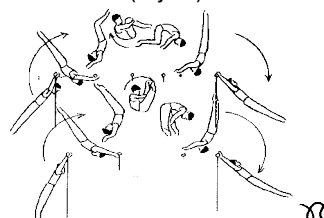
gE

61.

62.

63.

64. Salto vw. über d. Stange geh. o. gegr. (auch a. d. Ellgriff).
Salto fwd, tuck or strad. over the bar, also from el-grip.
Сальто вп. в груп. или ноги вр. через перекл., так же из обр. хвата.
(Gaylord)

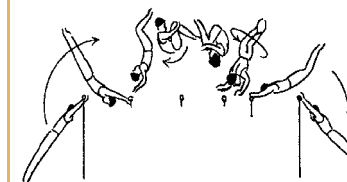


(Gaylord)

gE

65.

66. Gaylord geh. m. 1/2 Dr.
Gaylord with 1/2 t.
Гейлорд с 1/2 п.



(Pegan)

gE

67.

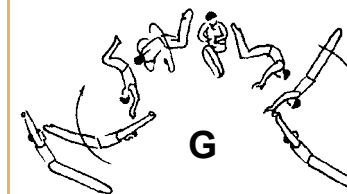
68.

69.

70.

71.

72. Gaylord geh. m. 1/1 Dr.
Gaylord with 1/1 t.
Гейлорд с 1/1 п



(Koudinov)

G

gE

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG II: Uçuşlu hareketler - Flight elements - Перелеты

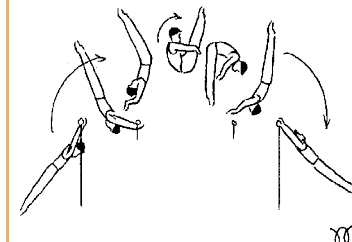
73.

74.

75.

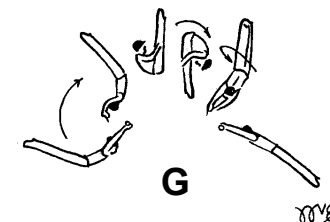
76.

77. Gaylord geb.
Gaylord piked.
Гейлорд согн.



78. Pegan geb.
Pegan Pike.
Пеган согн.

(Maras)

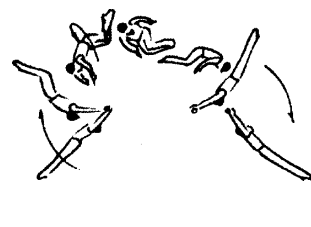


79.

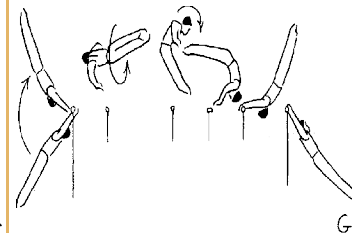
80.

81.

82. Salto rw. m. 1/2 Dr. geh. über d. Stange.
Salto bwd. 1/2 t. tucked over the bar.
Сальто наз. в груп. через перекл. с 1/2 п.



83. Salto rw. m. 1/2 Dr. geb. über d. Stange.
Salto bwd. 1/2 t. piked over the bar.
Сальто наз. согн. через перекл. с 1/2 п.
(Gaylord 2)



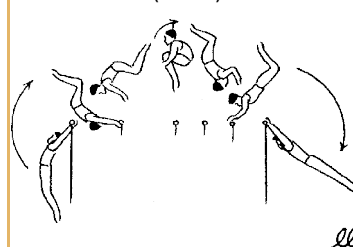
84.

85.

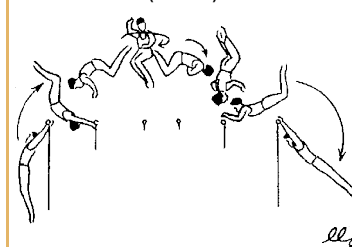
86.

87.

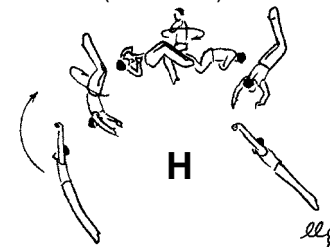
88. Doppelsalto rw. geh. über d. Stange.
Double salto bwd. t. over the bar.
Сальто наз. через перекл.
(Kovacs)



89. Kovacs m. 1/1 Dr.
Kovacs with 1/1 t.
Ковач с 1/1 п.
(Kolman)



90. Kovacs gehockt mit 2/1 Dr.
Kovacs with 2/1 t.
Ковач с 2/1 п.
(Bretschneider)



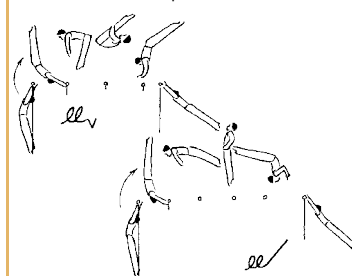
91.

92.

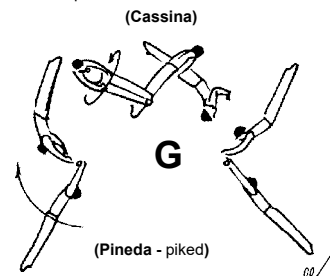
93.

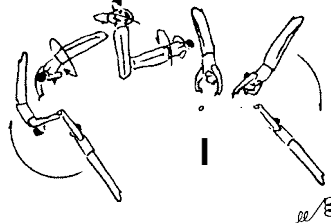
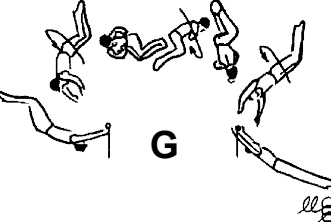
94.

95. Kovacs geb o. gestr.
Kovacs piked or stretched.
Ковач согн. или прогн.



96. Kovacs gestr. o. geb. m. 1/1 Dr.
Kovacs stretched or piked with 1/1 turn
Ковач прогн или согн. с 1/1 п.
(Cassina)



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Uçuşlu hareketler - Flight elements - Перелеты					
97.	98.	99.	100.	101.	<p>102. Kovacs gestr. m. 1/1 Dr. Kovacs stretched with 2/1 turn. Ковач прогн. с 2/1 п. (Miyachi)</p> 
103.	104.	105.	106.	107	<p>108. Kovacs m. 3/2 Dr. z. Zwiagriff. Kovacs with 3/2 t. to mix grip. Ковач с 3/2 п. в микст. (Shaham)</p> 
109.	110.	111.	112.	113.	114
115.	116.	117.	118.	119.	120.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

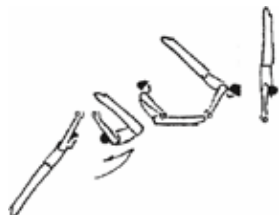
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Bara yakın ve iç kipe (Adler) hareketleri. - In bar and Adler elements - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

1. Hang-o. Stützkippe i. d. Handstand.
Kip or drop kip to hdst.
Подъем разг. в ст. на р.



U

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8. A. d. Hdst., Felge vw. d. d. Hdst.
From hdst., free hip circle fwd. thr. hdst.
Из ст. на р. оборот не касаясь вл. через ст. на р.

(Weiler)



U

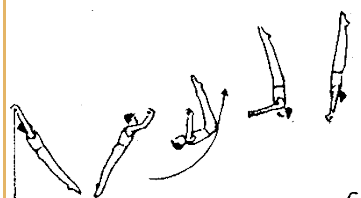
9.

10.

11.

12.

13. A. d. Hang o. Stütz, Felgunterschwingung d. d. Handstand
From hang or from support, free hip circle through handstand
Из виса или упора оборот не касаясь в ст.



f

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

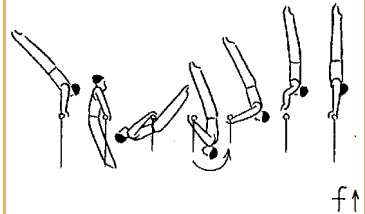
D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Bara yakın ve iç kipe (Adler) hareketleri. - In bar and Adler elements - лемнты, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

25. A. d. Hang o. Stütz, Felgunterschwung gespr.
i. d. Handstand
From hang or from support, free hip circle hop to handstand
Из виса или уп. оборот не касаясь в ст. с подскоком

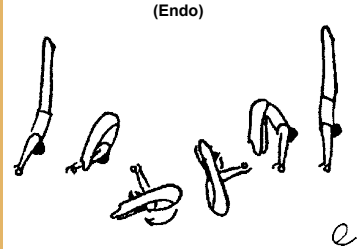


f ↑

31.

26.

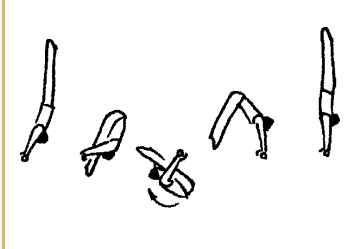
32. Grätschumschwung vw. d. d. Hdst.
Free circle fwd. straddled thr. hdst.
Оборот вп. не касаясь ноги вр. через ст. на р.



(Endo)

27.

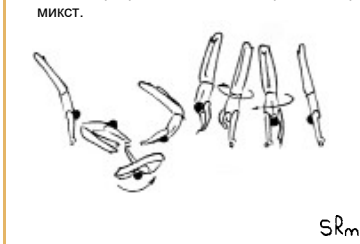
33. Bückumschwung vw. d. d. Hdst.
Free circle fwd. legs together thr. hdst.
Оборот вп. не касаясь ноги вместе через ст. на р



28.

34.

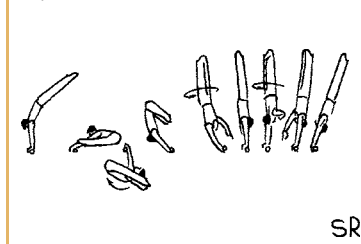
39. Élan circulaire carpé écarté arrière par l'appui renversé.
Free circle bwd. straddle thr. hdst.
Impulso circ. carp. p. ab. por el ap. invertido.
(Stalder)



S

29.

40. Stalder m. 3/2 Dr. gesprungen d. d. Handstand i. d. Mix. Eilgriff.
Stalder with hop 3/2 turn through hdst. in mix el-grip.
Штальдер прыжком с 3/2 п. через ст. обр. микст.



SRm

30.

41. Stalder avec 3/2 tour saute par l'appui renversé prise cub.
Stalder with hop 3/2 turn through hdst. in el-grip.
Stalder con 3/2 g. de salto por el apoyo invertido presa cubital.



SR

43.

44.

45. Élan circulaire carpé libre arrière par l'appui renversé.
Stalder legs together thr. hdst.
Impulso circ. en carpa atrás por el ap. invertido.



SR

46.

47.

48.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Bara yakın ve iç kipe (Adler) hareketleri. - In bar and Adler elements - элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56. Stalder gesprungen d. d. Handstand.
Stalder with hop through hdst.
Штальдер прыжком через ст. на р.



57. Stalder m. geschl. Beinen gespr. d. d. Hdst.
Stalder legs together with hop through hdst.
Штальдер ноги вместе прыжком через ст. на р.



58.

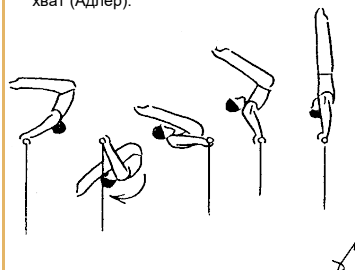
59.

60.

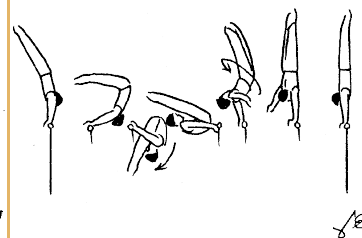
61.

62.

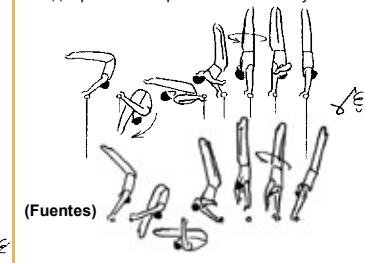
63. Adlerschwung d. d. Handstand.
Stoop circle rearward fwd. through hdst. (Adler).
Продев в вис согн. и разгиб через ст. в обр. хват (Адлер).



64. Adlerschwung m. 1/2 Dr. d. d. Handstand m. Rgr.
Adler with 1/2 t. through hdst. in ovgr.
Адлер с 1/2 п. через ст. в хват сверху



65. Adlerschwung m. 1/1 Dr. d. d. Handstand i. d. Kgr.
Adler and 1/1 t. thr. hdst. in ungr.
Адлер с 1/1 п. через ст. в хват снизу

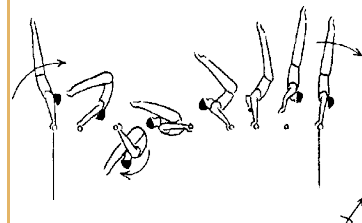


67.

68.

69.

70. Adlerschwung m. Umspringen d. d. Handstand i. Kgr. o. Rgr., o. Zwiagriff.
Adler hop to hdst. in ungr. or ovgr. or mixed grip.
Адлер с прыжком через ст. в хват снизу или сверху или микст.



71.

72.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

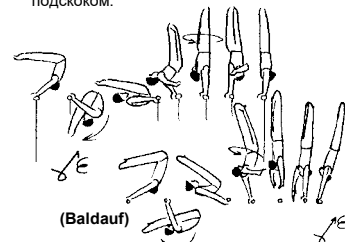
EG III: Bara yakın ve İç kipe (Adler) hareketleri. - In bar and Adler elements - лемнты, исполняемые близко к перекладине и Adler типа элементы.

73.

74.

75.

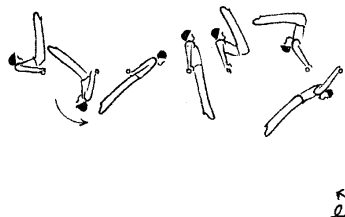
76. Adlerschwung m. 1/1 Dr. d. d. Handstand i. d. Zwiagriff auch gesprungen.
Adler and 1/1 t. thr. hdst. in mixt grip, also with hop.
Адлер с 1/1 п. через ст. в микст также с подскоком.



77.

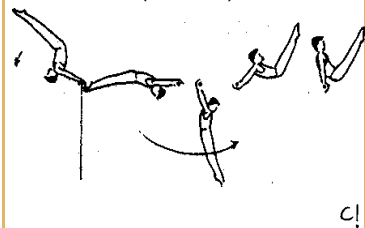
78.

79. Überschlag rl. rw. i. d. Hang rl.
Back toss to dorsal hang.
Переворот на з. с отм. за голову в вис сзади.

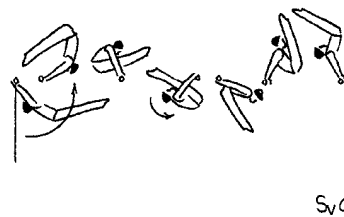


80. A. d. Hang rl., Stemme vw. i. d. Stütz rl.
From dorsal hang, uprise fwd. to support rw.
Из виса сзади подъем мах. вп. в упор сзади.

(Steineman)



81. Einbücken u. freier Überschlag rl. rw. i. d. Hang rl.
Stoop in and free back toss to dorsal hang.
Продев в вис согн. и отм. за голову в вис сзади.



82.

83.

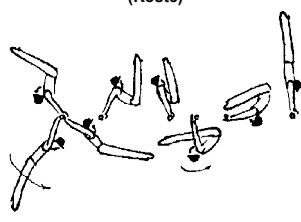
84.

85.

86.

87. Steinemann Stemme m. Rückbücken i. d. Handstand.
Steineman uprise w. stoop or to hdst.
Подъем Штайнеман с выходом в ст. на р.

(Koste)



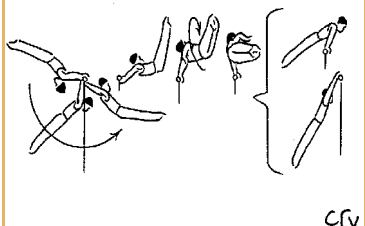
88.

89.

90.

91.

92. Steinemann Stemme m. Rückflanken i. d. Stütz o. Hang.
Steineman uprise w. flank bwd. to sup. or hang.
Штайнеман с перемахом двумя в упор или вис.



93.

94.

95.

96.

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

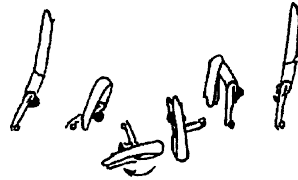
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG III: Bara yakın ve İç kipe (Adler) hareketleri. - In bar and Adler elements - лемнты, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы.

97.

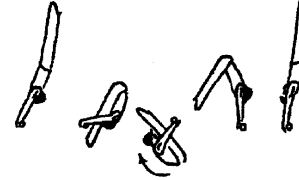
98.

99. Endo m. geschl. Beinen m. Ellgr. d. d. Hdst.
Endo in el-grip thr. hdst.
Endo presa cubital por el apoyo invertido.



le

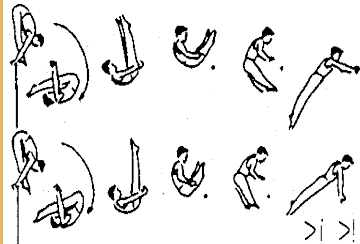
100. Endo
Endo legs together in el-grip thr. hdst.
Endo p. juntas presa cubital por el apoyo invertido.



101.

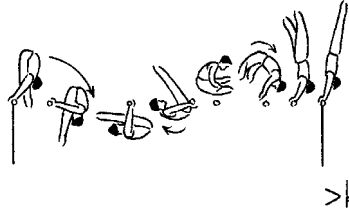
102.

103. Bückumschwung vw. m. Rückgrätschen i. d. Hang o. i. d. Stütz.
Stoop circle fwd. to straddle cut to hang or sup.
Из виса согн. перемах н. вр. в вис или упор.



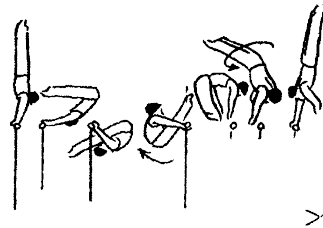
> i |

102. Bückumschwung vw. m. Rückgrätschen d. d. Handstand.
Stoop circle fwd. to straddle cut through hdst.
Из виса согн. перемах н. вр. через ст. на р.



> |

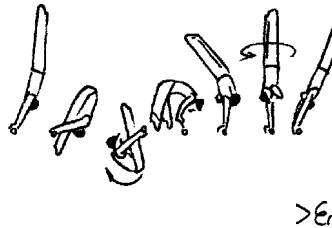
103. Bückumschwung vw. m. Rückgrätschen m. ½ Dr. d. d. Handstand.
Stoop circle fwd. to straddle cut with ½ t.
Из виса согн. перемах н. вр. с ½ п.



(Carballo)

> |

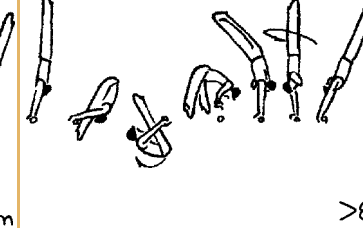
104. Carballo m. ½ Dr. i. d. Mix-Ellgriff.
Carballo with ½ turn to mixed el-grip.
Карбалло с ½ п. в обр. микст.



(Quintero)

> Em

105. Quintero i. d. Ellgr.
Quintero to el-grip.
Квинтеро в обр. хват.



> E

109.

110.

111.

112.

113.

114.

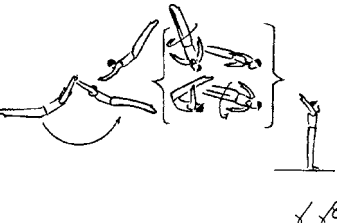
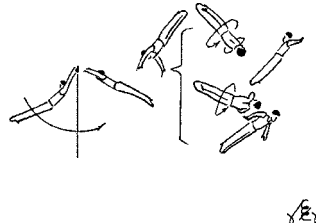
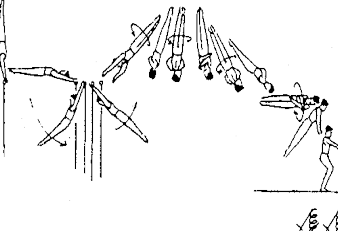


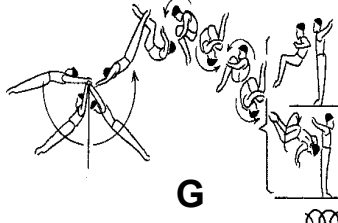


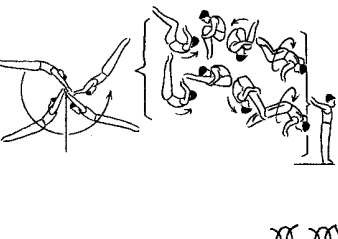

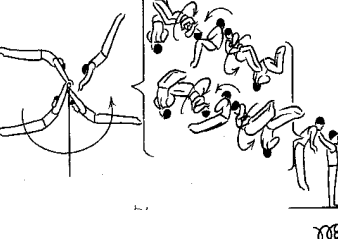




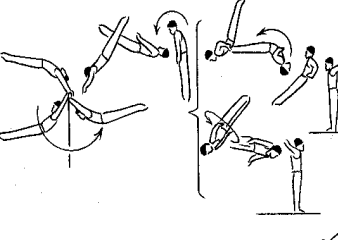
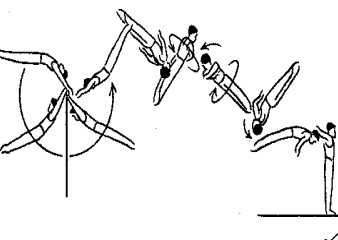



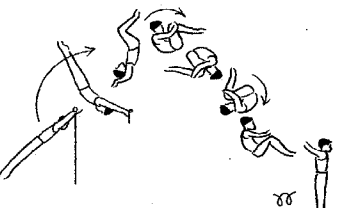
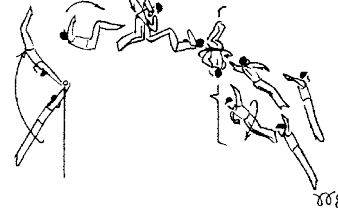


115.

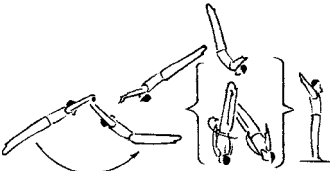
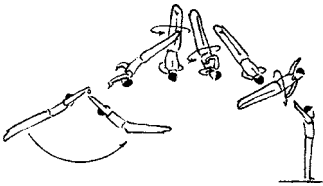
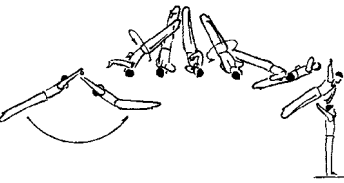
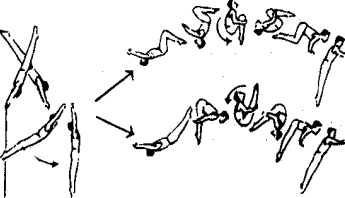
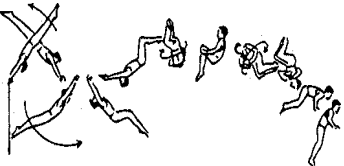
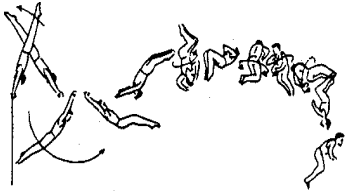
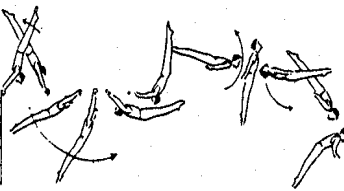
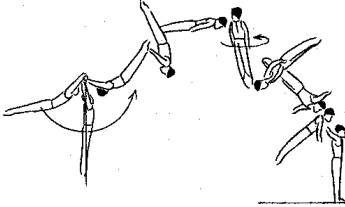
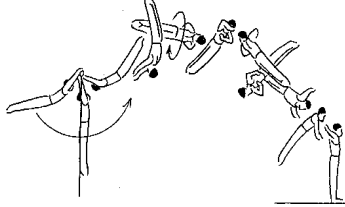
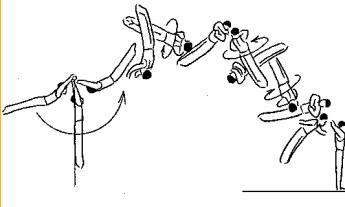
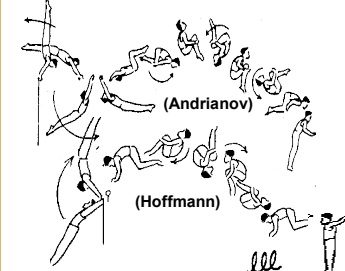
116.

117.

119.

120.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
<p>1. Salto vw. geb. o. gestr. - auch mit 1/2 Dr. Salto fwd. piked or stretched, also with 1/2 t. Сальто вп. согн. или прогн. с 1/2 п.</p> 	<p>2. Salto vw. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Salto fwd. stretched with 1/1 or 3/2 t. Сальто вп. прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p> 	<p>3. Salto vw. gestr. m. 2/1 o. 5/2 Dr. Salto fwd. stretched with 2/1 or 5/2 t. Сальто вп. прогн. с 2/1 или 5/2 п.</p> 	<p>4.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6. Dreifachsalto vw. Triple salto fwd. t. Тройное сальто вп. в груп. (Rumbutis)</p> 
<p>7.</p> 	<p>8.</p> 	<p>9. Doppelsalto vw. geh. o. geb. o. m. 1/2 Dr. Double salto fwd. t. or p. or with 1/2 turn. Двойное сальто вп. в груп. или согн. или с 1/2 п.</p> 	<p>10. Doppelsalto vw. geh. o. geb. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Double salto fwd. t. or p. with 1/1 or 3/2 t. Двойное сальто вп. в груп. или согн. с 1/1 или 3/2 п.</p> 	<p>11. Doppelsalto vw. geh. o. geb. m. 2/1 o. 5/2 Dr. Double salto fwd. t. or p. with 2/1 or 5/2 t. Двойное сальто вп. в груп. или согн. с 2/1 или 5/2 п.</p> 	<p>12.</p> 
<p>13.</p> 	<p>14.</p> 	<p>15.</p> 	<p>16. Doppelsalto vw. gestr. o. m. 1/2 Dr. Double salto fwd. str. or with 1/2 t. Двойное сальто вп. прогн. или с 1/2 п.</p> 	<p>17. Doppelsalto vw. gestr. m. 1/1 o. 3/2 Dr. Double salto fwd. str. with 1/1 or 3/2 t. Двойное сальто вп. прогн. с 1/1 или 3/2 п.</p> 	<p>18.</p> 
<p>19.</p> 	<p>20.</p> 	<p>21. Doppelsalto vw. geh. o. geb. o. m. 1/2 Dr. über d. Stange. Double salto fwd. t. or p. or with 1/2 turn over the bar. Двойное сальто вп. в груп. или согн. или с 1/2 п. через перекл.</p> 	<p>22. Doppelsalto vw. geh. o. geb. m. 1/1 o. 3/2 Dr. über d. Stange. Dbl. salto fwd. t. or p. w. 1/1 or 3/2 t. over the bar. Двойное сальто вп. в груп. или согн. с 1/1 или 3/2 п. через перекл.</p> 	<p>23.</p> 	<p>24.</p> 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки					
<p>25. Salto rw. geb. o. gestr., auch m. ½ o. 1/1 Dr. Salto bwd. piked or str. also with ½ or 1/1 t. Сальто наз. согн. или прогн. так же с ½ или 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">✓/✓E</p>	<p>26. Salto rw. gestr. m. 3/2 o. 2/1 Dr. Salto bwd. stretched with 3/2 or 2/1 t. Сальто наз. прогн. с 3/2 или 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">✓/E</p>	<p>27. Salto rw. gestr. m. 5/2 o. 3/1 Dr. Salto bwd. stretched with 5/2 or 3/1 t. Сальто наз. прогн. с 5/2 или 3/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">✓/E</p>	<p>28.</p>	<p>29.</p>	<p>30.</p>
<p>31.</p>	<p>32. Doppelsalto rw. geh. o. geh. Double salto bwd. tucked or pike. Двойное сальто наз. в груп. или согн.</p>  <p style="text-align: right;">ll</p>	<p>33. Doppelsalto rw. geh. m. 1/1 Dr. Double salto bwd. tucked with 1/1 t. Двойное сальто наз. в груп. с 1/1 п. (Tsukahara)</p>  <p style="text-align: right;">llE</p>	<p>34. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Dr. Double salto bwd. tucked with 2/1 t. Двойное сальто наз. в груп. с 2/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">llE</p>	<p>35.</p>	<p>36.</p>
<p>37.</p>	<p>38.</p>	<p>39. Doppelsalto rw. gestr. Double salto bwd. stretched. Двойное сальто наз. прогн.</p>  <p style="text-align: right;">ll/</p>	<p>40. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/1 Dr. Double salto bwd. stretched with 1/1 t. Двойное сальто наз. прогн. с 1/1 п.</p>  <p style="text-align: right;">ll/E</p>	<p>41. Doppelsalto rw. gestr. m. 2/1 Dr. Double salto bwd. stretched with 2/1 t. Двойное сальто наз. прогн. с 2/1 п. (Watanabe)</p>  <p style="text-align: right;">ll/E</p>	<p>42. Doppelsalto rw. gestr. m. 3/1 Dr. Double salto bwd. stretched with 3/1 t. Двойное сальто наз. прогн. с 3/1 п. (Fedorchenko)</p>  <p style="text-align: right;">ll/E</p>
<p>43.</p>	<p>44.</p>	<p>45.</p>	<p>46.</p>	<p>47.</p>	<p>48. Dreifachsalto rw. geh. o. über die Stange. Triple salto bwd. t. or over the bar. Тройное сальто наз. в груп. или через перекл. (Andrianov) (Hoffmann)</p>  <p style="text-align: right;">lll</p>

A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

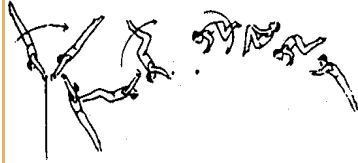
E = 0,5

F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

EG IV: Bitirışler - Dismounts - Соскоки

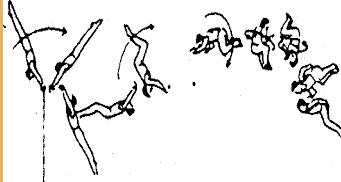
49.

50. Doppelsalto rw. geh über die Stange.
Double salto bwd. tucked over the bar.
Двойное сальто наз. в груп. через перекл.



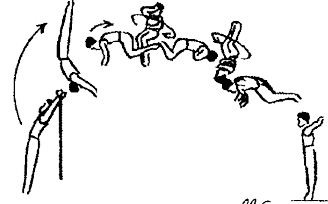
ll

51. Doppelsalto rw. geh m. 1/1 Dr. über die Stange.
Dbl. salto bwd. tucked. with 1/1 t. over the bar.
Двойное сальто наз. в груп. или согн. с 1/1 п. через перекл.



ll E

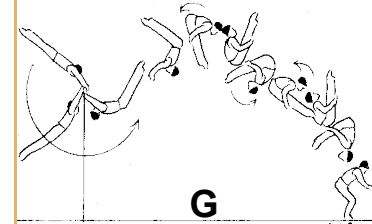
52. Doppelsalto rw. geh m. 2/1 Dr. über die Stange.
Double salto bwd. tucked with 2/1 t. over the bar
Двойное сальто наз. в груп. с 2/1 п. через перекл.



ll E

53.

54. Dreifachsalto rw. geb.
Triple salto bwd. p.
Тройное сальто наз. согн.
(Fardan)



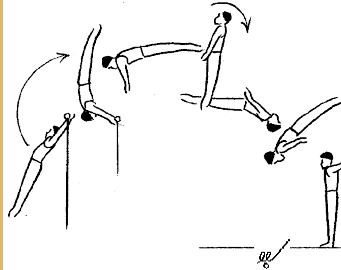
G

lll v

55.

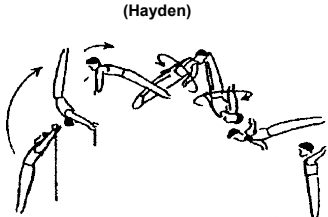
56.

57. Doppelsalto rw. gestr. über die Stange.
Double salto bwd. str over the bar.
Двойное сальто наз. прогн. через перекл.



ll

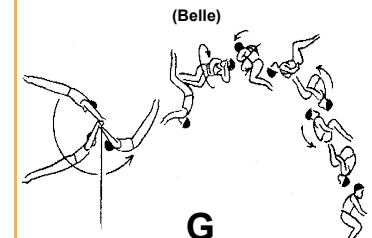
58. Doppelsalto rw. gestr. m. 1/1 Dr. über die Stange.
Double salto bwd. str. w. 1/1 t. over the bar.
Двойное сальто наз. прогн. с 1/1 п. через перекл.
(Hayden)



ll E

59.

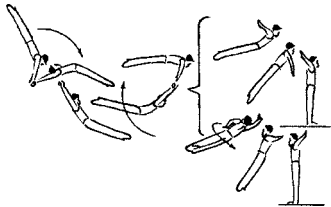
60. Dreifachsalto rw. geh. m. 1/1 Dr.
Triple salto bwd. t. with 1/1 t.
Тройное сальто наз. в груп. с 1/1 п.



G

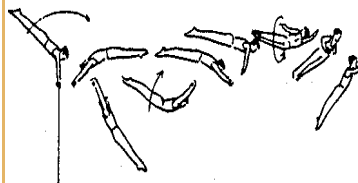
lll E

61. Hecht gegr., Hecht o. Hecht m. 1/2 Dr.
Hecht strad., hecht or hecht w. 1/2 t.
Лет ноги вр., вместе или с 1/2 п.



H

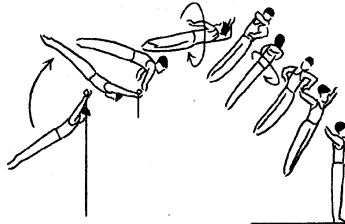
62. Hecht m. 1/1 o. 3/2 Dr.
Hecht w. 1/1 or 3/2 t.
Лет с 1/1 или 3/2 п.



H E

63.

64. Hecht m. 2/1 Dr.
Hecht w. 2/1 t.
Лет с 2/1 п.



H E

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.



Where Innovation Meets Gymnastics

BÖLÜM IV Ekler

Ek A Ek açıklama ve yorumlar

1. Zorluk tabalosundaki metnin şekillere göre önceliği vardır.
2. (Bak Mad. 7.5.k) Bu kural şöyle yorumlanır:
 - a) Altı alette de dönüşlü hareketler öngörülenden ¼ dönüş >90° eksik yapırlarsa tanınmazlar.
 - b) Tüm ilgili aletlerde hareketler mükemmel ve öngörülen pozisyondan > 45° tamamlandıysa tanınmaz. Örneğin Paralel aletinde, Stützkehre hareketinin D-jüri tarafından tanınabilmesi için yatay ile yaptığı açının 45° üzerinde olması gerekir.
3. (Bak Kısım 9.1.1) Mükemmel yapım demek hareketin belirli bir vücut pozisyonu ile uygulanması demektir. Aşağıdaki tanımlamalar geçerli olacaktır.
 - a) Mükemmel bir düz vücut pozisyonu, duruş hareketlerinde omuzlardan kalçaya ve ayak uçlarına kadar bir çizgi şeklinde, dinamik hareketlerde ise kalçadan hafifçe öne veya geriye eğik olacak şekilde tanımlanır. Eğer bükülme 45° den büyük ise hareket bükük yapılmış sayılır.
 - b) Mükemmel bir bükük pozisyon, dizlerin düz olduğu ve kalçadan en az 90° bükülmüş olunana pozisyondur. 90° den az bükülme ve/veya dizlerin bükülmesi hatadır. Eğer hareketin uygulanması sırasında herhangi bir anda dizler 45° den fazla bükülürse hareket toplu yapılmış olarak göz önüne alınacaktır
 - c) Mükemmel bir toplu pozisyon, kalçanın kuvvetlice büküldüğü ve dizlerin 90° bükülerek göğüse doğru çekildiği pozisyondur. Eğer kalça ve/veya dizler 90° den az bükülürse hatalıdır.
 - d) Dizlerde 90° lik bükülme ile yapılan düz vücut hareketler düz vücut olarak kabul edilir ama büyük hata olarak kesinti yapılır. Böyle bir hareket D-jüri tarafından tanınmaz.
 - e) Açık bacak bir pozisyon, ilgili hareketin estetik ve teknik doğasının izin verdiği ölçüde bacakların maksimal açılmasıdır.
 - f) Toplu, bükük, düz ve açık bacak saltolarda amaçlanan pozisyonun belirgin ve bariz bir şekilde şüphe bırakmayacak şekilde yapılması beklenir.
 - g) Kuralına uygun bir amut, bütün aletlerde vücudun yay olmadığı, düzgün bir çizgi şeklinde uygulanan amuttur.
 - h) Kuvvet duruşlarında tüm ilgili aletlerde yapılan harekete göre

PART IV Appendices

Appendix A Additional Explanations & Interpretations

1. The text in the difficulty tables supersedes the illustrations.
2. (See Art. 7.5.k) This rule is interpreted, in part, as follows:
 - a) Twisting elements on all six apparatus will not be recognized if they are performed with a >90° twist short of or beyond the specifications for the intended element
 - b) Swinging elements on all appropriate apparatus will not be recognized if they are completed >45° from the perfect or the prescribed end position. On the Parallel Bars, for example, a Stützkehre must be performed to at least 45° above horizontal to be recognized by the D-Jury.
3. (See Section 9.1.1) Being performed with perfection implies also that elements be performed with the specified body position. The following definitions will apply.
 - a) A perfect straight body position is one in which a line from the shoulders through the hips to the ankles is straight for static elements and straight or slightly bent forwards or backwards during dynamic elements. If the hip assumes a flexion of greater than 45° at any time during the element, it will be considered piked.
 - b) A perfect piked body position is one in which the knees are straight and the hips are bent at least 90°. Errors include a pike of less than 90° from the extended position and/or an additional bending of the knees. If the knees assume a flexion of greater than 45° at any time during the element, it will be considered tucked.
 - c) A perfect tuck position is one during which the hips are strongly bent and the bent knees are brought to the chest - a minimum 90° bend in each. Errors include a hip bend of less than 90° from the extended position and/or a knee bend of less than 90°.
 - d) A straight position with a knee flexion of 90° is considered to be straight but with a large error. If this occurs during an element it will not be recognized by the D-jury.
 - e) A straddled position must be shown with the maximum separation of the legs that the aesthetic and technical nature of the element allows.
 - f) Each of the salto positions - tucked, piked, straight, straddled - is expected to be demonstrated so distinctly and conspicuously as to leave no doubt about the intent.
 - g) A regular handstand on all apparatus is one with the body perfectly aligned and without arch.
 - h) Strength holds on all affected apparatus require, depending

ЧАСТЬ IV Приложения

Приложение А Дополнительные объяснения и интерпретации

1. Текст в таблице трудности является приоритетным над иллюстрациями.
2. (см. Статью 7.4. m) Это правило интерпретируется следующим образом:
 - a) Вращения вдоль продольной оси на всех шести снарядах не будут признаны, если они перекручиваются или не докручиваются на ¼ поворота (90°) по сравнению с определением, данным для соответствующего элемента.
 - b) Маховые элементы на всех соответствующих снарядах не будут признаны, если они заканчиваются положением с отклонением на 45° или более от предписанного. На перекладине это означает, например, оборот не касаясь, который выполнен с отклонением от стойки более чем на 45°, не засчитывается судьями D. На брусьях Оберучный упор должен быть выполнен не менее чем 45° над горизонталью чтобы судьи D засчитали его. Положение прогнувшись рассматривается как согнувшись, если в какой-либо момент выполнения элемента наблюдается угол 45° и более.
3. (см. Секцию 9.1.1) Правильное выполнение означает, что соответствующий элемент выполнен с определенной позицией тела. Сюда относятся следующие определения:
 - a) Прогнувшись - плечи, бедра и ступни образуют одну прямую линию при выполнении статических элементов, такое же прямое или слегка согнутое впереди или назад положение туловища при выполнении маховых элементов. Если бедра в какой-то момент выполнения элемента согнуты более чем на 45°, засчитывается исполнение элемента в положении согнувшись.
 - b) Согнувшись - колени прямые, бедра согнуты не менее чем на 90°. Неправильным исполнением положения согнувшись считается, если бедра согнуты менее чем на 90° в требуемом положении и/или дополнительно согнуты колени. Если колени в какой-либо момент выполнения элемента образуют угол более чем 45°, засчитывается исполнение элемента в группировке.
 - c) Группировка - бедра сильно согнуты, согнутые колени - оба не менее чем на 90° - прижаты к груди. Неправильное положение в группировке - бедра и/или колени согнуты менее чем на 90° в требуемом положении.
 - d) Положение прогнувшись с согнутыми назад на 90° коленями засчитывается как таковое с грубой ошибкой исполнения. В подобном случае элемент может быть не засчитан судьями D.
 - e) Положение ноги врозь включает в себя максимальное

- kolların ve/veya vücudun tamamen yatay olması gerekir.
- i) Bazı dinamik hareketler kötü uygulandığında başka hareketlerle karışabilir. Bazı tipik örnekler şunlardır:
- Tüm aletlerde 90° eksik veya fazla yapılan dönüş hareketleri.
 - Kulplu beygirde, uzunlamasına devir 45° den büyük açı ile çarpık yapılırsa yanlamasına yapılan ile karışır.
- Böyle durumlarda, cimnastikçi amaçladığı hareketi yanlış anlamaya meydan vermeyecek şekilde net ve temiz olarak yapmakla sorumludur. Tüm sapmalar E-jüri tarafından büyük kesinti ve D-jüri tarafından tanınmamayla sonuçlanır. (veya Atlamada, hareket bir alt zorluktaki hareket grubunda sayılır).
- j) Eğer hareketin teknik uygulaması değiştirilmesini gerektiriyorsa bu tanımlarından muaf tutulabilir.
4. (Bak Kısım 9.1.4) Madde 5.2.b ile birlikte bu madde, tüm hareketlerin mükemmel son pozisyonu ile bitirilmeleri ile ilgili olarak bütün hakemler için çok önemli kuralları içermektedir. Hakemler cimnastik bilgi ve sezgisini kullanmalıdır. aşağıda eğitici örnekler verilmiştir.
- Barfikste Tkatchev gibi hareketlerin amuda yapılması olanaklıdır ancak böyle bir beklenti yoktur. Ama bunun yanında sporcudan hareketi, tekrar tutuş için yeterli zamanı olacak şekilde, gergin kollar ile ve salınımaya düzgünce devam edebilecek şekilde mükemmel uygulaması beklenir.
 - Halkada düz tokat hareketinden amuda basılabilir ancak bu bir gerek değildir. Hareket amutta tamamlanmadı diye cimnastikçiden bir kesinti yapılmaz.
 - Bazı hareketlerin özel görev ve etkileri vardır. Mükemmel ve estetik uygulamalar için bu tip hareketler genel genlik isteklerinden muaf tutulabilir.
 - Paralelde ters Stützkehre amuda yapılabilir fakat bu gerçekte farklı bir harekettir (zorluk tablosunda listelenmiştir) ist) ve bu ters Stützkehre hareketi için gerekli bir beklenti haline gelmemelidir.
 - D- jüri tanımını ve E- jüri değerlendirmesini zorlaştıran az sayıda ara basamaklı hareket mevcuttur. (bazı aletlerde büyüklerle gergin kollar arasında ara basamak, Yerde; yatay duruşta değişik bacak açmalar, bazı aletlerde yüksek ve alçak Sivri duruşlarla (Manna) ilgili basamaklar, Halkada üst yatay duruş ve ara yatay gibi). Cimnastikçiden beklenen amaçlanan pozisyonu ve amaçlanan hareketi öylesine gösterebilir ki belirgin olarak görülsün ve amaç hakkında bir kuşku olmasın. Ara basamaklar ve açık olmayan pozisyonlar daima E- jüri tarafından kesintilere ve D- jüri tarafından tanınmamaya neden olabilir.

on the element, the arms to be perfectly horizontal, and/or the body to be perfectly horizontal, and/or the legs to be perfectly horizontal.

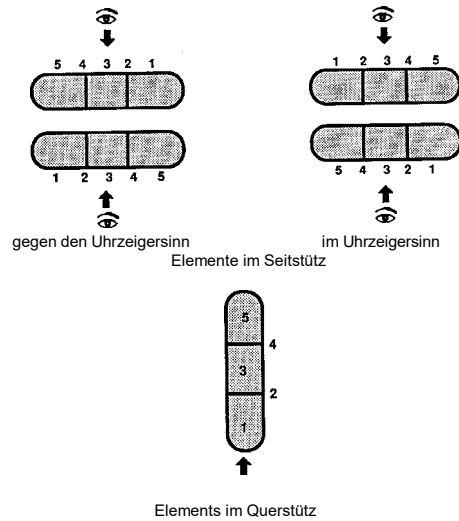
- i) Certain dynamic elements when poorly performed can be confused with other elements. Some typical examples include:
- Twisting elements on all apparatus that under-turn by more than 90°.
 - On Pommel Horse; cross support travels which are oblique by more than 45° versus travels in side support. In all such cases, the gymnast is obligated to demonstrate the element he wishes to show in a distinct and unmistakable manner. Failure to do so will always result in a large deduction from the E-jury and non-recognition by the D-jury (or on Vault, recognition as the element and Group with the lower value).
- j) Exceptions can be made if the correct technical execution of an element requires a modification of these definitions.
4. (See Section 9.1.4) This, along with Article 5.2.b is a most important directive for all judges especially with the stated expectation that all elements be performed to perfect end positions. The judge must at all times use his gymnastics knowledge and gymnastics sense. The following examples may be instructive.
- It is possible to perform elements such as a Tkatchev to a handstand on Horizontal Bar but it is not yet a reasonable, nor perhaps a desirable, expectation. It is reasonable, however, to expect in all cases that the element be performed with technique of such excellence that the gymnast has had time to prepare for the re-grasp, that it occur with straight arms, and that it permit continuation with a smooth full swing.
 - It is possible to perform a dislocate to handstand from inverted hang on Rings, but it would certainly be an exception. The deduction for not completing this element in handstand would not apply.
 - Some elements have a special purpose or effect and if such purpose is conspicuous and aesthetic it would be exempt from the usual amplitude requirements.
 - It is possible to perform a reverse Stützkehre on Parallel Bars through a handstand but that is essentially a different element (it is listed as such in the Difficulty Tables) and should not become the regular expectation for a reverse Stützkehre.
 - There exist a small number of elements (bent arm vs. straight arm press on several apparatus; amplitude on scales on Floor Exercise; V-sits vs. high V-sits (Manna) on several apparatus; planche vs. swallow on Rings) where intermediate positions make recognition for the D-jury and evaluation difficult for the E-Jury. The gymnast is expected to show his intended position or performance so distinctly and conspicuously as to leave no doubt about the intent. Intermediate or non-distinct positions are always deducted by the E-Jury and may lead to non-recognition by the D-jury.

разведение ног, при котором не нарушается эстетическая и техническая природа элемента.

- f) Любое сальто - в группировке, согнувшись, прогнувшись, ноги врозь - должны выполняться таким образом, чтобы не возникало сомнения относительно положения.
- g) Под стойкой на руках на всех снарядах подразумевается такое положение, при котором тело представляет собой прямую линию без перегиба. На вольных упражнениях при выполнении стойки широко разведенными руками голова гимнаста должна находиться от пола на ширине ладони.
- h) При выполнении силовых элементов на соответствующих снарядах требуется - в зависимости от элемента - чтобы полностью горизонтальными были руки и/или тело и/или ноги.
- i) Определенные маховые элементы, если они выполнены плохо, можно спутать с другими элементами. Некоторые типичные примеры:
- Элементы с вращениями на всех снарядах, которые недокручены или перекручены более чем на 90°.
 - Конь-махи - переход в упоре поперек с отклонением более чем на 45° и переход в упоре продольно.
 - Опорный прыжок - переворот вперед с сальто вперед (группа I) и прыжок с ¼ поворота в первой фазе полета и ¼ поворота в сальто вперед (группа II)
- Во всех подобных случаях гимнаст обязан показать элемент, который стоит у него в программе в четкой и безошибочной манере. Если бы он не смог справиться с этим, то в связи с этим будут произведены большие сбавки со стороны судей E, а элемент не будет засчитан судьями D (или на прыжке к понижению стоимости элемента и, как в примере, приведенном выше, к определению прыжка в группу I)
- j) Исключения возможны, если правильное техническое исполнение элемента требует модификации определения.
4. (смотри секцию 9.1.4.) Вместе со статьей 5.2.b. эта статья содержит важнейшие для всех судей указания, касающиеся правильного конечного положения элементов с определенными исключениями. В каждом случае судья должен применять свое знание и понимание гимнастической техники. Следующие примеры призваны продемонстрировать это утверждение:
- Такие элементы как Ткачев на перекладине, можно исполнять в стойку. Но в настоящее время мы можем пока только говорить о пожелании такого исполнения. В любом случае надо исходить из того, что элемент должен исполняться технически таким образом, чтобы у гимнаста было время подготовиться к возобновлению хвата, чтобы происходило это прямыми руками, и чтобы упражнение было продолжено полноценным махом.
 - На кольцах можно выполнить из виса прогнувшись подъем махом - высокий выкрут. Но это тоже пока только ожидание. Если элемент не заканчивается в стойке на руках, это не влечет за собой сбавку.
 - Некоторые элементы выполняют специальную функцию или обладают специальным эффектом. Если эта функция

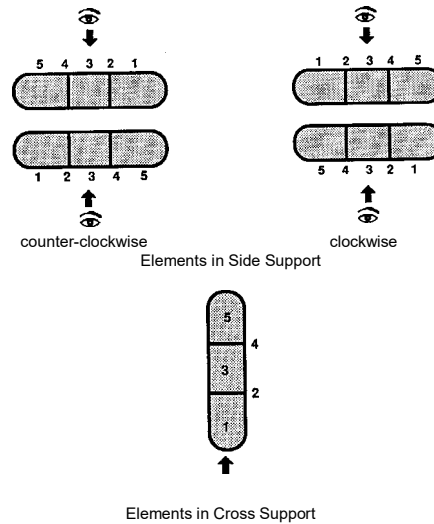
5) Kulplu beygirin bölümleri..

Yanlamasına ve uzunlamasına yapılan devirlerin tanımlanmasına yardımcı olmak açısından beygir aşağıdaki şekillerde gösterildiği gibi bölümlere ayrılmıştır.



5) Parts of the pommel horse.

To assist in the definition of circles and travels in side support or cross support, the parts of the horse are defined according to the following diagrams.



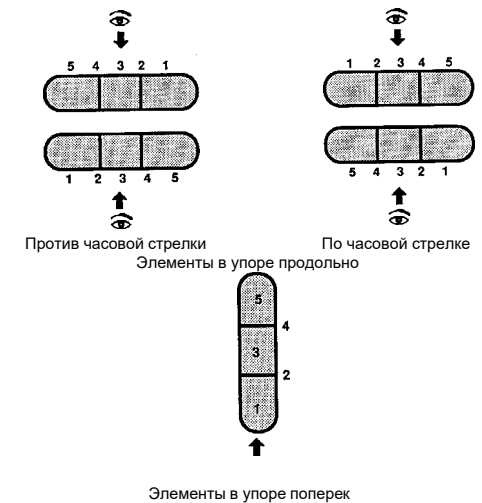
выполняется отчетливо и не нарушается эстетичность элемента, можно отказаться от обычных требований к амплитуде.

d) На Брусьях можно выполнить махом назад обратный оберучный в упор через стойку на руках, но в принципе это другой элемент (приведен в таблице групп трудности), и к нему не должны применяться обычные требования как к обратному оберучному.

e) Существует ограниченное количество элементов (согнутые руки во время исполнения стоек силой с прямыми руками на некоторых снарядах, различные углы при выполнении равновесий на вольных упражнениях, промежуточные положения высокого угла и высокого угла Манна на некоторых снарядах, горизонтальный упор и самолет на Кольцах), судейство которых затруднительно для судей. Гимнасты должны выполнять элементы таким образом, чтобы не возникало сомнений относительно того, какой именно элемент или какое именно положение исполнения он выбрал. В противном случае судьи E могут произвести сбавки, а судьи D не засчитать выполнение элемента.

5. Части Коня.

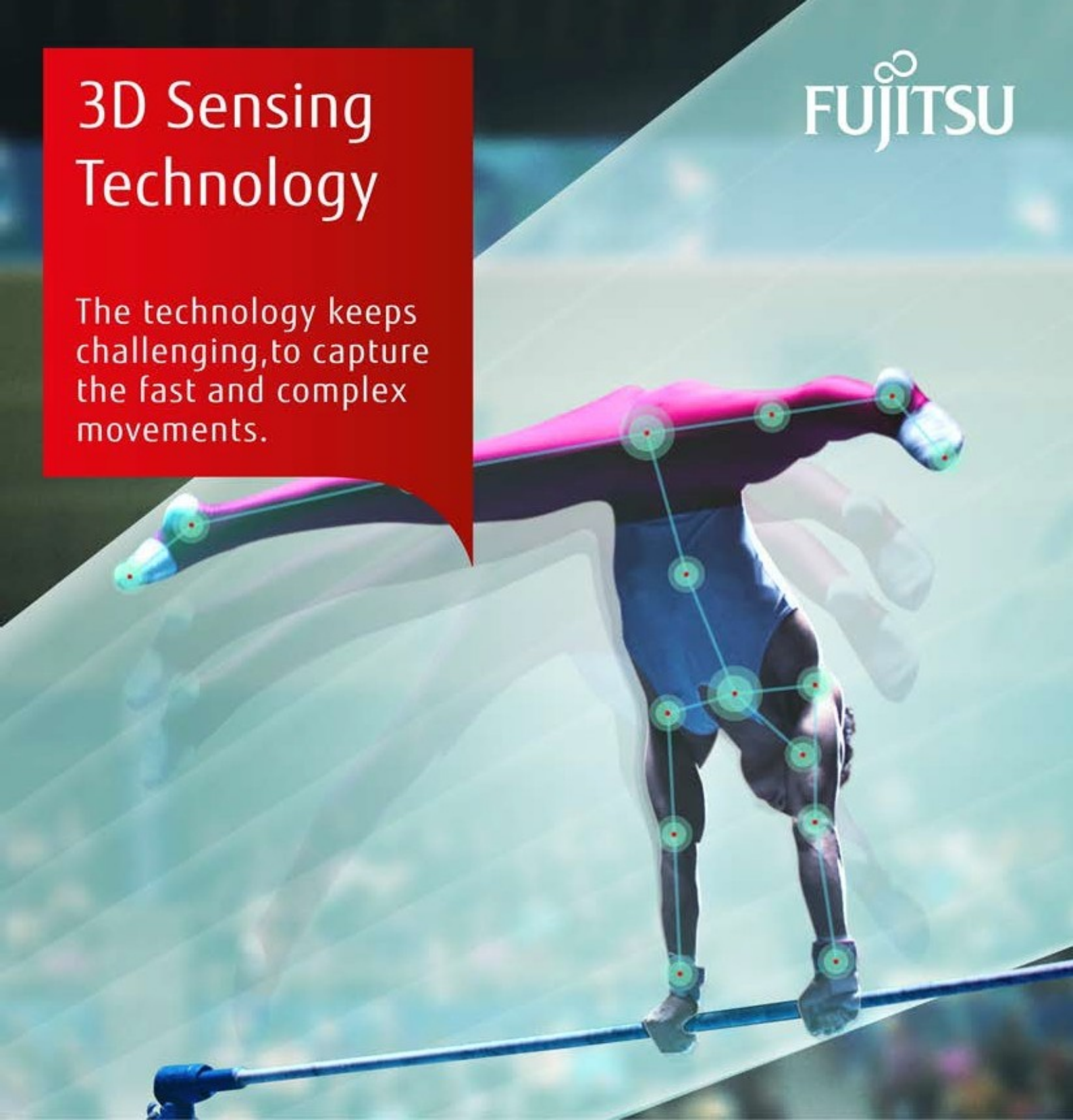
Для помощи в определении кругов и переходов в упоре продольно или упоре поперек части Коня обозначаются в соответствии со следующими диаграммами.



3D Sensing Technology

The technology keeps challenging, to capture the fast and complex movements.

FUJITSU

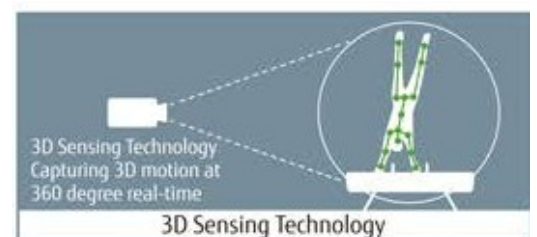


More advanced, more accurate and in real-time.

Fujitsu's 3D sensing technology accurately analyzes and digitalizes the technique of world class gymnasts, which is very hard for the human eye to follow.

Fujitsu's 3D laser sensor irradiates 2 million lasers per second, and generates 3D data on gymnast's performances in real time, then AI recognizes their joint positions and analyzes the movements.

Digitalization of human movement will enable us to create a new future for sports; for athletes, spectators/audience and judges. Fujitsu will continue to evolve the gymnastics world with its cutting edge technologies.



FUJITSU

shaping tomorrow with you

<http://www.fujitsu.com/global>